МУЗЕЙ В ТВОЕМ КЛАССЕ

И.Э.ГРАБАРЬ
«ФЕВРАЛЬСКАЯ ЛАЗУРЬ»

ЦЕЛЬ:

- ❑ познакомиться с картиной И.Э Грабаря «Февральская лазурь»;
- ❑ закрепить знания о тексте - описании ;
- ❑ учиться составлять текст - описание ;

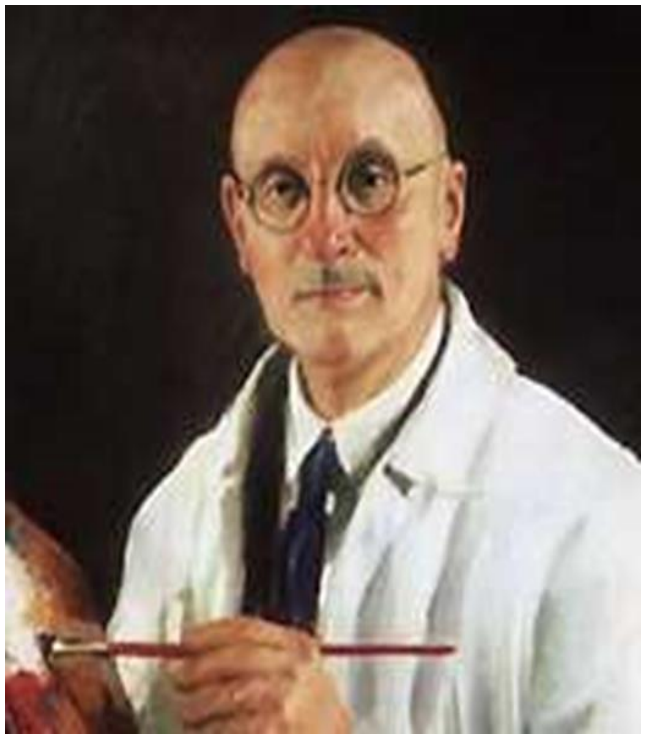
Описание - это текст, в котором названы признаки предмета (объекта речи). Описание отвечает на вопрос *какой?*

Для текста описания нужны прилагательные. Описанию помогают сравнения. В описании нет движения. Описание даётся для того, чтобы читатель (слушатель) видел предмет описания, представил его.

