

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное  
учреждение дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования Кировской области»

**Поиск и освоение современных  
методик и практик достижения  
образовательных результатов**

Осенняя конференция по реализации обновленных  
ФГОС ООО и ФГОС СОО

(Киров, 30 ноября 2023 года)

Сборник материалов

Киров,  
2023

УДК 37.02  
ББК 74.262  
П41

Печатается по решению Совета по научной,  
инновационной и редакционно-издательской деятельности  
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

**Составитель:**

**Носова Н. В.**, заведующий кафедрой предметных областей КОГОАУ ДПО  
«ИРО Кировской области», кандидат педагогических наук.

**Рецензенты:**

**Казаринова О. В.**, проректор по научной и инновационной работе  
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»;

**Русских Г. А.**, доцент, кандидат педагогических наук, Заслуженный  
учитель РФ.

**П41** Поиск и освоение современных методик и практик достижения образовательных результатов : Осенняя конференция по реализации обновленных ФГОС ООО и ФГОС СОО (Киров, 30 ноября 2023 года) : Сборник материалов / Сост. Н. В. Носова ; Авторский коллектив ; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров, 2023. – 219 с. (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»).

*Сборник включает материалы участников Осенней конференции по реализации обновленных ФГОС ООО и ФГОС СОО «Поиск и освоение современных методик и практик достижения образовательных результатов», отражающие реализацию современных методик и практик на уроках и во внеурочной деятельности.*

*Адресован учителям-предметникам, методистам, руководителям окружных, районных и школьных методических объединений педагогов.*

*Авторы публикуемых материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, статистических данных, собственных имен, географических названий и прочих сведений, а также за то, что не содержится данных, не подлежащих открытой публикации.*

© ИРО Кировской области, 2023

© Авторский коллектив, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>7</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС ООО И ФГОС СОО В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>8</b>
<i>Вахрушева Г. А., Работинская М. А.</i> Использование современных цифровых ресурсов на уроках русского языка и литературы в условиях реализации требований ФГОС ООО и ФГОС СОО.....	8
<i>Елькина Г. В.</i> Формирование метапредметных и личностных результатов ФГОС ООО и ФГОС СОО средствами театральной педагогики.....	11
<i>Кучеренко С. В.</i> Современное учебное занятие в условиях введения обновленных ФГОС ООО. Как сделать уроки литературы интересными?.....	14
<i>Огнева М. Ю., Королева Н. В.</i> Креолизация текста как прием формирования читательской грамотности обучающихся в условиях реализации ФГОС.....	18
<i>Перехрист Е. С.</i> «Высшая мечта автора: превратить читателя в зрителя»: эффективные методы и приемы работы с текстом в условиях реализации ФГОС.....	20
<b>РАЗДЕЛ 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС ООО И ФГОС СОО В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА</b> .....	<b>24</b>
<i>Барбарина Т. В.</i> Читательская грамотность как инструмент развития учебно-исследовательской деятельности обучающихся на уроках английского языка.....	24
<i>Двинянинова Е. А.</i> Инструменты на базе искусственного интеллекта для преподавания английского языка.....	28
<i>Донских И. В., Коробейникова И. М.</i> Уроки английского языка в аспекте развития естественно-научной грамотности, или Как сделать науку увлекательной на уроках английского и как это помогает обучающимся лучше учиться.....	32
<i>Корзунина А. С.</i> Организация внеурочной работы по предмету как средство формирования проектно-исследовательской компетенции школьников.....	41
<i>Куренкова Е. А.</i> Развитие креативного мышления на уроках английского языка в начальной школе.....	44
<i>Лобастова О. В.</i> Нетрадиционные формы проведения уроков английского языка как способ формирования устойчивого интереса обучающихся к предмету.....	46
<i>Лоскутова И. Е.</i> Формирование читательской грамотности через работу с несплошными текстами на уроках английского языка.....	51
<i>Мезенцева Т. А., Шипицына Л. Ф.</i> Произведения живописи как инструмент развития функциональной грамотности на уроках английского языка.....	56

<i>Полушкина Г. Ф., Кокина Е. С.</i> Реализация социокультурного компонента средствами медиаобразования на уроках страноведения «Culture Corner» в УМК «Английский в фокусе».....	61
<i>Смольникова Н. В.</i> Создание мультимедийных онлайн книг на платформе Book Creator как средство формирования читательской грамотности и креативного мышления.....	64
<i>Шабалина Т. А.</i> Лэпбук как эффективное средство обучения в условиях реализации ФГОС НОО.....	68
<i>Шуплецова К. А.</i> Технология «Эдьютейнмент» как средство повышения учебной мотивации на уроках иностранного языка.....	71
<b>РАЗДЕЛ 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС ООО И ФГОС СОО В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ, ИНФОРМАТИКИ .....</b>	<b>73</b>
<i>Ахматгалеева Н. О., Пермякова О. В.</i> К вопросу о изучении понятий «среднее арифметическое» и «медиана» в школьном курсе математики.....	73
<i>Верещагина О. Г.</i> Из опыта преподавания курса «Теория вероятности». От простых задач к сложным.....	77
<i>Гришина А. И.</i> Работа в малых группах как одна из форм организации познавательной деятельности обучающихся при обучении математике.....	87
<i>Костина Е. В.</i> Интеграция урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации обновленного ФГОС ООО в работе учителя математики.....	90
<i>Савинцев Р. С.</i> Использование цифровых лабораторий Releon по физике для реализации требований ФГОС (из опыта работы).....	95
<i>Семенова И. А.</i> Использование комбинаторики в задачах на делимость целых чисел.....	99
<i>Смирнова М. И.</i> Изучение раздела «Графы» в рамках курса «Вероятность и статистика» 7 класса.....	100
<i>Солкин М. С.</i> Авторская игра для изучения основ алгоритмизации для обучающихся 5–7 классов «Электроник. Робот, который собирает компьютер».....	102
<i>Чайка Л. В.</i> Проектная деятельность при обучении физике как эффективный инструмент реализации ФГОС в условиях цифровой образовательной среды.....	104
<i>Шехирева Е. И.</i> Ключевые правила обучению школьников решению планиметрических задач.....	107
<i>Ярославцев В. Л.</i> Использование библиотеки цифрового образовательного контента в образовательном процессе.....	114

#### **РАЗДЕЛ 4. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС ООО И ФГОС СОО В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ ..... 121**

*Акаева Е. В.* Роль школьного музея в преподавании истории.....121

*Варина С. В.* Квесты на уроках истории и обществознания.....123

*Загайнова И. А.* Финансовая грамотность как одно из условий реализации ФГОС.....127

*Зверева Т. А.* Достижение метапредметных результатов освоения ФГОС ООО и ФГОС СОО на основе участия ученических команд в конкурсах во внеурочной деятельности.....132

*Калашиникова С. Л.* Практика использования приема шестиугольного обучения на уроках истории и обществознания.....136

*Левкина Л. А.* Сетевая проектная деятельность по истории и краеведению как способ достижения образовательных результатов в условиях реализации обновленных ФГОС.....140

*Микрюкова Л. В.* Особенности реализации ФГОС ООО по истории в 5 и 6 классах.....144

*Одинцова И. Л.* Использование рабочих листов на уроках истории как средство самоорганизации учебной деятельности в реализации ФГОС.....153

*Урванцева О. И.* Формирование гражданской позиции обучающихся через организацию краеведческой и исследовательской деятельности.....158

*Широкова Н. В.* Воспитание ценности семьи и семейных ценностей на уроках обществоведческого цикла.....160

#### **РАЗДЕЛ 5. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС ООО И ФГОС СОО В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ГЕОГРАФИИ, БИОЛОГИИ, ХИМИИ ..... 166**

*Багаева М. А.* Медиаресурсы как эффективные средства достижения образовательных результатов ФГОС ООО на уроках биологии.....166

*Зубарева Г. А.* Формирующее оценивание на уроках географии (на примере изучения темы «Австралия», 7 кл.).....169

*Козлова С. Н.* Формирование читательской грамотности обучающихся на уроках географии.....175

*Лагунова Т. А.* Увеличение вовлеченности обучающихся: эффективные приемы стимулирования учебной активности.....179

*Леушина Н. П.* Организация и проведение практических работ «Фенологические наблюдения в природе» на уроках географии и биологии в 5 классе.....183

<i>Навалихина О. В., Янаева С. В.</i> Седьмое чувство, или Новый взгляд на борьбу со стрессом.....	184
<i>Пахмутова В. В.</i> Современные методики оценивания метапредметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО на уроках географии.....	188
<i>Суворова Н. В.</i> Приемы формирования креативного мышления на уроках биологии и во внеурочной деятельности.....	191
<b>РАЗДЕЛ 6. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС ООО И ФГОС СОО В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....</b>	<b>198</b>
<i>Агеева Е. Л.</i> Историческое наследие в искусстве как основа воспитания гражданского патриотизма на уроке музыки (разработка урока музыки в 5 классе по теме «Звать через прошлое к настоящему»).....	198
<i>Акулова Е. С.</i> Процесс воспитания обучающихся на уроках изобразительного искусства средствами игровых технологий.....	199
<i>Банникова С. В.</i> Мастер-класс одна из форм представления опыта работы педагогов.....	205
<i>Булдакова Л. А.</i> Использование современных педагогических форм, методов и приемов на уроках изобразительного искусства.....	208
<i>Буторина О. Г.</i> Семейные проекты как средство духовно-нравственного развития обучающихся.....	210
<i>Горчакова Ю. Н.</i> Коллаж – искусство, бросающее вызов живописи.....	213
<i>Костина С. Б.</i> Приемы активизации деятельности обучающихся на уроках музыки.....	216

## **ВВЕДЕНИЕ**

30 ноября 2023 года в городе Кирове состоялась Осенняя конференция по реализации обновленных ФГОС ООО и ФГОС СОО «Поиск и освоение современных методик и практик достижения образовательных результатов», актуальность которой обусловлена государственной политикой перехода на обновленные ФГОС, что обеспечивает создание единого образовательного пространства во всех общеобразовательных организациях страны.

Цель конференции, организованной Институтом развития образования Кировской области при поддержке министерства образования Кировской области, заключалась в актуализации и распространении инновационного опыта работы педагогов общеобразовательных организаций, по вопросам реализации обновленных ФГОС ООО и ФГОС СОО в рамках учебных предметов.

Конференция проходила на шести площадках общеобразовательных организаций г. Кирова: МОАУ «Лицей № 21» г. Кирова, МОАУ «Гимназия имени Александра Грина» г. Кирова, МОАУ «СОШ с УИОП № 10 им. К. Э. Циолковского», МБОУ «СОШ № 26» г. Кирова, МБОУ «СОШ с УИОП № 30» г. Кирова, МБОУ «СОШ с УИОП № 47» г. Кирова. Более 270 человек – руководители, заместители руководителей, методисты, учителя-предметники – из всех образовательных округов Кировской области приняли участие в этом мероприятии.

На площадках обсуждались актуальные вопросы достижения планируемых результатов ФГОС в урочной и внеурочной деятельности, формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся, применения активных форм и методов обучения, а также возможности использования цифровых ресурсов в образовательном процессе.

По итогам конференции подготовлен электронный сборник материалов по вопросам реализации обновленных ФГОС ООО и ФГОС СОО в практике работы учителя-предметника.

Публикации представлены в формате информационной карты, в которой отражена тема педагогического опыта, обозначена проблема, на решение которой он направлен, включено описание и представлен результат использования опыта в практике работы учителя. Считаем, что такая публикация, подготовленная педагогами, мотивирует их на размещение материалов в областном Банке педагогического опыта.

Мы выражаем искреннюю благодарность всем участникам конференции и желаем крепкого здоровья, вдохновения, поиска и освоения современных методик и практик достижения образовательных результатов.

**РАЗДЕЛ 1. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС ООО И ФГОС СОО В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

ФИО, должность, ОО	<i>Вахрушева Галина Анатольевна, Работинская Маргарита Альбертовна,</i> учителя русского языка и литературы, КОГОАУ «Кировский экономико-правовой лицей»
Тема педагогического опыта	<b>Использование современных цифровых ресурсов на уроках русского языка и литературы в условиях реализации требований ФГОС ООО и ФГОС СОО</b>
Ключевые слова	Учебная платформа, цифровой ресурс, электронная библиотека, современные ФГОС ООО и ФГОС СОО, образовательный портал
Аннотация	В статье размещен материал о различных цифровых ресурсах, которые могут быть полезны учителям русского языка и литературы при подготовке к урокам, организации внеурочной деятельности. Даны краткие комментарии к возможностям указанных ресурсов и рекомендации по их использованию. Статья будет полезна тем, кто осваивают пространство, предоставляемое Сферумом и ЭКЖ
Проблема, на решение которой направлен опыт	Недостаточное использование цифровых технологий учителями русского языка и литературы при реализации требований ФГОС ООО и ФГОС СОО в связи с ложным представлением о том, что гуманитарные предметы трудно совместимы с использованием цифровых ресурсов
Описание опыта	Использование цифровых ресурсов и компьютерных технологий в современном мире становится с каждым днем актуальнее, ни один учебный предмет не может быть полноценно усвоен обучающимися без применения новых возможностей, которые предоставляет нам цифровое пространство. Бесспорно, такие далекие от технических дисциплин предметы, как русский язык и литература, тоже не могут быть отделены от реалий современного мира. Учителю русского языка и литературы предоставляется, в отличие от многих других учителей-предметников, не так много, как иногда это кажется, полноценных, качественных, разносторонних цифровых ресурсов, соответствующих высоким и разноуровневым требованиям, которые предъявляют к педагогу ФГОС ООО и ФГОС СОО.



Наиболее качественными, на наш взгляд, являются следующие ресурсы:

– *электронные словари* (<https://gramota.ru/>, <http://gramma.ru/>), где размещены не только словарные статьи, но и справочный материал по различным разделам языкознания, комментарии и ответы на наиболее сложные и спорные вопросы по филологии;

– *виртуальная библиотека по предмету «Литература»*, предназначенная в помощь школьникам и учителям (<https://a4format.ru/>), где можно найти материал к урокам по биографиям писателей, анализу произведений, критике и тексты в электронном виде;

– *интернет-библиотека Алексея Комарова* (<https://ilibrary.ru/>) интересна тем, что она дает не только возможность скачивать тексты русской классической литературы, но и копировать их и комментарии к ним;

– *издательский дом «1 сентября»* (<https://1sept.ru/>) предоставляет свободный доступ к дидактическому материалу, разработанному как учителями-практиками, так и преподавателями вузов;

– *государственная образовательная платформа «Российская электронная школа»* (<https://resh.edu.ru/>) хороша тем, что она не только позволяет в краткой и емкой форме познакомить учеников с материалом урока, но и предлагает организовать проверку усвоенного материала лекции при помощи тренировочных и контрольных тестов;

– *сайт «Инфоурок»* (<https://infourok.ru/>) располагает широким спектром видеоматериалов, презентаций, дидактических разработок, кроме этого, педагоги могут пройти курсы повышения квалификации и переподготовки, стать участниками конференций, вебинаров;

– *образовательный портал для подготовки к экзаменам «Решу ЕГЭ», «Решу ОГЭ»* (<https://rus-ege.sdangia.ru/>) располагает систематизированным банком заданий ВПР, ОГЭ, ЕГЭ по русскому языку и литературе, позволяет создавать собственные варианты, вести аналитику успешности выполнения онлайн-заданий обучающимися;

– *открытый банк заданий ОГЭ и ЕГЭ* (<https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege>) позволяет учителю создавать свои варианты заданий, максимально приближенные к реальным КИМам, одно из преимуществ

	<p>этого ресурса – систематическое пополнение банка актуальными для условий конкретного года материалами;</p> <p>– <i>онлайн-платформа «Фоксфорд»</i> (<a href="https://clck.ru/38mwre">https://clck.ru/38mwre</a>) интересна не только учебными материалами, но и ресурсом, позволяющим организовать подготовку к олимпиадам разного уровня по предмету;</p> <p>– полезный материал можно найти и в группах соцсетей (ВК: «Могу писать», «Методы преподавания русского языка», «Аудиоспектакли и аудиокниги для детей»).</p> <p>Неплохие возможности учителю сегодня предоставляют Сферум и электронный журнал (ЕРИСО КО/ЭКЖ). Сферум позволяет создавать чаты по предметам, где учитель может не только официально общаться с обучающимися по учебным вопросам, но и размещать документы различных форматов, видео-аудиолекции, записи проведенных онлайн-занятий, что позволяет обучающимся просматривать материалы в удобное для них время. Современный ЭКЖ дает возможность загрузить в ресурсе «Мои документы» файлы с теорией и практическими заданиями, ссылка на которые формируется при загрузке документа в ресурс и помещается в информационное поле домашнего задания.</p> <p>Учителя КЭПЛа имеют возможность использовать учебную платформу Efront, на которой удобно создавать уроки изучения нового материала, отработки, закрепления и контроля знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям современных ФГОС ООО и ФГОС СОО.</p> <p>Стив Джобс сказал: «Инновации отличают лидеров от последователей». Продолжая эту мысль, можно утверждать, что, в каких бы условиях ни оказался современный учитель, он получает возможность изучать и использовать новые ресурсы, которые предоставляет ему цифровое пространство. Освоение технологий в условиях реализации требований ФГОС ООО и ФГОС СОО – необходимая реальность, позволяющая идти в ногу со временем, быть понятнее и интереснее обучающимся</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>В результате использования цифровых ресурсов в преподавании русского языка и литературы повысился интерес обучающихся к предмету, разнообразились формы предлагаемых для работы заданий, повысилось качество знаний, о чем свидетельствуют результаты ВПР, ОГЭ, ЕГЭ</p>

ФИО, должность, ОО	<i>Елькина Галина Викторовна,</i> учитель русского языка и литературы, КОГОбУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Уни»
Тема педагогического опыта	<b>Формирование метапредметных и личностных результатов ФГОС ООО и ФГОС СОО средствами театральной педагогики</b>
Ключевые слова	Духовно-нравственное и эстетическое воздействие, творческие проекты, приемы театральной педагогики
Аннотация	Театральная педагогика имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Ведущая педагогическая идея работы: развитие духовно – нравственного и эстетического воздействия на обучающихся; формирование универсальных учебных действий на основе использования приемов театральной педагогики
Проблема, на решение которой направлен опыт	Недостаточная мотивация обучающихся к освоению метапредметных умений и успешной реализации творческого потенциала
Описание опыта	Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Поэтому учителя литературы КОГОбУ СШ с УИОП пгт Уни обратились к приемам театральной педагогики как на уроках, так и во внеурочной деятельности. На уроках это традиционное чтение по ролям, инсценирование басен, эпизодов произведений, прием «вживания», то есть задания: «расскажи, что чувствует герой», «как бы ты поступил на месте героя?». Кроме того, вводим на уроках также некоторые приемы театральных этюдов, артикуляционных разминок, упражнения для дыхания (волшебный ряд ИЭАОУЫ, «конфетка», «Пламя свечи» и др.). Подробнее рассмотрим организацию внеурочной деятельности в рамках которой реализуются следующие проекты:

*Проект «Читаем вместе»* родился из идеи совместного прочтения в интернете произведений по частям онлайн, но мы соединили это с нашей традиционной литературной гостиной. Сначала мы прочитали отдельные главы одного произведения. Это был «Василий Теркин» А. Т. Твардовского. Зритель смог увидеть бойца глазами разных поколений: от одиннадцатилетних подростков до умудренных жизнью людей старшего поколения. Увидели зрители и хронику тех страшных лет, которая сопровождала песню на слова из главы «Переправа», и услышали гармонию, то залихватскую, то грустную из одноименной главы, пережили вместе с гениальным актером О. П. Табаковым тоску по дому, по мирной жизни (был показан отрывок из телеспектакля). Это мероприятие подтолкнуло многих на то, чтоб еще раз перечитать «Книгу про бойца», чего собственно мы и добивались.

*Проект «Вспоминая Есенина...»* воплотился в поэтический вечер «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?..», где прозвучали стихи Сергея Есенина, песни на его слова, был даже танец. Каждая параллель представила своего Есенина: 5–6 классы рассказали об озорном и счастливом детстве Сергуши и о его первых стихах, 7–8 класс – о жизни С. Есенина в Москве и Петербурге, о знакомстве с А. Блоком, о его скандальных выходках, 9–11 классы – о любви к женщине и «братьям нашим меньшим», о трагедии последних лет.

Затем мы читали произведения А. П. Чехова, после чего состоялся литературно-музыкальный вечер «Три портрета А. П. Чехова».

*Проект «Формула любви»* был реализован учениками школы совместно со средними школами Унинского района. В течение 2 недель ребята с педагогами перечитывали произведения писателей XIX–XXI веков, чтобы сформулировать свое определение «Что такое любовь», подбирали подтверждение из литературных произведений, музыкальное оформление, делали видеоролики, выбирали форму представления. Затем материал был обобщен, составлен сценарий и презентация. В ходе вечера звучали стихи А. Блока, Ю. Друниной, Д. Мережковского, Ю. Вихаревой, песня на слова В. Маяковского, была организована выставка рисунков «Лики любви», инсценированы отрывки из поэмы Н. Некрасова «Русские женщины» и В. Быкова «Альпийская баллада». В заключении каждый

	<p>из присутствующих мог поучаствовать в составлении синквейна или стихотворения «Что такое любовь?». Вот так была выведена формула любви, которая включила следующие элементы: преклонение, благодарность, самоотверженность, страсть, надежда, вера, борьба, чудо, божество и представлена в виде кристаллической решетки алмаза- самого прочного вещества на Земле.</p> <p><i>Проект «Времена не выбирают»</i> соединил исторические, литературные и культурные сведения в творческое исследование «Три поля России», рассказав о Куликовом поле, Бородино и поле под Прохоровкой.</p> <p>Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля.</p> <p>Сложность, но и необычность таких мероприятий состоит в том, что до момента реализации, творческие коллективы не видят друг друга. Каждая группа репетирует, создает костюмы, подбирает музыку отдельно. Затем координатор соединяет наработанный материал в единый сценарий, оформляется выставка, подбираются декорации, составляется презентация... и вот очередной праздник, от которого каждый раз у зрителей незабываемые впечатления. Чтобы получилось такое яркое представление, нужно стать единомышленниками, понимать каждого в творческой группе и помогать друг другу. Правильная организация творческих проектов в сочетании с приемами театральной педагогики способствует формированию у обучающихся следующих метапредметных и личностных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с текстом как художественным, так и научным;</li> <li>– правильно анализировать, сопоставлять, высказывать или описывать свое мнение;</li> <li>– формировать первичные навыки самостоятельной исследовательской деятельности;</li> <li>– взаимодействовать в творческой группе;</li> <li>– совершенствовать речевую культуру;</li> <li>– укреплять взаимопонимание в семье и устанавливать связи поколений;</li> <li>– реализовывать творческий потенциал</li> </ul>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Используя приемы театральной педагогики, мы имеем следующие возможности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организуем разные формы взаимодействия учителя с учеником, ученика с учеником;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учитываем индивидуальные способности обучающихся;</li> <li>– раскрываем творческий потенциал обучающихся;</li> <li>– более эффективно формируем метапредметные умения и навыки.</li> </ul> <p>Результатом педагогической деятельности по данной теме можно считать следующие показатели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильность процента успеваемости обучающихся и динамика качества развития речи;</li> <li>– участие и результативность обучающихся в предметных олимпиадах, конкурсах и состязаниях различного уровня;</li> <li>– увеличение познавательной активности школьников;</li> <li>– повышение интереса обучающихся к предметам русский язык и литература;</li> <li>– «погружение» всех субъектов образовательного процесса в проект: учителей, учеников и родителей.</li> <li>– повышение читательского интереса</li> </ul>
--	---

ФИО, должность, ОО	<i>Кучеренко Светлана Витальевна,</i> учитель русского языка и литературы, МКОУ СОШ п. Светлополянск Верхнекамского района Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Современное учебное занятие в условиях введения обновленных ФГОС ООО. Как сделать уроки литературы интересными?</b>
Ключевые слова	Современный урок, правила учителю, способы «оживления» уроков литературы
Аннотация	В статье говорится о требованиях к современному уроку, о правилах учителю на каждый день, а также представлен опыт работы, помогающий увлечь школьников сложным миром художественной литературы
Проблема, на решение которой направлен опыт	Проблема снижения читательского интереса у школьников
Описание опыта	Любой урок должен быть интересным, тем более урок литературы. «Изюминка» на каждом уроке, нестандартное домашнее задание, необычное построение урока. Можно принести банку кофе с зернами на дне и начать изучение пьесы Горького «На дне», повесить на доску красные бусы и спросить, кому из литературных

героев они принадлежат (Олесе из повести А. И. Куприна) или провести ряд ассоциаций: картинка с ключом (одна девушка искушала молодую женщину, давая ключ), птицей в клетке («Гроза» А. Н. Островского); скалами и бушующим морем (Обломов и Штольц из романа А. И. Гончарова «Обломов»), небо с облаками и дуб... Это уже «Война и мир» Л. Н. Толстого.

Изучаем роман Тургенева «Отцы и дети» и отмечаем поездки Базарова из одного места в другое, рисунок позволяет увидеть цикличность этих поездок, помогает лучше понять эмоциональное состояние главного героя.

Вместе с крестьянами путешествуем по Руси, составляем карту их странствий, это помогает лучше усвоить содержание поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Снова возвращаюсь к пьесе «Гроза»: предлагаю ребятам поработать психологами. Жаль, что рядом с Катериной не было человека, который помог бы ей разобраться во всем. Делим лист на две части и составляем два списка: негативные последствия и позитивные. Позитивного в жизни Катерины гораздо больше! Удачно удалось связать поэзию «Серебряного века» и современное искусство. Изучали тему «Символизм» и слушали песню группы «Корни» «Ты узнаешь ее...», искали в песне смысл и образы-символы. С акмеизмом хорошо ассоциируется песня «Фиолетово-черный» группы «Пикник». И пример эпатажа – певица Жанна Агузарова, это же наши футуристы! Таким образом, доказываем, что все эти направления никуда не исчезли и до сих пор так или иначе присутствуют в нашей культуре.

Итак, подводим итог:

- ✓ интересная деталь;
- ✓ ассоциации;
- ✓ рисунки;
- ✓ карты путешествий;
- ✓ создание проблемной ситуации;
- ✓ связь с современным искусством.

И еще несколько способов, как оживить уроки литературы.