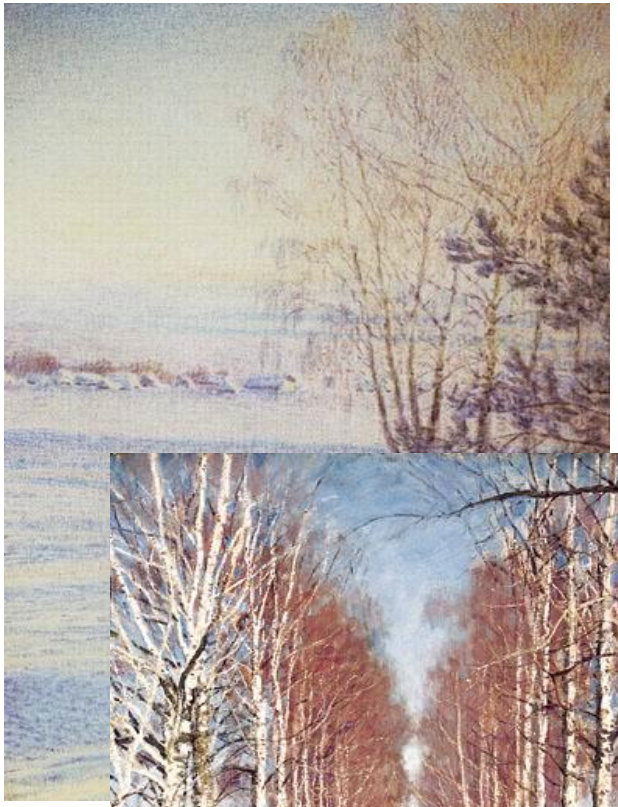
Схема построения текста описания

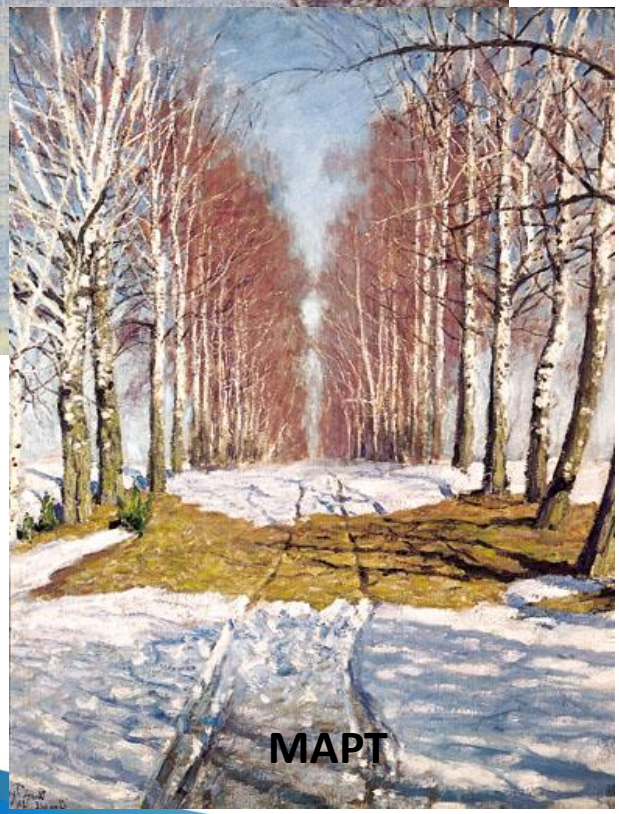
1. Представление объекта речи
2. Наиболее характерные признаки объекта речи
3. Оценка объекта речи
4. Заключение и вывод

Игорь Эммануилович Грабарь (1871-1960)



Замечательный художник и выдающийся реставратор, неутомимый исследователь и активный организатор Общества по охране памятников старины, музейный деятель, искусствовед, действительный член Академии художеств СССР





Творчество И. Э. Грабаря

Картины Игоря Грабаря многие знают и любят. Грабарь воспевает красоту природы.

Особенно любил художник природу зимнюю. Грабарь выбирал самые обычные мотивы: березы, покрытые инеем, покосившиеся сараи с крышами, занесенными снегом, грачиные гнезда на деревьях… Но как необычны, как нарядны и радостны его картины!

Творчество И. Э. Грабаря

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ- (1954)

МОРОЗНОЕ УТРО. РОЗОВЫЕ ЛУЧИ (1906)

ИНЕЙ - (1904)

ЗИМНЕЕ УТРО

Об истории создания картины

И. Э. Грабарь вспоминал:

Настали чудесные солнечные февральские дни. Утром, как всегда, я вышел побродить вокруг усадьбы и понаблюдать. В то утро природа как будто праздновала какой-то небывалый праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу.

Я стоял около дивного экземпляра березы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Заглядевшись на нее, я уронил палку и нагнулся, чтобы ее поднять.

Когда я взглянул на верхушку березы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединенные голубой эмалью неба…

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ
«ВРЕМЕНА ГОДА. ФЕВРАЛЬ»

И. Э. Грабарь
«Февральская лазурь»

- Рассмотрите картину.
Почему художник выбрал это название?
Как вы понимаете слово лазурь?
Найдите толкование лексического значения слова лазурный в справочнике «Моя шкатулка».
Откройте страницу 46.

ЛАЗУРНЫЙ- ЦВЕТА ЛАЗУРИ, СВЕТЛО-СИНИЙ.

И. Э. Грабарь
«Февральская лазурь»

ЛАЗУРНЫЙ- ЦВЕТА ЛАЗУРИ, СВЕТЛО-СИНИЙ.

- Когда бывает такое небо?
- Каким показано в картине небо на переднем и дальнем плане?
- Как вы понимаете слова художника голубая эмаль неба?