### ***1. Создание литературных дайджестов.***

*Дайджест – это краткое изложение какой-либо информации.*

В эпоху дайджестов, клипов, разнообразной рекламной продукции мало кто из подростков способен справиться с толстым романом, из которых на 90% состоит

школьная литература. А что, если «зацепить» обучающихся броским газетным заголовком, в котором будет затронута тема произведения? На первый взгляд может показаться, что такой способ – заигрывание с аудиторией. Но в то же время он позволяет оттачивать формулировки и учит связывать воедино разрозненные сюжетные нити.

Основные приемы составления дайджеста: главные мысли автора произведения, наиболее важные сообщаемые им факты.

Дайджест оформляется и строится так, чтобы максимально облегчить его чтение, сделать его интересным и поучительным.

При составлении дайджеста к произведениям литературы можно ориентироваться на весь текст или на его отдельные фрагменты (если произведение объемное).

Примеры дайджестов:

1. Героиня светской хроники решила предпочесть перспективному политику убежденного консерватора и стала жертвой общественного скандала («Горе от ума» А. С. Грибоедова).

2. Студент юридического факультета наносит смертельные повреждения двум женщинам, руководствуясь антирелигиозными соображениями («Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского).

3. Зажиточный провинциал, живущий на съемной квартире, в любой непонятной ситуации прокрастинирует (постоянно оставляет важные и срочные дела на потом) («Обломов» И. А. Гончарова).

4. Предприимчивый бизнесмен пытается оформить сделки с шестью фермерами на покупку их движимого имущества, ставшего недвижимым... («Мертвые души» Н. В. Гоголя).

5. Светская львица предпочла страстной любви незнакомца спокойную семейную жизнь с нелюбимым мужем («Гранатовый браслет» А. И. Куприна).

Выполнение такого домашнего задания в формате дайджеста можно планировать на начало или конец учебного года. Например, в мае в 9–11 классах, когда изучены все произведения по программе, или в сентябре в 10–11 классах, чтобы оживить в памяти изученное ранее.

- 1) конкурс на лучший дайджест;
- 2) викторина на отгадывание дайджестов.

## **2. Переносить действие в современность.**

Осовременивание классического сюжета – казалось бы, примитивный метод, но порой вопрос «А как, по-



вашему, это происходило бы в наши дни?» начинает творить чудеса. Классическая литература хороша тем, что поднимает универсальные проблемы и архетипические сюжеты. Они свойственны любому времени, а значит, легко встраиваются в современные декорации. Этим активно пользуется, например, кинематограф. Взять хотя бы «Бориса Годунова» (2011), перенесенного В. Мирзоевым в Москву 2000-х со всеми его политическими интригами и народным протестом.

Возможно, девятиклассникам будет легче оценить и обсудить «Евгения Онегина», если это будет история про модного хипстера. Как он стал героем грёз провинциальной абитуриентки, которая, в отличие от своей бойкой младшей сестры, не зависает в социальных сетях в поисках перспективного бойфренда, а посвящает время чтению романтических «Сумерек».

Кстати, есть фильм по мотивам сюжета романа «Евгений Онегин». Называется он «Дуэль», режиссер фильма – Джафар Ахундзаде. И мы снова встречаемся с Женей Онегиным и Вовкой Ленским, Таней и Олей Лариными.

Есть современный фильм «Дубровский» режиссеров К. Михановского и А. Варганова. По сюжету он еще более драматичный, чем роман А. С. Пушкина.

### ***3. Менять точки зрения.***

Как насчет того, чтобы придумать альтернативный финал для романа – своего рода фанфикшн по следам Толстого, Гоголя, Достоевского и других? Поколение создателей и читателей фанфиков берется за это легко и уверенно.

А уж русская литература как психологический квест, предлагающий «прохождение» разного рода критических ситуаций, даст фору любому из тренингов так называемого межличностного общения.

### ***4. Обсуждать творчество современных писателей.***

Понятно, что изучение творчества тех, кто еще жив и, стало быть, «не классик», не прописано в школьной программе. Но молодая аудитория, живущая в XXI столетии, по-прежнему хочет читать про себя.

Одним из популярных произведений уже на протяжении десятка лет считается роман современной писательницы Мариам Петросян «Дом, в котором...». В этом произведении есть все: дружба, любовь, ненависть, жестокость, верность, красота природы, достижения науки

	и техники, межличностные отношения, тема семьи тоже присутствует. Таким образом, из этого произведения можно взять примеры для множества тем итогового сочинения, поскольку оно универсально. Еще одно универсальное произведение называют ребята – это роман Джоан Роулинг «Гарри Поттер»
Результат использования опыта в практике работы	Таким образом, использование вышеперечисленных приемов на уроках литературы, позволяет активизировать учеников и повысить у обучающихся интерес к чтению

ФИО, должность, ОО	<i>Огнева Марина Юрьевна,</i> <i>Королева Наталья Владимировна,</i> учителя русского языка и литературы, МБОУ «СОШ № 20» г. Кирова
Тема педагогического опыта	<b>Креолизация текста как прием формирования читательской грамотности обучающихся в условиях реализации ФГОС</b>
Ключевые слова	Медиаграмотность, работа с информацией, концентрация внимания, вербальный и невербальный компоненты, образовательные технологии
Аннотация	В этой статье рассматриваются возможности проведения занятий по русскому языку и литературе для обучающихся с использованием креолизованных текстов. Обращение к разным формам креолизации в процессе обучения позволяет рассматривать наглядность этих текстов как один из приемов формирования читательской грамотности
Проблема, на решение которой направлен опыт	Коммуникация в современном мире характеризуется возрастающим акцентом на визуальной информации, переходом к новой парадигме – поликодовой, использующей все многообразие семиотических знаков и отношений. Лингводидактика не является исключением. Исходным в психолингвистических исследованиях является положение о том, что информация воспринимается по разным каналам и, соответственно, чем больше каналов задействовано, тем прочнее и эффективнее она усваивается. В случае с креолизованными текстами воздействие происходит одновременно на эмоциональную и логическую стороны психики человека. И в первую очередь хорошо запоминается то, что вызывает определенное отношение, а креолизованные тексты, несомненно, могут выступать средством активизации познавательной деятельности обучающихся, апеллируя к эмоциям и чувствам

<p>Описание опыта</p>	<p>Тексты, основанные на использовании вербального и невербального компонентов, в современной лингвистике принято называть креолизованными. Термин «креолизованный» появился в конце XX века для описания текстов, содержащих разного рода иллюстрации. Термин был предложен филологами Ю. С. Сорокиным и Е. Ф. Тарасовым. Стоит отметить, что в отношении текстов с разного рода иллюстрациями используется и другая терминология: поликодовые тексты, семиотически осложненные, гетерогенные и т. д.</p> <p>Сегодня под креолизацией понимают не только взаимодействие вербальной и иллюстративной (в виде картинки) составляющих, в креолизацию включают также те или иные текстовые выделения: это и шрифт, и цвет, и фон, и особенности орфографии, пунктуации.</p> <p>Рассмотрим основные приемы, используемые при работе с креолизованными текстами на уроке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ученикам демонстрируются лингвистические плакаты (мемы). После этого учитель организует беседу, затрагивая следующие вопросы: какова тематика плакатов; какую роль в них играет изображение, а какую – текст; какие языковые особенности можно заметить во всех надписях (краткость конструкций, использование восклицательных и вопросительных предложений), где могут быть использованы эти плакаты.</li> <li>– Учитель организует работу с деформированным текстом, в котором вместо отдельных слов или предложений используются изображения (это может быть повествовательный или описательный текст). Задача учеников – восполнить текстовые лакуны при помощи языковой информации, заменив ею невербальный (графический) компонент. Такая работа сходна с лингвистическим конструированием, так как способствует развитию словарного запаса обучающихся, чувства стиля, учит наблюдать за строением предложения, его семантико-стилистической окраской.</li> <li>– Учитель предлагает детям подобрать тексты классиков и частично зашифровать их, используя графические средства. Затем тексты демонстрируются одноклассникам, задача которых состоит не только в том, чтобы узнать текст-оригинал, но и восстановить его с сохранением особенностей стиля автора.</li> <li>– Создание собственных креолизованных текстов на определенные темы и презентации их одноклассникам.</li> </ul> <p>Использование таких приемов на уроках определяется</p>
-----------------------	--

	преподавателями как неуклонное движение к читателю-школьнику, поддержка его в процессе литературного образования как субъекта читательской деятельности
Результат использования опыта в практике работы	Таким образом, ориентируясь на каждый из рассмотренных в статье видов креолизованного текста, выделенного на основании определенных параметров, можно предлагать всякий раз новые способы проведения занятий, которые будут полезны и интересны обучающимся. Ведь наглядность, которая создается составляющими креолизованного текста, активизирует концентрацию и учебную деятельность обучающихся, формирует условия для формирования читательской грамотности школьников

ФИО, должность, ОО	<i>Перехрист Евгения Сергеевна</i> , учитель русского языка и литературы, МОАУ «Гимназия имени Александра Грина» г. Кирова
Тема педагогического опыта	<b>«Высшая мечта автора: превратить читателя в зрителя»: эффективные методы и приемы работы с текстом в условиях реализации ФГОС</b>
Ключевые слова	Читательская грамотность, интеллект-карта, ФОП, ченч-тест, подборник-помощник
Аннотация	Понятие успешности в чтении предполагает способность обучающегося использовать, понимать, оценивать предложенный текст, умение заниматься чтением, впоследствии достигая своих целей, что приводит к расширению знаний и активному участию в социальной жизни. Реализация ФГОС на уроках русского языка и литературы направлена на формирование функциональной грамотности, что становится возможным в условии применения различных приемов работы с текстом на всех трех этапах (дотекстовом, текстовом, послетекстовом). Применяемый в системе, сформированный аппарат работы с любым видом текста позволит учителю повышать мотивацию к изучению предмета, а также развивать познавательную активность и коммуникативные навыки обучающихся. Среди таких универсальных приемов стоит отметить следующие: интеллект-карты, сорбонки-карточки, ченч-тест, подборник-помощник

<p>Проблема, на решение которой направлен опыт</p>	<p>Современные учителя-словесники используют в своей практике большое количество методической литературы, но зачастую выбрать наиболее эффективный прием работы с текстом совсем не просто. Наиболее результативными станут те, использование которых в системе на своих уроках дает возможность стимулировать коммуникативно-познавательную деятельность у обучающихся. Проведение эффективного учебного занятия направлено на формирование, в первую очередь, текстовой компетенции, что соответствует требованиям к результатам образования, определяемыми ФГОС</p>
<p>Описание опыта</p>	<p>Одним из инструментов работы с текстом на уроках русского языка и литературы становится <i>интеллект-карта</i>. Этот прием обладает рядом преимуществ: ученику становится проще выделить идею или основную мысль; происходит концентрация внимания на определенном вопросе; прослеживается умение выделять главную и второстепенную информацию; воспроизведение информации карты позволяет эффективно ее запомнить; записи всегда можно дополнять. В процессе составления интеллект – карты обучающийся может наглядно наблюдать за ходом своей деятельности, демонстрировать индивидуальный способ восприятия информации. Примером использования интеллект-карт становится работа на уроках по литературе по теме «Басня как литературный жанр», «Сказки как вид народной прозы. Виды сказок» и т. д.</p> <p>В 5–6 классах в процессе формирования читательской грамотности стоит уделять внимание не только обучению чтению, но и навыку смыслового чтения, поиска смысла в прочитанном тексте, цели его написания. На этапе мотивации и целеполагания на уроке русского языка учитель может прибегнуть к <i>приему сорбонки-карточки</i>, которые предполагают подготовленные изображения с вопросом с одной стороны, а ответом с другой. В таком случае ученик не только демонстрирует уровень знаний по ранее изученному материалу, но и может быть вовлечен в процесс решения проблемной ситуации, если на одной из карточек ответ записан не будет. Такой прием используем, например, на уроке «Разделы науки о языке». В ходе работы над своей методической кладовой каждый учитель уделяет особое внимание анализу поэтических произведений. В качестве приема контроля и оценки знаний обучающихся может выступать <i>ченч-тест</i>, который</p>

	<p>представляет собой отрывок из ранее изученного стихотворения/поэмы, в котором пропущены слова. Ученикам в свою очередь необходимо по памяти эти пропуски заполнить. Такой вариант использует не только в качестве варианта проверки домашнего задания, но и предлагаем для выполнения ученикам, которые испытывают трудности при заучивании стихотворений наизусть. Обновленный ФГОС в 10 классе предполагает уделение особого внимания учителя-словесника развитию читательской грамотности посредством анализа текста, умений работать с текстом разных видов, умений понимать и трансформировать тексты, используя полученную информацию в практической деятельности. Все эти задачи станут достигаемыми в случае применения приема <i>подборник-помощник</i>. Оформление работы в графической форме. Ученику необходимо следовать следующему алгоритму: расчертить лист на 9 клеток, в центре записать предложенную тему и проблемный вопрос (в котором заключается задание), помнить, что все клетки будут концентрироваться вокруг центра. Старшеклассникам этот прием поможет повторить теорию литературы и подобрать цитатные характеристики, что поможет при написании декабрьского сочинения.</p> <p>Так, на уроке литературы мы можем обобщить материал по теме «Дуэль». В центр выносим тему и формулируем проблемный вопрос. Например, в каких произведениях русской литературы описаны поединки чести и какие качества характера героев раскрываются в сцене дуэли? В качестве примеров будут рассмотрены произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. И. Куприна, И. С. Тургенева. Пары дуэлянтов и цитатные характеристики их поведения ученики выписывают самостоятельно, впоследствии отвечая на поставленный проблемный вопрос. Такой прием может быть применен как в качестве домашнего задания, так и вспомогательного дидактического материала</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Использование в системе вышеперечисленных приемов работы с текстом на уроках русского языка и литературы способствует формированию универсальных учебных действий. Материал, который составляется обучающимся самостоятельно, в ходе организованной работы в дальнейшем используется на практике, лучше запоминается. Например, рабочие листы подборника – помощника старшеклассники классифицируют</p>

	<p>по направлениям декабрьского сочинения для дальнейшего использования в своей творческой работе. Интеллект – карты применяются учениками для подготовки к контрольным и проверочным работам по той или иной теме. Поиск учителем новых приемов и методов работы с текстом формирует его методическую компетенцию в области реализации текстоцентрического подхода к обучению</p>
--	--

## РАЗДЕЛ 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС ООО И ФГОС СОО В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

ФИО, должность, ОО	<i>Барбарина Татьяна Владимировна,</i> заместитель директора по УВР, учитель английского языка, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 30» г. Кирова
Тема педагогического опыта	<b>Читательская грамотность как инструмент развития учебно-исследовательской деятельности обучающихся на уроках английского языка</b>
Ключевые слова	Функциональная грамотность, читательская грамотность, ФГОС
Аннотация	С внедрением Федерального государственного образовательного стандарта получают развитие идеи построения учебного процесса на основе исследовательской и проектной деятельности, а читательская грамотность, как составная и самая важная часть функциональной грамотности, или смысловое чтение – важнейший метапредметный результат обучения, способствующий развитию когнитивных умений. Метод исследования помогает преодолеть некоторые неизбежные трудности в изучении иностранного языка
Проблема, на решение которой направлен опыт	В настоящее время, в век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению «стремительно снижается». Дети предпочитают книге телевидение, видеопroduкцию, компьютер и, как результат, школьники не любят, не хотят читать. Приобщение обучающихся к исследовательской деятельности позволяет создать благоприятные условия для их самообразования и саморазвития, а самые ценные и прочные знания добываются самостоятельно, в ходе собственной творческой деятельности
Описание опыта	Важнейшей частью функциональной грамотности является читательская грамотность, т. к. любое задание, прежде чем выполнить, необходимо прочитать и понять. На любом уроке нам приходится работать с информацией, которая представлена в виде текста.  В исследованиях PISA читательская грамотность определяется как «способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».



В Федеральных Государственных образовательных стандартах общего образования читательская грамотность или смысловое чтение – важнейший метапредметный результат обучения, способствующий развитию когнитивных умений.

На уроках английского языка должно быть не просто чтение и перевод текста или предложений, а выполнение *заданий* на формирование навыков функционального чтения – чтения с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания.

Ученик, у которого сформированы навыки функционального чтения, может «свободно использовать навыки чтения и письма для получения информации из текста – для его понимания, сжатия, преобразования и т. д., а также умеет пользоваться различными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным).

Соответственно мы должны учить детей: различать сплошные и несплошные тексты; извлекать информацию из несплошных текстов; трансформировать информацию из сплошного текста в несплошной и наоборот; самостоятельно создавать несплошные тексты; оценивать полученную информацию.

Эти умения, согласно PISA, считаются высшим уровнем развития читательской грамотности.

Для формирования навыков функционального чтения необходимо руководствоваться следующими критериями:

- текст должен быть ученику интересен (т. е. новизна информации), актуальность текста для обучающихся с учетом возрастных особенностей и может быть взят из «реальной жизни»;

- объем текста не должен превышать норму (исходя из уровня и возраста обучающихся);

- наличие иллюстраций, схем, диаграмм (иллюстрации не отвлекают, а помогают разобраться в содержании текста, иллюстрации должны способствовать развитию познавательной активности);

- наличие в тексте «фактов и мнений», т. е. текст должен развивать кругозор;

- текст должен быть структурирован (о сплошных текстах): заголовок, абзацы, прямая речь и т. д.

Основными этапами работы с текстом при формировании читательской компетенции обучающихся являются: предтекстовый, текстовый, послетекстовый, продуктивный (исследовательский).

### **1. Предтекстовый этап:**

#### ***1. Упражнения на понимание лексико-тематической основы текста:***

- прочитайте опорные слова и словосочетания текста и назовите его тему;
- запишите ключевое слово заголовка и составьте схему, заполняя ее ассоциациями;
- посмотрите на фотографию и выберите из списка слов те, которые подходят для описания ситуации, изображенной на ней;
- ознакомьтесь с новыми словами и словосочетаниями (которые даны с переводом) и, не читая текст, скажите, о чем может идти в нем речь.

#### ***2. Упражнения в работе с заголовком текста:***

прочитайте заголовок и скажите, о чем (о ком), по вашему мнению, будет идти речь в тексте и др.

### **2. Текстовый этап:**

Можно предложить обучающимся:

- найти ответы на предложенные вопросы;
- подтвердить правильность или ложность утверждений, либо выявить, что в тексте не упомянуто;
- составить предложения по порядку;
- найти соответствия;
- выполнить задание на множественный выбор;
- подобрать подходящий заголовок к каждому из абзацев;
- догадаться о значении слова или слов по контексту, какой из предложенных переводов слова наиболее точно отражает его значение в данном контексте;
- восполнить недостающую информацию;
- во время чтения текста заполнить таблицу.

### **3. Послетекстовый этап:**

На этом этапе можно:

- выявить новое из прочитанного текста;
- высказать свое мнение по поводу прочитанного;
- опровергнуть утверждения или согласиться с ними;
- доказать или охарактеризовать что-то;
- составить план текста, выделив его основные мысли;
- пересказать / кратко изложить содержание текста;
- рассказать текст от лица главного героя;
- вставить в текст пропущенные слова или выражения;
- составить синквейн.

	<p><b><u>4. Продуктивный (исследовательский) этап:</u></b></p> <p>На этом этапе, который считается высшим уровнем развития читательской грамотности, обучающиеся переходят к самостоятельной исследовательской деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дополни рассказ собственными мыслями и расскажи классу.</li> <li>2. Напиши рекламную брошюру.</li> <li>3. Поработай в парах и составь диалог на предложенную тему.</li> <li>4. Напиши план действий по ситуации _____.</li> <li>5. Вырази собственное мнение согласия и несогласия.</li> <li>6. Составь анкету.</li> <li>7. Напиши свой рассказ, используя картинку или сюжет.</li> <li>8. Вообрази, что ты _____ и составь рассказ.</li> <li>9. Какие твои действия будут в случае ___.</li> <li>10. Опиши ситуацию _____ и свои чувства и др.</li> </ol> <p>В исследовательской деятельности интерес к познанию развивается по собственной инициативе, у обучаемых формируется адекватная самооценка; они учатся речевой культуре написания текста, произнесения монолога, ведения беседы, дискуссии, интервьюирования и других форм коммуникативного взаимодействия; учатся создавать материалы для представления результатов исследования: компьютерных презентаций, слайд-шоу, видеофильмов и др.</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Применяя задания на формирование читательской грамотности как инструмента развития учебно-исследовательской деятельности на уроках английского языка, учитель способствует повышению мотивации обучающихся, расширяет их кругозор, развивает творческие способности, помогает осознать ценности современного мира - все это необходимо для гармоничного развития личности и дальнейшего взаимодействия с обществом</p>

ФИО, должность, ОО	<i>Двинянинова Елена Анатольевна,</i> учитель английского языка, методист, МБОУ «Лицей города Кирово-Чепецка Кировской области»
Тема педагогического опыта	<b>Инструменты на базе искусственного интеллекта для преподавания английского языка</b>
Ключевые слова	Искусственный интеллект, нейросеть, английский язык, преподавание
Аннотация	Данная статья рассматривает возможности использования инструментов на основе искусственного интеллекта в процессе преподавания английского языка. Развитие технологий искусственного интеллекта предоставляет уникальные возможности для создания инновационных инструментов, которые обогащают образовательный опыт и повышают эффективность процесса обучения
Проблема, на решение которой направлен опыт	Процесс изучения английского языка затратный по времени и по усилиям не только со стороны учителя, но и со стороны обучающихся. Использование искусственного интеллекта позволяет полностью или частично автоматизировать и делать полноценную аналитику всех процессов – от проверки конкретно выбранного задания до тренировки материала на повторение и закрепление
Описание опыта	Современное обучение английскому языку претерпело значительные изменения с появлением искусственного интеллекта (ИИ). Инновационные технологии, основанные на ИИ, революционизировали методы преподавания, предоставляя уникальные возможности для более эффективного и персонализированного обучения. В данной статье рассмотрим несколько инструментов на базе искусственного интеллекта, которые можно активно использовать в обучении английскому языку. 1. Чат-боты для обучения разговорному английскому (@WordContextBot, @EnglishSimpleBot, @LennyEnglishBot и др.): Одним из самых популярных методов изучения языка стало общение. Чат-боты на основе искусственного интеллекта предоставляют обучающимся возможность практиковать разговорный английский в интерактивной среде. Эти приложения способны адаптироваться к уровню знаний учащегося, предлагая персонализированные уроки и корректировки. 2. Интеллектуальные приложения для расширения словарного запаса:

Программы, использующие технологии машинного обучения (e.g. Memrise, Anki, Lexipedia, Reverso Context и др.) могут анализировать индивидуальные потребности изучающего английский язык и предлагать уроки, направленные на расширение словарного запаса. Такие приложения могут включать в себя интерактивные игры, викторины и контекстуальные примеры, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным.

3. Системы автоматической оценки и исправления письменных работ (SpellCheckPlus, HiNative, Ginger Software, Grammarly и др.):

ИИ может использоваться для анализа письменных текстов обучающихся, предоставляя подробные отзывы и исправления. Это помогает обучающимся лучше понимать свои ошибки и делать акцент на улучшении конкретных аспектов грамматики, структуры предложений и лексики.

4. Виртуальные классы и уроки (Puzzle English, Lingualeo, Ewa и т. д.):

Платформы виртуальных классов, управляемые искусственным интеллектом, предоставляют возможность обучающимся общаться с виртуальными преподавателями, которые могут адаптироваться к индивидуальным стилям обучения. Это создает более интерактивную и индивидуализированную обучающую среду.

5. Использование распознавания речи для улучшения произношения (ELSA, Babbel, Sounds и т. д.):

Технологии распознавания речи могут анализировать произношение изучающего английский язык и предоставлять обратную связь для улучшения навыков разговорной речи. Это особенно полезно для тех, кто учит английский язык как второй язык.

Таким образом, мы видим, что дидактический потенциал искусственного интеллекта достаточно велик: от разработки индивидуальных траекторий обучения до аналитической работы на основе анализа больших объемов данных. Рассмотрим более подробно использование нейросети Twee при обучении английскому языку и формирование у обучающихся лексико-грамматических навыков на основе искусственного интеллекта. Нейросеть обеспечивает дополнительные возможности в иноязычной практике и отработке языковых навыков, которые получают обучающиеся в дополнение к традиционным занятиям по иностранному языку.

В преподавании нейросети могут обрабатывать большие объемы информации и воспроизводить запрашиваемые данные в кратчайшие сроки, что может значительно помочь субъектам образовательного процесса в выполнении рутинной работы. С этой целью и можно использовать AI Twee. Разработчики позиционируют его как «Powered Tools for English Teachers». Все функции предназначены для того, чтобы создавать различные задания для уроков английского языка.

Зарегистрировавшись на сайте, вы получаете доступ к нескольким разделам.


В разделе LISTENING сеть генерирует скрипт любого видео на YouTube, а также задает вопросы на понимание прослушанного всего за несколько секунд.

В разделе READING можно создать текст или диалог на любую заданную тему. Вы можете выбрать различные уровни языка для его написания от A1 до Advanced. Затем нейросеть разрабатывает вопросы открытого типа или с предложенными вариантами ответов. Есть опция по созданию верных/неверных утверждений. Ко всем заданиям также прилагаются ответы.

В разделе WRITING сеть может написать сочинение на любую тематику и подобрать цитаты или высказывания знаменитых людей. Такая же функция есть и в разделе SPEAKING, где виртуальный собеседник самостоятельно моделирует развитие диалога. Twee хорошо справляется с задачей разыграть базовую разговорную ситуацию и поддержать «естественную» беседу. Нейросеть помогает найти интересные факты или быстро создать аргументы «за» и «против», которые в дальнейшем можно использовать при обсуждении темы. И это не просто простые утверждения, а развернутые ответы нескольких воображаемых людей, поэтому в них используются речевые штампы и конструкции, на которые можно обратить внимание обучающихся и использовать в дальнейшей работе.

К сожалению, данная нейросеть не распознает речь, и обучающиеся не могут записать свои высказывания в аудиоформате, что было бы отличной практикой для отработки речевых ситуаций.

В разделе VOCABULARY можно провести «мозговой штурм» по словарному запасу, относящемуся к теме, создать задание по подбору нужной лексики в текст или предложения, или нейросеть сгенерирует упражнение на соотношение слова и его определения.