И. Э. Грабарь
«Февральская лазурь»

Берёза

беззащитная
белоствольная
величавая
весёлая
гордая
грустная
дремлющая
задумчивая
зеленокосая
ласковая
милая
наивная
нарядная
нежная
печальная
поникшая
понурая
робкая
русская
светлая
тонкоствольная
цветущая

Ствол

белобокий
белоногий
белотелый
белый
белое платье
белый сарафан с чёрными полосками
высокий
изящный
искривлённый
корявый
кривой
обнажённый
оголённый
прямой
ровный
стройный
сучковатый
толстый
тонкий
тонкокожий
тонкокорый

Возраст

многолетняя
молодая
старая
столетняя
юная

Корни

длинные
кривые
мощные
поверхностные
узловатые

Берёза

беззащитная
белоствольная
величавая
весёлая
гордая
грустная
дремлющая
задумчивая
зеленокосая
ласковая
милая
наивная
нарядная
нежная
печальная
поникшая
понурая
робкая
русская
светлая
тонкоствольная
цветущая

Ствол

белобокий
белоногий
белотелый
белый
белое платье
белый сарафан с чёрными полосками
высокий
изящный
искривлённый
корявый
кривой
обнажённый
оголённый
прямой
ровный
стройный
сучковатый
толстый
тонкий
тонкокожий
тонкокорый

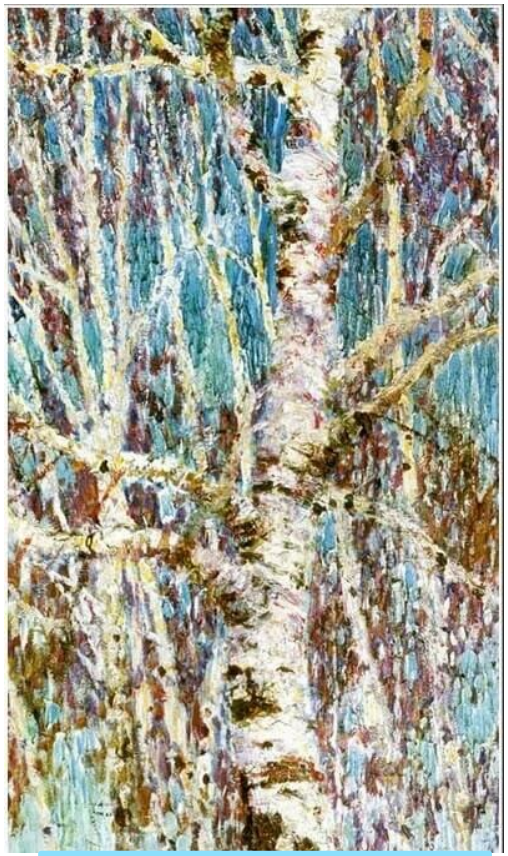
Возраст

многолетняя
молодая
старая
столетняя
юная

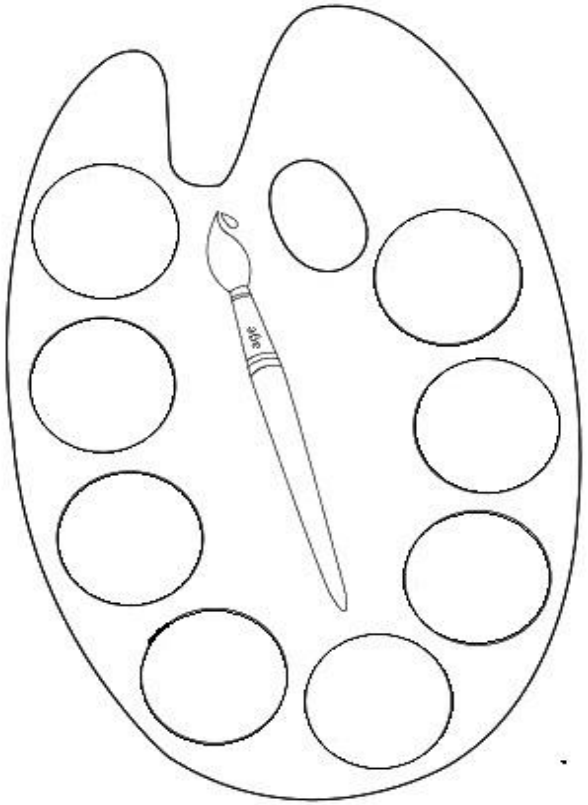
Корни

длинные
кривые
мощные
поверхностные
узловатые

СТВОЛ БЕРЕЗЫ



И. Э. Грабарь
«Февральская лазурь»