	<p>Раздел GRAMMAR представлен тремя видами заданий на открытие скобок, заполнение пропусков нужным словом и составление предложений из тех слов, которые запрограммирует преподаватель. Данный раздел кажется несколько недоработанным, но возможно в дальнейшем мы увидим в нем новые функции и возможности.</p> <p>Надо отметить, что необходимо проверять сгенерированные задания на ошибки, так как иногда сеть путает глагол и существительное, подбирает некорректные вопросительные слова или дает очень схожие варианты ответов в разделе READING.</p> <p>Пример заданий, созданных с помощью AI Twee для текста из рабочей тетради к УМК Starlight 10 (упр. 1 стр. 4):</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>В заключение, инструменты на базе искусственного интеллекта открывают новые перспективы для образования и преподавания английского языка. Эти инновации не только повышают эффективность обучения, но и привносят в сферу образования элементы индивидуализации и интерактивности, необходимые для успешной подготовки обучающихся к современному информационному обществу</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– быстрое создание вспомогательного контента для обучающихся по нужной тематике;</li> <li>– расширение возможностей для продуктивной иноязычной коммуникации;</li> <li>– учет индивидуальных особенностей и интересов обучающихся, их уровня владения иностранным языком;</li> <li>– мотивация обучающихся к изучению английского языка;</li> <li>– облегчение ежедневного труда преподавателей и большая эффективность труда</li> </ul>

ФИО, должность, ОО	<i>Донских Ирина Валентиновна, Коробейникова Ирина Мирсаитовна,</i> учителя иностранного языка, МБОУ «Средняя школа № 5» г. Слободского Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Уроки английского языка в аспекте развития естественно-научной грамотности, или Как сделать науку увлекательной на уроках английского и как это помогает обучающимся лучше учиться</b>
Ключевые слова	Естественно-научная грамотность, интеграция предметов естественно-научного цикла и предмета английский язык, платформы дистанционного образования, УМК «Spotlight»
Аннотация	В этой статье дается определение естественно-научной функциональной грамотности и демонстрируются различные стратегии формирования и развития естественно-научной грамотности на уроках английского языка
Проблема, на решение которой направлен опыт	Целью статьи является решение проблемы повышения естественно-научной грамотности в рамках обучения английскому языку обучающихся 2–11 классов. Проблема заключается в традиционном отделении изучения языка от научных исследований, что часто приводит к отсутствию интеграции между дисциплинами естественно-научного цикла и английский язык. Такое разделение ограничивает целостное понимание обучающимися научных концепций и их способность эффективно формулировать научные идеи на английском языке. В статье предпринята попытка преодолеть этот пробел, предлагая междисциплинарные подходы, которые переплетают овладение языком с научными исследованиями
Описание опыта	Уроки английского языка способствуют развитию функциональной грамотности во всех ее направлениях. Одним из таких направлений является развитие естественно-научной грамотности на уроке английского языка. Смешивать науку с уроками английского - классная идея. Речь идет не только о заучивании слов, но и о понимании того, как все устроено вокруг нас. Давайте разберемся, почему смешивать науку с уроками английского языка – это здорово и как учителя могут это сделать. Итак, естественно-научная грамотность – «это способность обучающихся использовать естественно-научные знания для отбора в реальных жизненных ситуациях тех проблем, которые могут быть исследованы и решены с помощью научных методов, для получения



выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах, необходимых для понимания окружающего мира и тех изменениях, которые вносит в него деятельность человека, а также для принятия соответствующих решений».

Под естественно-научной грамотностью понимают «способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с развитием естественных наук и применением их достижений, его готовность интересоваться естественнонаучными идеями».

Человек, обладающий естественно-научной грамотностью, должен проявлять следующие компетенции: научно объяснять явления; понимать особенности естественно-научного исследования; научно интерпретировать данные и использовать доказательства для получения выводов.

При формировании естественно-научной грамотности рассматривают три уровня ситуации:

– личностная (связанная с самим обучающимся, его семьей, друзьями);

– местная/национальная (связанная с проблемами данной местности или страны);

– глобальная (когда рассматриваются явления, происходящие в различных уголках мира).

Можно выделить следующие тематические области, в контексте которых реализуется естественно-научная грамотность на уроках английского языка: здоровье; природные ресурсы; окружающая среда; опасности и риски; связь науки и технологий.

Следует отметить, что все указанные темы, обучающиеся изучают именно в рамках урока.

### **1. Что мы уже имеем и используем:**

Для формирования и развития естественно-научной грамотности УМК «Spotlight» предлагает разнообразные задания, содержащиеся в основном в разделе «Across the curriculum». Приведем примеры заданий в УМК «Spotlight» из разных классов и модулей.

<b>Умение: научно объяснять явления</b>		
<b>Задания</b>	<b>Умения</b>	<b>Примеры заданий в УМК</b>
Определить, предложить и оценить объяснения широкого спектра научных	Решать учебные задачи естественно-научного содержания, выявлять	<b>Student's Book 8 Module 4 (E) ex. 5.</b> Look at Stuart's letter in ex. 1. Imagine you received it and want to write him a letter giving him advice. Answer the questions. Match the advice (1–5) below to the results (a–e).

	и технологи- ческих явлений	причинно- следствен- ные связи	<b>Student's Book 6 Module 4 (Extensive Reading) ex. 1.</b> Read the title. How is it related to the pictures? What do you think the text is about? Read and check
		Объяснять физические процессы и свойства тел, выявлять причинно- следствен- ные связи	<b>Student's Book 7 Module 8 (A) ex. 8.</b> Work in groups. Collect information using the Internet about what we can do to solve the problem of acid rain and present it to the class. Draw pictures to show some of the things we can do
		Устанавли- вать взаимосвязь живых организмов в природных сообществах	<b>Student's Book 7 Module 8 (Extensive Reading) ex. 1.</b> Look at the graph. Which animal only eats plants (herbivore)? eats other animals (carnivore)? eats both plants and animals (omnivore)? <b>Student's Book 5 Module 5 (D) ex. 1.</b> What is the animal in the picture? Where does it live? What does it eat and drink? Listen, read and check
		Приводить примеры поведения человека в природе и объяснять значение природо- охранной деятельности человека	<b>Student's Book 9 Module 2 (Going Green) ex. 8.</b> How can we make sure that the countryside? Remains unspoiled and that more habitats are not destroyed? Spend three minutes writing a few sentences on the topic. Discuss your sentences with your partner. <b>Student's Book 9 Module 6 (A) ex. 2.</b> Read the title and the introduction to the texts. How do some young people help animals? Listen, read and check. <b>Student's Book 9 Module 8 (Going Green) ex 5.</b> Why is it important for us to protect Antarctica? How can we do this? Spend three minutes writing a few sentences on the topic. Read them to the class

<b>Умение: сформировать личную позицию по отношению к науке</b>		
Сформировать личную точку зрения относительно науки, которая проявляется через интерес к науке и технике, к проблемам окружающей среды	Приводить примеры практического использования естественно-научных знаний в повседневной жизни	<b>Student's Book 7 Module 8 (C) ex. 6.</b> Use the ideas in Ex. 5 to write an essay about the pros/cons of keeping wild animals as pets. Start your essay with a direct question
	Пользоваться приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни	<b>Student's Book 8 Module 4 (Going Green) ex. 6.</b> Project: Work in pairs. Use the information in the text to your friend to buy eco-friendly clothes
<b>Умение: формировать предметные естественно-научные знания</b>		
Сформировать систему естественно-научных знаний	Формировать ценностное отношение к живой природе, к своему организму	<b>Book 9 Module 8 (Going Green) ex. 7.</b> How can you use less energy? In three minutes, complete the spidergram with as many ideas as possible. Compare with your partner, then report back to the class. <b>Student's Book 7 Module 9 (A) ex. 6.</b> Portfolio: List all the foods/drinks you have had in the last two days. Has your diet been healthy? Write a menu of your typical breakfast/lunch/dinner. <b>Student's Book 6 Module 9 (Extensive Reading) ex. 1.</b> Look at the food pyramid. What do you know about these foods? Which help us keep healthy? <b>Student's Book 9 Module 7 (D) ex. 1.</b> How can we stay healthy? How healthy do you think you are? Do the quiz to check. Do you agree with the score?
	Понять, как формируются знания. Применить знания о методах научного	Формировать основы экологической грамотности

	<p>познания. Понять практичес- кое применение знаний</p>		<p><b>Student’s Book 7 Module 8 (B) ex. 3.</b> a) Look at the title and the picture. b) What does “eco-helpers” mean? Listen, read and check. <b>Student’s Book 8 Module 5 (E) ex. 6.</b> You had a discussion in class about the amount of litter we produce. Now your teacher has asked you to write an essay offering suggestions related to the problem and their results. Write your essay. Follow the plan below</p>
		<p>Выбирать целевые и смысловые установки в своих поступках по отноше- нию к природе, здоровью и здоровью окружающих</p>	<p><b>Student’s Book 9 Module 6 (Going Green) ex. 7.</b> Read the quote. What do you think H.G. Wells meant by this? Do you agree with him? Discuss in groups. <i>“Every time I see an adult on a bicycle, I no longer despair for the future of the human race.”</i> <b>Student’s Book 7 Module 10 (C) ex. 4.</b> You work for a teen magazine. What advice would you give to Computer Freak? <b>Student’s Book 8 Module 8 (Going Green) ex. 6.</b> Project: Work in groups. Your school wants to participate in Project AWARE International Clean-up Day. Decide on the activities you would do and prepare a leaflet. In the leaflet mention: Name of the event, Date, Activities, Time, Contact information. Tell the class. <b>Student’s Book 6 Module 9 (Extensive Reading) ex. 3. a)</b> Present the food pyramid in Ex. 1 to the class. Say what each food group gives us. <b>Student’s Book 9 Module 6 (A) ex. 6.</b> Imagine you work at an animal shelter. Use the information in the texts to persuade your partner to join you at the shelter. <b>Student’s Book 5 Module 8 (Extensive Reading) ex. 4.</b> Portfolio: Work in groups. Use the information on this page and information from the Internet to make a list of dos and don’ts for the kitchen. Use your list to make a poster called “Be safe in the kitchen!”</p>
		<p>Делать выводы, интерпрети-</p>	<p><b>Student’s Book 7 Module 8 (Extensive Reading) ex. 4.</b> Read</p>

	ровать результаты наблюдений и опытов	again. Use the diagram to explain the food chain to your classmates
<b>Умение: научно интерпретировать данные и доказательства</b>		
Преобразовать данные с помощью разных способов представления данных. Проанализировать и интерпретировать данные, сделать соответствующие заключения. Оценить научные рассуждения и доказательства из разных источников	Использовать схемы и схематичные рисунки изученных технических устройств, измерительных приборов и технологических процессов при решении учебно-практических задач	<b>Student's Book 8 Module 7 (D) ex. 9.</b> Use the pictures to tell the class how paper is made
	Создать собственные письменные и устные сообщения, обобщая информацию из нескольких источников, грамотно используя понятийный аппарат, сопровождая выступление презентацией	<b>Student's Book 6 Module 2 (C) ex. 4.</b> Draw a street map of your neighborhood and label the buildings. Then write a short paragraph describing it. Use Ex. 3 as a model
<p>В качестве примера задания на формирование естественно-научной грамотности можно привести следующее:</p> <p>Read the extract from the article in youth magazine and give your opinion. Is keeping animals in the zoo a good idea?</p> <p>“... Zoos help scientists and common people to learn more about animals. They show us how rich the animal world is.</p> <p>But in zoos they keep animals in cages, and it is very unkind...”</p>		

Кроме заданий из УМК «Spotlight» целесообразно использовать интерактивные задания для разных ступеней обучения на платформе Skysmart, а также аутентичные интересные игры на формирование естественно-научной грамотности можно найти на сайтах [abcya.com](http://abcya.com) и [britishcouncil for kids](http://britishcouncilforkids.com).

## **2. Чем еще можно разнообразить учебный процесс:**

Учителя могут проводить простые эксперименты, например, выращивать растения, и рассказывать об этом на английском языке. Например, объяснение того, как растения нуждаются в солнечном свете и воде, помогает обучающимся практиковать английский язык во время изучения естественных наук:

Experiment: Growing Plants and Explaining in English

Materials Needed:

1. Small pots or containers.
2. Potting soil.
3. Seeds (e.g., bean seeds, sunflower seeds).
4. Watering can or spray bottle.
5. Sunlight or a lamp.

Steps:

1. Introduction (English): “Today, we're going to learn how plants grow. We'll grow our own plants and see what they need to thrive.”
2. Preparing the Pots (English): “First, take the pots or containers and fill them with potting soil. Make a small hole in the soil for planting the seeds.”
3. Planting the Seeds (English): “Now, take a few seeds and place them gently into the holes. Cover them lightly with soil and press down gently.”
4. Watering the Seeds (English): “Next, give your seeds some water. Be careful not to flood them. Water helps the seeds germinate and start growing.”
5. Placing the Pots (English): “Put the pots in a sunny spot or under a lamp. Plants need sunlight to make food through a process called photosynthesis.”
6. Observing and Recording (English): “Check your plants every day. You can record what you see in a notebook. Watch how they grow and change.”
7. Explaining the Process (English): “Plants need sunlight and water to grow. Sunlight helps them make their own food, and water is like a drink for them. Just like we need food and water, plants need these things too.”