Зеленый

Жемчужный

Желтый

Серый

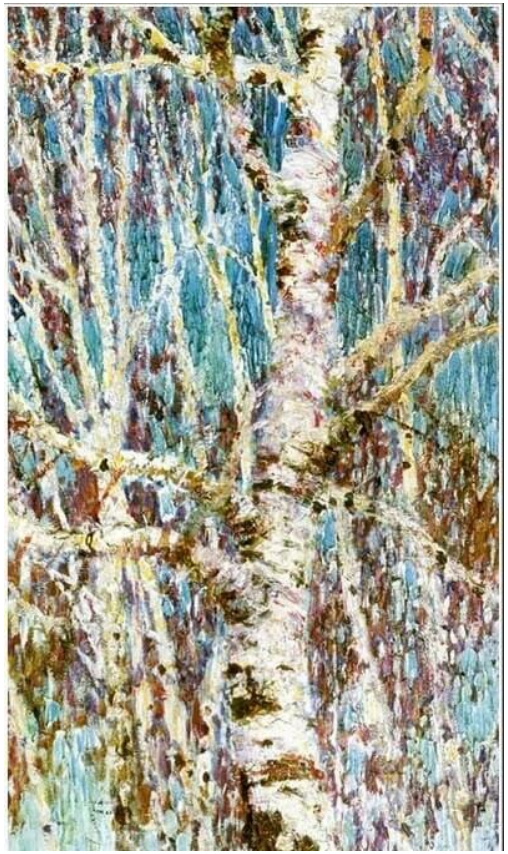
Оранжево-коричневый

Желтовато-красный

Черный

Бордовый

ВЕТВИ БЕРЕЗЫ

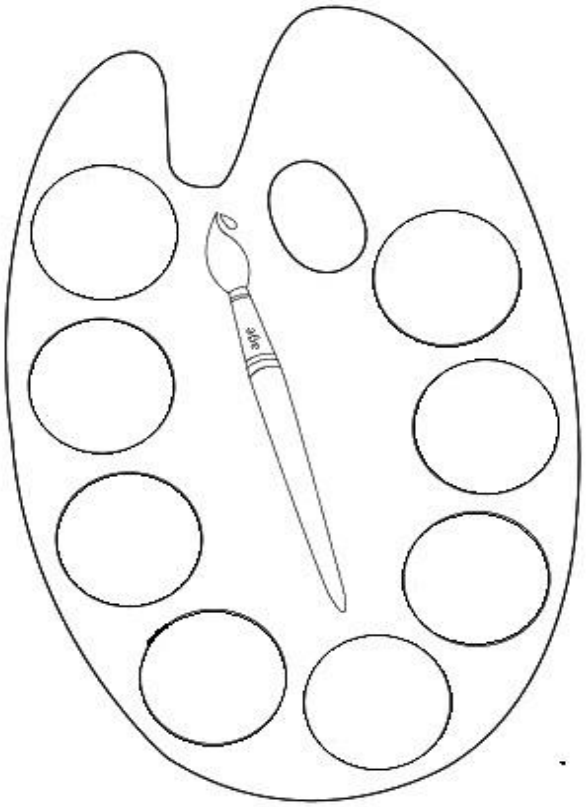


Коралловый

Зеленый

Жемчужный

Желтый



Желтовато-красный

Оранжево-коричневый

Коричневый

Черный

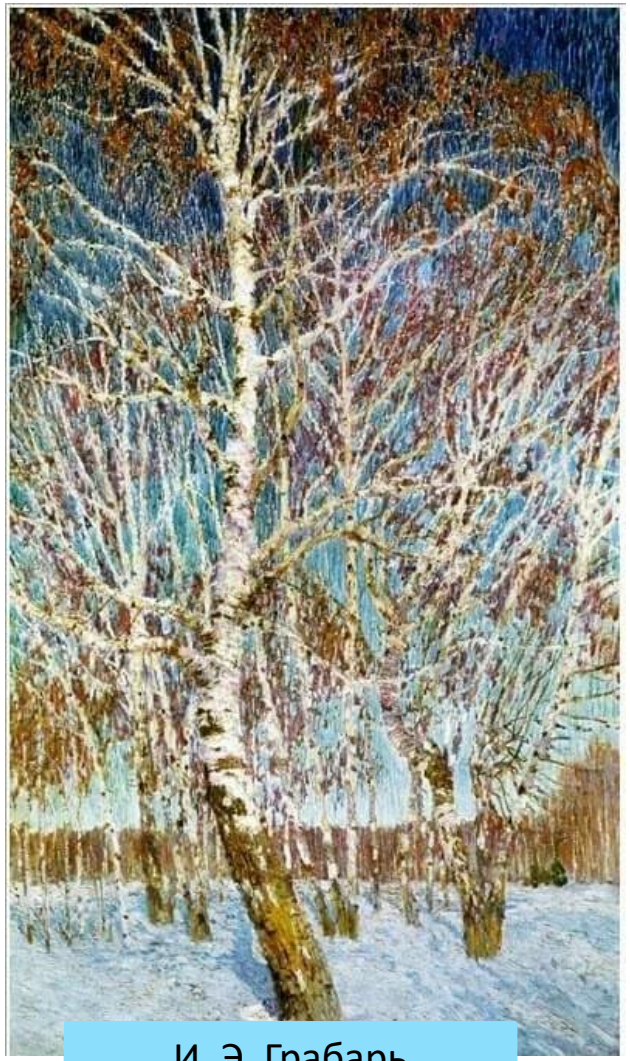
Бордовый

ВЕТВИ БЕРЕЗЫ

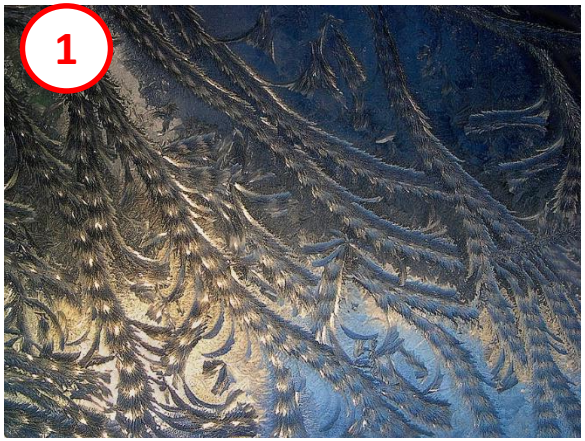
На бледно-голубой эмали,
Какая мыслима в апреле,
Березы ветви поднимали
И незаметно вечерели.
Узор отточенный и мелкий,
Застыла тоненькая сетка,
Как на фарфоровой тарелке
Рисунок, вычерченный метко.
Осип Мандельштам

- Подберите сравнения

ВЕТВИ БЕРЕЗЫ

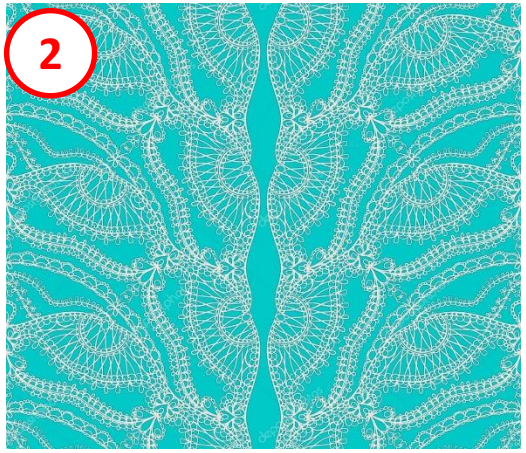


И. Э. Грабарь
«Февральская лазурь»



ВЕТВИ БЕРЕЗЫ

И. Э. Грабарь
«Февральская лазурь»