8. Discussing Growth (English): “As your plants grow, you can talk about what you notice. For example, you might see leaves, stems, or even flowers starting to grow.”

9. Encouraging Language Practice (English): “Try describing your plant's growth in English. Use words like 'stem,' 'leaves,' 'roots,' or 'growth' to talk about what you see.”

10. Summarizing (English): “So, what did we learn? Plants need sunlight, water, and soil to grow. When we take care of them, they grow big and strong.”

11. Follow-Up Activities (English): “You can also draw or write about your plant's growth in English. Share your observations with your classmates.”

12. Conclusion (English): “Congratulations! Now you know how to grow plants and talk about it in English. Keep observing and learning from nature!”

Encouraging students to narrate their observations and experiences in English during the experiment helps them practice language skills while learning about the natural world).

Просмотр видеороликов о животных, природе или жизни в космосе на уроках английского языка помогает обучающимся выучить новые слова при изучении научных тем, таких как экосистемы, места обитания или жизнь в космосе (<https://joyteka.com/100426651>).

Обучающиеся могут писать рассказы на научные темы. Например, они могут создать рассказ о путешествии на Марс, используя английский язык для описания космоса и планет:

9 класс, модуль 2:

“Trip to Mars: Exploring the Red Planet”

We were on a spaceship traveling through space towards Mars. Looking out the window, all I could see was darkness – no air, no familiar sights, just stars shining far away. Our mission was to learn about Mars, a mysterious planet.

In the dark space, stars sparkled like jewels. It was super quiet outside, but inside the spaceship, the engines made a gentle noise that comforted us.

When we slept, it was strange floating around in the spaceship. We had to tie down everyday things so they wouldn't float away.

Getting closer to Mars was exciting. The spaceship moved around as it got into Mars' orbit. Mars looked red and had rocky land that caught our attention.

When we landed on Mars, it felt wild. There was no air, and the ground was soft and red. We explored, collected rocks,

	<p>and did experiments. Walking on Mars was amazing, even though it was really different from Earth.</p> <p>We saw big cliffs and wide plains, all rocky and red. The sky was a weird shade of orange-red. We didn't stay long on Mars, but we learned a lot. We found interesting rocks and learned more about how planets form in space.</p> <p>Leaving Mars was hard, but we left our footprints behind. Coming back to Earth felt like finishing an amazing adventure. We were excited to share what we learned about Mars.</p> <p>Our trip to Mars was like exploring a whole new world. There's so much more to learn about space, and I can't wait for the next journey!</p> <p>Можно создавать модели или выполнять практические проекты, такие как создание простого робота с использованием инструкций на английском языке, что делает обучение увлекательным и познавательным.</p> <p><b>3. Подведем итоги:</b></p> <p>Когда учителя примешивают науку к урокам английского, это все равно что добавляют посыпку в мороженое – оно становится вкуснее! Представьте, что вы изучаете космос или то, как растут растения, практикуясь в английском. Это как сделка «два в одном»! Вы учите новые слова и понимаете интересные вещи об окружающем мире. Это изучение науки и английского языка одновременно! Делая это, учителя помогают ученикам стать потрясающими как в английском, так и в естественных науках</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Внедрение методов, изложенных в статье, в практику учителя дало заметные результаты в повышении естественно-научной грамотности обучающихся на уроках английского языка.</p> <p>Учителя, включающие ролевые игры, отметили повышенную вовлеченность обучающихся. Эти занятия способствовали более глубокому пониманию научных концепций и одновременно повышению уровня владения языком. Обучающиеся продемонстрировали улучшенное изложение научных идей и повышенную способность уверенно выразить свои мысли на английском языке.</p> <p>Использование технологических средств обучения, рекомендованных в статье, оказалось эффективным. Обучающиеся с энтузиазмом работали с интерактивными платформами, демонстрируя понимание научных принципов и одновременно развивая свои навыки владения английским языком в увлекательной форме</p>



ФИО, должность, ОО	<i>Корзунина Анна Сергеевна,</i> учитель иностранного языка, методист, МБОУ «Лицей города Кирово-Чепецка Кировской области»
Тема педагогического опыта	<b>Организация внеурочной работы по предмету как средство формирования проектно-исследовательской компетенции школьников</b>
Ключевые слова	Проект, исследование, компетенции
Аннотация	Методическая разработка предполагает новую организацию образовательной среды по формированию проектно-исследовательской компетенции. Автором разработана система, состоящая из двух параллельно реализующихся направлений: работа с педагогами и работа с обучающимися. Повышение компетентности будущих кураторов проектно-исследовательских работ предваряет организацию работы со школьниками. Педагоги изучают теоретические основы проектной и исследовательской деятельности, ее методологический аппарат, структуру и содержание работ, выполняют практические задания по совместному со школьником поиску тем, по анализу готовых работ и т. д. Работа с педагогами оформлена в виде программы деятельности проблемно-творческой группы с приложениями (подробными презентациями и рабочими листами к ним). Работа с обучающимися представлена как в онлайн режиме (авторский курс из 18 занятий, предлагающий теоретический материал и интерактивные задания), так и в режиме «вживую» и включает в себя все этапы работы от определения проблемы и формулирования темы работы, до ее написания, создания продукта или проведения исследования и презентации результатов публике. Для работы с обучающимися предложены такие дидактические разработки, как клише и структурные схемы творческих работ, примеры выступлений, шаблоны текстов для защиты и т. д.
Проблема, на решение которой направлен опыт	Анализ результатов участия обучающихся в конференциях и конкурсах проектно-исследовательской направленности позволяет выделить следующие проблемы: отсутствие у педагогов глубоких знаний о проведении научного исследования и этапах проектирования, смешение понятий «исследование» и «проект», низкое качество проектных и исследовательских работ обучающихся, отсутствие конкуренции среди обучающихся разных образовательных организаций, низкое количество работ инженерно-технической направленности

<p>Описание опыта</p>	<p>Цель опыта заключается в формировании проектно-исследовательской компетенции педагогов и школьников через организацию внеурочной работы. Задачи, которые необходимо решить: повысить компетентность педагогов в области проектно-исследовательской деятельности (через организацию работы проблемно-творческой группы и разработки дидактических материалов к занятиям); повысить качество проектно-исследовательских работ (через пошаговую работу со школьниками от совместного определения проблемы и поиска темы творческой работы до реализации проекта и его презентации); повысить конкурентоспособность обучающихся в конкурсах проектных и исследовательских работ (через повышение качества работ); способствовать увеличению количества работ инженерно-технической направленности (через разнообразие проблематики и тем творческих работ).</p> <p>В центре опыта – система работы по формированию проектно-исследовательской компетенции школьников. В опыте разрабатываются, апробируются и анализируются формы работы с педагогами (проблемно-творческая группа с включением заданий и) и ход работы с обучающимися (групповые и индивидуальные консультации, тематические классные часы, тренинги, ярмарка тем творческих работ, работа с онлайн-курсом, анализ готовых работ, совместная дистанционная работа по разработке проекта или исследования и др.).</p> <p>По первому направлению автором разработаны рабочие программы, серия обучающих презентаций, рабочие листы с ключевой информацией по теме и обучающий онлайн-курс. По второму направлению автором представлен ход работы со школьниками, листы-клише для написания проектных работ, образцы проектно-исследовательских работ предметного и межпредметного характера, задания онлайн-курса. Автором строится целостная методическая система, при которой проектирование является постоянной составляющей образовательного и воспитательного процесса. Субъектами системы становятся: ученик – родитель – учитель (тьютор, куратор) – классный руководитель</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Результат изменений в ходе апробации данного опыта является положительным. Повышается качество проектно-исследовательских работ, вырабатывается стойкая мотивация обучающихся не только к изучению иностранного языка и других предметов, но и к занятиям проектно-исследовательской деятельностью. Происходит</p>

личный рост обучающихся, реализующих свой потенциал в проектной деятельности. Формируются ключевые компетенции школьника. Использование данной методической разработки способствует достижению планируемых результатов: предметных, метапредметных и личностных. Принципы оценивания и динамика результатов описаны в заключительной части методического продукта. Предметные результаты можно оценить косвенно, поскольку проекты и исследования являются метапредметными или надпредметными. Принимаем в качестве результатов уровень овладения государственным стандартом (результаты промежуточной и итоговой аттестации, уровень и качество обученности), степень применения предметных знаний и умений на практике (результативность участия во ВСОШ). К предметным результатам отнесем уровень сформированности ключевых компетентностей (уровень сформированности мыслительных операций: обобщения, сравнения, анализа, синтеза и т. д., уровень владения исследовательскими методами (наблюдение, эксперимент, статистические методы, создание собственного продукта познавательной деятельности). Критериально в данном случае используется результативность участия обучающихся в конкурсах и конференциях проектно-исследовательских работ, наличие авторских публикаций по данному направлению.

Объектом оценки личностных результатов считаем сформированность универсальных учебных действий: сформированность основ гражданской идентичности личности; готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации; сформированность социальных компетенций. Критериально данная группа результатов оценивается по тематике проектно-исследовательских работ, по наличию социально-значимых и волонтерских проектов. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта. Система оценивания описана в методической разработке

ФИО, должность, ОО	<i>Куренкова Екатерина Александровна,</i> учитель английского языка, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 30» города Кирова
Тема педагогического опыта	<b>Развитие креативного мышления на уроках английского языка в начальной школе</b>
Ключевые слова	Креативное мышление, игровые технологии, языковые игры
Аннотация	В связи с введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) третьего поколения, стало важным развивать функциональную грамотность у обучающихся. Одним из аспектов функциональной грамотности является развитие креативного мышления, что означает способность человека использовать свое воображение для генерации и улучшения идей, получение новых знаний, решение ранее незнакомых задач и нахождение интересных решений для простых задач
Проблема, на решение которой направлен опыт	Развитие креативного мышления на уроках английского языка в начальной школе
Описание опыта	<p>Креативное мышление – это ключевой элемент функциональной грамотности, который описывает способность человека использовать свое воображение для разработки и улучшения идей, формирования новых знаний и решения задач, с которыми он не сталкивался ранее.</p> <p>Основные составляющие креативности: любознательность, беглость мысли, оригинальность, способность к разработке гипотезы, удовлетворенность.</p> <p>Я считаю, что для развития креативного мышления необходимо выполнение следующих условий: избегать в стиле преподавания традиционности, будничности, монотонности, отрыва от личного опыта ребенка; не допускать переутомления и учебных перегрузок; стимулировать познавательные интересы; специально обучать приемам умственной деятельности и учебной работы, использовать проблемно-поисковые методы обучения.</p> <p>Проще говоря, креативное мышление – это создание необычных и хороших решений исходной проблемы.</p> <p>Термин «языковая игра» был введен в 1953 году в лингвистику Л. Витгенштейном. В новом словаре методических терминов и понятий говорится, что языковая</p>

игра – речевое поведение, особенности общения, которые направлены на достижения дополнительных эффектов, обычно с целью развлечения, усиления речевого воздействия.

Учитывая, что игра до сих пор остается одним из главных занятий для младших школьников, согласно вышеизложенным выводам, было принято решение использовать игры для развития творческого мышления учеников младшего школьного возраста, с учетом особенностей их возрастной психологии. Обучающиеся имеют ограниченные работоспособности, склонности к быстрой утомляемости, а также нуждаются в физической активности и т. д. Многие ведущие педагоги справедливо обратили внимание на эффективность использования игр в процессе обучения. Игра позволяет проявиться особенно полно и порой неожиданно возможностям человека, особенно ребенка. Детская активность и эмоциональность проявляются именно в игре. Задача учителя заключается в направлении этой активности в нужное русло.

**«Mind map»** – ментальные карты, автором является Тони Бьюзан (2003), данная технология помогает обучающимся визуализировать процесс мышления по заданному вопросу или проблеме, теме или в рамках конкретной лексики. Можно использовать при индивидуальной и групповой работе, для выработки идей, также в начале урока для постановки цели или повторения лексики предыдущего урока.

#### **«Паутина вопросов (Wh-question web)»**

Пишем тему в кругу, например, London, проводим линию и пишем вопросительные слова по кругу What, why, when, how, where, who. Обучающиеся работают в парах или индивидуально, составляют интересные вопросы. Далее используя эти вопросы можно написать сочинение или задать вопросы друг другу или учителю.

**«Синквейн»** – прием, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. Это стихотворение, без рифмы состоящее из пяти строк.

Первая строка	одно слово обозначающее тему (имя существительное)
Вторая строка	описание темы двумя словами (имена прилагательные)
Третья строка	описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголами)
Четвертая строка	фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме (разные части речи)

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="518 152 687 230">Пятая строка</td> <td data-bbox="687 152 1326 230">это синоним из одного слова, который повторяет суть темы</td> </tr> </table>	Пятая строка	это синоним из одного слова, который повторяет суть темы
Пятая строка	это синоним из одного слова, который повторяет суть темы		
Результат использования опыта в практике работы	<p><b>«Кубик Блума»</b> – прием развития креативного мышления, разработанный Б. Блумом (1956). Для использования данного приема понадобится обычный бумажный куб, на гранях которого написано:</p> <p>Назови – Tell; Почему – Why; Объясни – Explain; Предложи – Offer; Придумай – Invent; Поделись – share.</p> <p>По определенной теме обучающиеся задают вопрос или дают ответ опираясь на слово, которое написано на грани кубика. Данный метод можно использовать на любом этапе урока, по любой теме, а т. к. присутствует игровой момент, обучающимся нравится этот прием. Успешно используется со старшими и младшими школьниками</p> <p>Языковые игры дают возможность учителю выбирать различные подходы и творчески подходить к каждой игре. Они стимулируют новые размышления и требуют индивидуального подхода. Благодаря этому эффективное использование языковых игр существенно повышает уровень развития творческого мышления у младших школьников. Кроме того, использование игр помогает обучающимся лучше усваивать иностранный язык. Играющие ученики более мотивированы, активно участвуют в процессе обучения именно благодаря интересным и веселым языковым играм. Они становятся более самостоятельными и уверенными в использовании английского языка.</p> <p>Таким образом, языковые игры являются эффективным инструментом для развития творческого мышления и повышения уровня английского языка у младших школьников. Они создают положительную и стимулирующую обучающую среду, в которой дети с радостью и интересом осваивают новые знания и навыки</p>		

ФИО, должность, ОО	<i>Лобастова Ольга Васильевна,</i> учитель иностранного языка, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 56» г. Кирова
Тема педагогического опыта	<b>Нетрадиционные формы проведения уроков английского языка как способ формирования устойчивого интереса обучающихся к предмету</b>

Ключевые слова	Нетрадиционность, мотивация, функциональная грамотность, деятельностный подход
Аннотация	В работе представлен пример использования нетрадиционных форм уроков. Методическая разработка состоит из введения, теоретического, практического и аналитического этапов работы. Во введении обозначена проблема, актуальность, цель и задачи работы. На теоретическом этапе приводятся несколько определений нетрадиционного урока, цели и задачи таких уроков; на практическом этапе подробно представлены формы нетрадиционных уроков и примеры конспектов к ним, на аналитическом этапе анализируется организованная деятельность
Проблема, на решение которой направлен опыт	Как формировать устойчивый интерес учеников к предмету? ФГОС ставит перед учителем абсолютно новые задачи. Возникает проблема несоответствия традиционных форм обучения новым требованиям. Учителю любого предмета, любого образовательного учреждения приходится искать свой способ решения данной проблемы
Описание опыта	<p>Инновационность опыта заключается в системе работы, при которой нетрадиционные уроки в широком смысле становятся неотъемлемой частью всего учебного процесса на каждом его временном и тематическом этапе. Использование новых, продуктивных форм уроков, их познавательная ценность и занимательность вызывают потребность к обучению, повышают его качественный уровень.</p> <p>С нашей точки зрения, «нетрадиционный урок» – творческий и креативный учебный процесс, имеющий гибкую и нетрадиционную структуру с использованием вариативных приемов и методов обучения. Нетрадиционный урок раскрывает творческие способности, самостоятельность, создает условия для развития языковой и смысловой догадки, а также активизирует познавательную активность обучающихся. Стоит отметить, что нетрадиционный урок по ряду содержательных и структурных параметров отличается от обычного урока. Под нетрадиционным уроком следует понимать применение разнообразных методик. Он базируется на совместной деятельности учителя и обучающихся, их общем познавательном поиске, экспериментируя с новыми и неизвестными формами работы, что в конце концов оказывает значительное влияние на стимуляцию когнитивной активности</p>

обучающихся на учебных занятиях и увеличение результативности обучения.

Цели нетрадиционных уроков:

1. Отработка новых методов, способов, форм, приемов и средств обучения.

2. Усвоение программного материала более качественно и в полном объеме.

3. Разнообразие учебной деятельности.

4. Выход за рамки учебника, обогащение новыми знаниями и возможностями.

5. Формирование функциональной грамотности школьников.

Задачи нетрадиционных уроков:

1) обучающая – формирование специальных умений и общенаучных знаний, навыков, формирование научного мировоззрения;

2) развивающая – выделение главного, развитие мышления, сопоставления фактов и умение делать выводы, решать проблемы, развивать речь;

3) воспитательная – формирование системы нравственных, эстетических отношений; понимание практической значимости выполнения заданий;

4) творческая – проявление инициативы, раскрытие возможностей на разных этапах урока, в разных сферах деятельности, выражение своего эмоционального отношения.

Уроки-конференции могут быть проблемными или тематическими. Мы считаем, что уместнее их проводить, начиная с 7-го класса. Конференции требуют длительной подготовки и активного участия в них всех обучающихся. Учитель выбирает нескольких учеников с высоким уровнем обученности, которые помогают ему составлять план проведения конференции, определять вопросы для обсуждения. Обучающиеся класса готовят наглядные пособия к уроку: выпускают стенгазеты, организуют выставки книг по изученной теме, подбирают и рекомендуют прочитать литературу к конференции; организуют индивидуальные и групповые беседы с участниками будущей конференции с целью выявления пробелов в их знаниях, оказания им помощи; пишут объявления, сообщающие о теме конференции, месте ее проведения. Учитель помогает ученикам составлять план их выступлений, выделять основные положения высказываний, краткие выводы и т. п.

Урок-проект направлен на развитие активного



самостоятельного мышления обучающихся и учит не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает им школа, а умение применять их на практике. Проектная методика отличается кооперативным характером выполнения заданий при работе над проектом, деятельность, которая при этом осуществляется, является по своей сути креативной и ориентированной на личность обучающегося. Она предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждого задания по разработке проекта. Совместная работа группы обучающихся над проектом неотделима от активного коммуникативного взаимодействия обучающихся. Проектная методика является одной из форм организации исследовательской познавательной деятельности, в которой обучающиеся занимают активную субъективную позицию. Тема проекта может быть связана с одной предметной областью или носить междисциплинарный характер. При подборе темы проекта учитель должен ориентироваться на интересы и потребности обучающихся, их возможности и личную значимость предстоящей работы, практическую значимость результата работы над проектом. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: разыгрывание программы, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад или конкурс. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.

Весьма интересной и плодотворной формой уроков является урок-праздник. Такие праздники как «Рождество», «День святых Хэллоуин», «День святого Валентина», «Праздник урожая», «Пасха» расширяют знания обучающихся о межкультурной коммуникации, развивают у школьников способности к иноязычному общению, позволяют участвовать в ситуациях межкультурной коммуникации.

Эффективной и продуктивной формой обучения является урок-спектакль. Подготовка спектакля – творческая работа, которая способствует выработке навыков языкового общения детей и раскрытию их индивидуальных творческих способностей, развитию коммуникативной, познавательной мотивации.

Урок-соревнование проводится в рамках внеклассной работы. Внеурочное общение обучающихся

	<p>на иностранном языке приближает в какой-то мере к естественно-мотивированному владению им. Е. И. Пассов подчеркивает, что «оно может служить важным средством мотивации, столь необходимой для речевой практики и овладения языком». Материал, используемый на внеклассных мероприятиях при подготовке мероприятий, интересный, познавательный, развивающий. Он обязательно учитывает индивидуальность, склонности и уровень подготовки обучающихся по языку. Разнообразие приемов и форм работы с учетом условий проведения занятий (места, времени и др.), возраста обучающихся, специфики внеклассной работы являются одним из важных средств повышения заинтересованности обучающихся.</p> <p>У обучающихся 5–11 классов мотивы деятельности очень часто определяются такими факторами, как, чувство долга, жизненные планы, а также интересом к самой деятельности. Для этого возраста характерны большая подвижность, активность, поэтому на этом этапе использую виды деятельности соревновательного характера и наиболее приемлемые формы проведения внеклассной работы - турниры, конкурсы, викторины, КВН. В уроках - соревнованиях могут участвовать школьники, как с одинаковой, так и с различной языковой подготовкой. В его программу включаем занимательные задания, выполнение которых способствует закреплению и обобщению знаний, умений и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Таким образом, представленная методическая система в совокупности со всеми материалами представляет собой практически значимый для педагогического сообщества продукт. Ценность опыта заключается в его практичности, насыщенности и системности. Опыт является «открытым», т. е. имеет большие перспективы для пополнения и дальнейшего применения на практике</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Расширение лингвистического кругозора и творческой активности обучающихся; положительная динамика уровня обученности по предмету; повышение качества образования; высокое результативное участие обучающихся в конкурсах, конференциях, олимпиадах различного уровня; повышение уровня учебной мотивации и интереса к изучению предмета</p>

ФИО, должность, ОО	<i>Лоскутова Ирина Евгеньевна,</i> учитель иностранного языка, МОУ СОШ с УИОП № 1 г. Советска Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Формирование читательской грамотности через работу с несплошными текстами на уроках английского языка</b>
Ключевые слова	Английский язык, функциональная грамотность, читательская грамотность, несплошные тексты
Аннотация	<p>Цель – создать условия для развития читательской грамотности: а именно, обучение умению анализировать, формирование коммуникативных умений.</p> <p>Задачи: поставить участников в ситуацию, когда они проявляют коммуникативные умения, творческие способности, коммуникативные компетенции.</p> <p>Планируемые результаты:</p> <p>предметные и метапредметные: умеет соотносить знания с жизненными ситуациями, умеет находить и извлекать информацию, выдвигать разнообразные идеи;</p> <p>личностные: умеет формировать собственную позицию по отношению к прочитанному</p>
Проблема, на решение которой направлен опыт	<p>Одним из важных направлений формирования функциональной грамотности школьников является читательская грамотность. Читательская грамотность востребована и актуальна для уроков иностранного языка, так как новые ФГОС подчеркивают необходимость формировать функциональную грамотность школьников. Чтение – это одно из истинных удовольствий жизни. Однако чтение на своем родном языке – это одно, а чтение на иностранном языке – совсем другое, что влечет за собой определенные трудности для обучающихся в понимании и осознании прочитанного, его воспроизведении, использовании изученного материала в дальнейшем. В своей практике учителя часто сталкиваются с многочисленными проблемами и затруднениями обучающихся при работе с иноязычным текстом, а именно: обучающиеся не знают значений многих слов, не умеют читать диаграммы, не умеют озаглавить текст, не понимают смысла написанного, не могут выделить ключевые слова, не в состоянии сформулировать вопрос, не могут перенести знания и умения из одной области на другую. В этом случае, в формировании функциональной грамотности обучающихся способствуют задания с использованием несплошных текстов</p>

<p>Описание опыта</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ход мастер-класса</b></p> <p><i>Осознаете ли вы все вещи, происходящие с вами, или просто выполняете их механически (автоматически)? В том или ином случае вы оперируете умениями, входящими в состав функциональной грамотности.</i></p> <p><b>БАЗОВЫЙ НАВЫК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ</b> – это читательская грамотность.</p> <p><b>Читательская грамотность</b> – способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни.</p> <p>Как развивать читательскую грамотность обучающихся в школе? Что необходимо сделать для этого каждому учителю?</p> <p>Основным инструментом учителя, при помощи которого он формирует функциональную грамотность обучающихся, являются специальные задания, направленные на развитие определенных умений, например, читательских действий. Среди основных читательских умений выделяют следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить нужную информацию;</li> <li>– перерабатывать, интерпретировать, оценивать информацию;</li> <li>– использовать информацию в дальнейшем для решения других образовательных задач.</li> </ul> <p>Формирование читательской грамотности на уроках английского языка происходит через работу со сплошными и несплошными текстами.</p> <p>Современные люди все чаще сталкиваются с чтением различного рода несплошных текстов, информация в которых представлена не только с помощью слов, но и в виде чисел, процентов, символов, условных обозначений. Практика показывает, что чтение подобных текстов на иностранном языке, например, английском, вызывает особые сложности у обучающихся и у взрослых. Поэтому возникает необходимость научить современных школьников читать разные виды несплошных текстов на английском языке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Good afternoon! I am very glad to see you here! How are you?</li> <li>– Let's meet! What's your name? What are you? (имя и преподаваемый предмет) I am Irina. I am an English teacher.</li> <li>– Неважно, какой предмет мы преподаем, каждый из вас когда-то в жизни сталкивался с иностранным</li> </ul>
-----------------------	---

языком. Какие у вас возникают ассоциации с фразой «Иностранный язык»?

(работа в группах, на листочках каждый за 30 с пишет три ассоциации, выбирают сходства в каждой группе)

(ожидаемый ответ – путешествия в разные страны)

– Do you like travelling? С какими видами несплошных текстов вы можете встретиться во время путешествия? (анкеты, визы, карты города и метро, билеты в музеи и галереи, афиши, брошюры о достопримечательностях и т. д.)

What country would you like to visit? (Любите ли вы путешествовать? Какую страну вы бы хотели посетить?)

– Куда мы сегодня совершим путешествие? (смотрят видео про Европейские страны <https://www.youtube.com/watch?v=07Zoc5fgoOA>).

– Сегодня мы совершим путешествия в Европейские страны. А насколько хорошо вы знаете их?

**1 задание:** Расставить флаги на 4 стола. Участники по группам получают информацию о странах в таблицах, содержащих неизвестное количество ошибок. Их задача – посоветоваться в группах, прийти к определенному мнению и исправить ошибки, выбрать спикера, который огласит правильные ответы перед всеми. Время на подготовку – 3 мин. Ошибок в цифрах нет.

Каждая группа получает по 1 карточке. После ответа каждого спикера вынести таблицы с правильными ответами на слайд.