СНЕГ

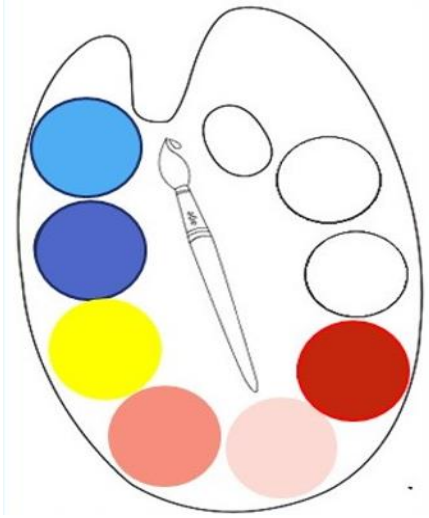
- Удалось ли живописцу изобразить февральский снег?
- Каким показан снег на солнце и в тени?

Колючий
Рассыпчатый
Мягкий
Легкий
Поздний

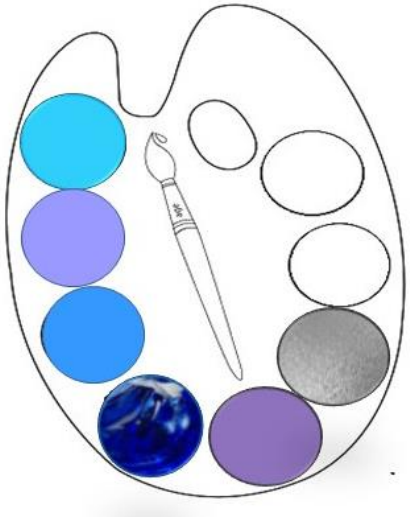
Липкий
Жесткий
Чистый
Плотный
Зернистый

СНЕГ

ПАЛИТРА №1

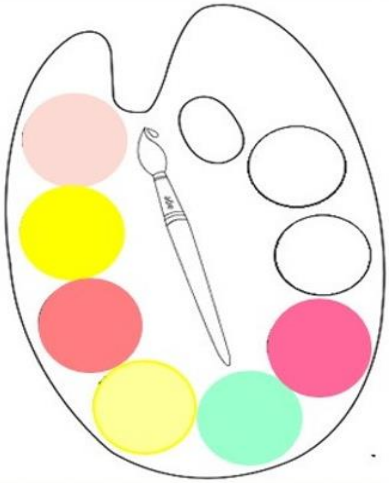


ПАЛИТРА №2



лазурный
сиреневый
голубой
сапфирный
лиловый
серебристый

ПАЛИТРА №3



ТЕНИ

ВЕТКИ

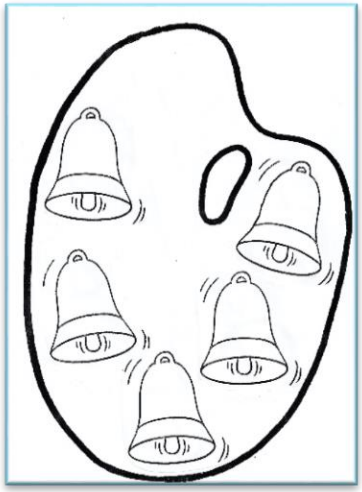
НЕБО

БЕРЁЗЫ

СНЕГ

И. Э. Грабарь
«Февральская лазурь»

ПАЛИТРА ЗВУКОВ



ШУМ ВЕТРА

ШОРОХ ВЕТВЕЙ

ПАДАЕТ СНЕГ

ПТИЧИЙ ЛЕПЕТ

СКРИП ДЕРЕВЬЕВ

План сочинения

I. Вступление

1. И.Э. Грабарь – замечательный русский пейзажист.

II. Основная часть

1. Описание деталей картины

Необыкновенный свет, заливающий деревья;

Береза на переднем плане картины;

Очертания деревьев на заднем плане полотна; Снег;

Высокое чистое небо;

Игра света и тени;

2. Умелое использование красок художником (колорит)

III. Заключение

1. Настроение, рожденное пейзажем
2. Мое отношение к картине