<b>Name</b>	<b>Germany</b>
Area	357 000sq.km.
Population	83, 2 mln.
Capital	Berlin
Language	German
Landmark	Cologne Cathedral
People	Pedantic and neat
Big cities	Dresden, Bremen

<b>Name</b>	<b>Great Britain</b>
Area	209 000sq.km.
Population	64, 5 mln.
Capital	London
Language	English
Landmark	Windsor Castle
People	Conservative and independent
Big cities	Liverpool, Manchester

<b>Name</b>	<b>Italy</b>
Area	301 000sq.km.
Population	58, 8 mln.
Capital	Rome
Language	Italian
Landmark	Colloseum
People	Confident and decisive
Big cities	Venice, Milan, Florence

<b>Name</b>	<b>Finland</b>
Area	338 000sq.km.
Population	5, 55 mln.
Capital	Helsinki
Language	Finnish
Landmark	Valley of the Moomin Trolls
People	Friendly and peaceful
Big cities	Tampere

Этот прием при работе с несплошным текстом называется «Лови ошибку», когда учитель предлагает обучающимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Обучающиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, необходимо заранее определить на него время. И логично, после этого упражнения, информацию о странах в таблице переделать в другой текстовый формат – сплошной текст (устный или письменный). И это мы с вами сделаем устно.

(прошу спикеров выйти и проговорить правильные ответы, проговорив полностью все данные своей страны)

What country would you like to visit and why? (Какую из этих стран вы бы хотели посетить и почему? Используем только информацию из таблицы. Спрашиваю нескольких участников)

In different countries we can meet different people. (раздаю карточки)

(2 задание: Работа в парах. Получают удостоверения личностей людей из разных стран. Знакомятся с ними. Используя информацию из удостоверений, заполняют пропуски в сплошном тексте (диалоге). Время работы – 1 минута.

– Hello!

- Hello!
- Where are you from?
- I am from...
- What is your name?
- My name is...
- How old are you?
- I am...

(используя восстановленный диалог, разыгрывают диалог-знакомство с людьми из разных стран)

– Мы с вами познакомились с разными странами, друг с другом. А насколько хорошо вы знаете свою страну?

*3 задание: Заполните данные нашей страны. 2 минуты. Можно использовать при необходимости интернет-ресурсы*

Name	Russia
Area	
Population	
Capital	
Language	
Landmark	
People	
Big cities	

Их необходимо сдать мне. Но перед этим необходимо таблицу раскрасить (цв. карандаши) одним из этих цветов:

– красный – «Проверьте, пожалуйста, все и исправьте все ошибки»;

– зеленый – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю»;

– синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю»;

– желтый – «Не относитесь, пожалуйста, серьезно к этой работе, я ее делал в спешке».

Этот прием называется «Цветные поля». Ученик, выполняя письменную работу, отчеркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку, которую вы видите на слайде. Этот прием используем в конце урока и лучше при работе со сплошными текстами.

And now look at the picture. What is it about?

*Какую пословицу она изображает?*

*East or West home is best. – В гостях хорошо, а дома лучше.*

*Таким образом, возвращаемся в свою страну Россию.*

Результат использования опыта в практике работы	Таким образом, использование разных приемов работы с текстом на уроке позволяет не только разнообразить, порой, не интересную, построенную на переводе и ответах на вопросы работу с текстом, но и быть одним из способов формирования читательской грамотности, как одного из направлений формирования функциональной грамотности школьников
---	---

ФИО, должность, ОО	<i>Мезенцева Татьяна Александровна,</i> <i>Шипицына Людмила Федоровна,</i> учителя английского языка, КОГОАУ «Кировский физико-математический лицей»
Тема педагогического опыта	<b>Произведения живописи как инструмент развития функциональной грамотности на уроках английского языка</b>
Ключевые слова	Функциональная грамотность, произведения искусства
Аннотация	Статья посвящена целесообразности использования искусства как инструмента развития функциональной грамотности на уроках английского языка. Актуальность темы заключается в необходимости развития аспектов ФГ на уроках иностранного языка: читательской грамотности, креативности и критического мышления, глобальных компетенций. Статья имеет практическую направленность, представляя собой конкретные технологии использования произведений искусства на уроках английского языка
Проблема, на решение которой направлен опыт	Проблема развития функциональной грамотности путем использования произведений искусства на уроках английского языка
Описание опыта	Процесс интегрирования искусства в обучение английскому языку имеет неограниченный потенциал. Секрет кроется в том, что обучение иностранному языку так или иначе подразумевает обращение к художественному образу: изучение строя языка, сопоставление явлений культуры, попытка понять образ мысли, традиции и обычаи стран изучаемого языка, участие в условных (а затем, реальных) коммуникативных ситуациях. Художественный компонент легко встраивается в любую стадию урока, открывая широкий спектр возможностей: развитие эмоционального интеллекта и воображения, критического мышления и логики, раскрытие творческих способностей, обогащение мировоззрения, приобщение к духовной сфере человеческого существования и, как следствие, повышение



мотивации к дальнейшему осмысленному и личностно значимому освоению предмета.

Наш педагогический опыт представлен в виде коллекции идей, которую мы назвали «пазл-проект». Название говорит само за себя, это серия массовых мероприятий (мини-проектов) художественной направленности в рамках урочной деятельности. Предлагаем ознакомиться с наиболее яркими элементами «пазл-проекта».

1. Произведения живописи как многофункциональный инструмент развития компетенций, подготовки к ОГЭ/ЕГЭ.

2. Художественная литература как инструмент развития читательской грамотности и творческого потенциала обучающихся.

3. Создание сборника произведений по правилам написания сонета.

Описание картинки, фото, изображения – на уроке английского языка задание типичное, но часто вызывающее затруднения у обучающихся. Для того чтобы снять эти трудности, нами было принято решение использовать репродукции картин мировой живописи на каждом уроке. Данную работу мы разделили на три этапа, соответственно, на три урока в неделю. Работа велась в течение пяти учебных месяцев.

Урок 1 – на первом слайде урока представлено одно из произведений живописи. Обучающиеся знакомятся с общими данными: имя художника и название картины. Этот этап занимает 1–2 минуты.

Урок 2 – на слайде это же произведение живописи, но обучающимся предлагаются задания: вспомнить имя художника, название картины, ответить на вопросы, типичные для отработки описания картины (who/when/where/what). На данный этап в плане урока отводится 5 минут.

Урок 3 – задание творческого характера: вопросы, для ответа на которые требуется более детальный анализ изображения, размышление о том, чем оно значимо, передача эмоций и переживаний. Тайминг данного этапа будет зависеть поставленной цели.

Далее начало уроков следующей учебной ведется по указанному образцу, но с использованием другого произведения живописи. В дальнейшем можно разнообразить формы работы в соответствии с целями урока и уровнем владения языком. Примеры заданий:

утверждения (True/False); сходства и различия двух картин подобного содержания (по плану); что предшествовало сцене на картине/что будет дальше и др.

В качестве продолжения работы с картинами нами был организован проект под названием Art Lounge (художественная гостиная / картинная галерея). Обучающимся было предложено выбрать произведения живописи и организовать в классе художественную галерею, с созданием атмосферы, репродукциями и выступлениями экскурсоводов. Для выполнения задания дано было достаточное количество времени, инструкции по распределению ролей, четкие критерии по качеству описанию картин, но полная свобода в выборе коллекций и обстановке. В результате дети продемонстрировали богатый творческий потенциал, представляя зрителю репродукции разных стилей и направлений, тем самым демонстрируя свои интересы и предпочтения в искусстве, но в необходимой языковой канве. Рефлексия по окончании выступлений показала, что все участники проекта были активно вовлечены в творческую деятельность, выбрали для себя желаемую роль (организатор, гид, оператор, типограф и т. д.), получили опыт работы в команде и практику публичного выступления, закрепили структуру описания изображения. Проект Art Lounge стал высокоэффективным продолжением серии уроков, в которых лишь на начальном этапе встраивалась работа с картиной.

После окончания проекта Art Lounge одна из учениц параллели собрала весь материал, который готовили одноклассники для картинной галереи и создала игру Paintings of World Art по принципу МЕМО. В ходе работы над проектом был осуществлен сбор информации, отбор картин и содержания, обработка материала, распечатка репродукций (карточек для игры) в запланированном формате и изготовление буклета на двух языках. Готовая игра была использована на уроках английского языка в параллели 9-х классов. Дети с воодушевлением играли, находили и узнавали свои картины, представленные ими ранее на проекте «картинная галерея» и стали частью игры МЕМО. Ученица успешно защитилась на лицейском фестивале проектов с этой игрой. Игра МЕМО Paintings of World Art как способ приобщения к миру живописи, развития словарного запаса, кругозора, воображения, памяти, креативного мышления прекрасно вписывается в поле «пазл-проекта».

В рамках проведения международного месяца школьных библиотек нами был организован проект: Hand-made Classics. В ходе выполнения проекта обучающимся предложено выбрать отрывок из англоязычного литературного произведения, переписать и проиллюстрировать его. Данный проект осуществлялся в соответствии со следующими этапами:

- 1) постановка цели, формулировка задач и определение сроков и критериев выполнения;
- 2) отбор книг с учетом возрастных особенностей, интересов и языкового уровня обучающихся;
- 3) распределение произведений по подгруппам, консультации по ходу выполнения работ;
- 4) сбор и общее оформление работ, передача книг в библиотеку;
- 5) рефлексия.

Анализ проделанной работы по изготовлению книг позволяет говорить о том, что все участники проекта получили опыт работы с англоязычным текстом, имели свободу выбора отрывка в соответствии с собственным языковым и мировоззренческим интересом, применили свои творческие способности в изобразительном искусстве, своей страничкой внесли вклад в создание общей книги, с интересом изучали работы одноклассников, имели возможность осознать, важность роли каждого для достижения общего результата.

В ходе реализации проекта Hand-made Classics достигнуты следующие цели и задачи: знакомство с классической литературой изучаемого языка, повышение читательской грамотности и интереса к чтению, мотивация к дальнейшему прочтению произведения в полном объеме, развитие воображения и креативного мышления. Лицейская библиотека пополнена коллекцией английских книг с яркими эпизодами и авторскими иллюстрациями.

В ежегодном курсе английского языка шекспировская тема дает неисчерпаемые возможности приобщения обучающихся к богатейшему наследию гения: изучение биографических фактов, истории театра The Globe, просмотр постановок, чтение и анализ, инсценировка произведений, использование цитат, викторины, литературные конкурсы и т. д. Один из уникальных способов знакомства с творчеством У. Шекспира – ознакомление с правилами написания сонета и разбор одного из сонетов (в нашем случае Sonnet CXXX – My mistress' eyes are nothing like the sun) на предмет точности

	<p>соблюдения правил написания. В продолжение работы обучающимся предлагается написать сонет собственного сочинения строго по установленным канонам. Стоит отметить, что вначале у юных сочинителей появлялись только вопросы и сомнения, что они способны на подобное. С целью смягчить непривычность ситуации и необычность задания было предложено придумать любую актуальную тему, вспомнить и выписать лексику по этой теме, затем подобрать рифмы к наиболее удачным словам, соблюдая необходимую последовательность рифмующихся строк (АВ АВ СD СD ЕF ЕF GГ). Этого было достаточно, чтобы создать ситуацию вовлеченности, пробудить воображение и запустить творческий полет.</p> <p>В итоге обучающиеся познакомились с творчеством великого драматурга, запомнили правила написания сонета, испытали состояние вдохновения, попробовали себя в роли поэта. В результате в «пазл-проекте» появился еще один ценный элемент – сборник сонетов учеников 10 классов. Каждый участник с удивлением для себя открыл в себе способность к поэтическому изложению мыслей о любви и разлуке, радостных и печальных моментах жизненного пути, о вечном и обыденном.</p> <p>В заключение считаем необходимым выделить основные преимущества использования представленных технологий, которые, как элементы общей идеи «пазл-проекта», складываются в единый педагогический результат. В рамках работы с произведениями живописи и литературы педагог реализует ФГОС, осуществляет развитие функциональной грамотности, а именно, читательской грамотности, критического мышления, креативности и глобальных компетенций; получает возможность отработки экзаменационных стратегий; осуществляет индивидуальный подход с одновременной массовостью мероприятий благодаря широкому разнообразию форм работы и адаптации по возрасту и уровню языка; использует проверенное качество источников, обеспечивает создание благоприятной обучающей среды и повышение мотивации обучающихся, встраивает культурологический компонент в ежедневный процесс обучения иностранному языку</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Результат опыта в практике работы заключается в успешной реализации ФГОС, развитии аспектов функциональной грамотности, повышение мотивации к изучению языка</p>

<p>ФИО, должность, ОО</p>	<p><i>Полушкина Гульчачак Форзановна,</i> старший преподаватель кафедры предметных областей, КОГОАУ ДРО «ИРО Кировской области», <i>Кокина Елена Сергеевна,</i> учитель английского языка, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20» города Кирова</p>
<p>Тема педагогического опыта</p>	<p><b>Реализация социокультурного компонента средствами медиаобразования на уроках страноведения «Culture Corner» в УМК «Английский в фокусе»</b></p>
<p>Ключевые слова</p>	<p>Социокультурная компетентность, медиаобразование, ФГОС, ЦОР, уроки страноведения</p>
<p>Аннотация</p>	<p>Методическая разработка – это приложение к рабочей программе по английскому языку на уровень основного общего образования. В методических рекомендациях к каждому разработанному уроку прописаны планируемые предметные, личностные и метапредметные результаты. Все материалы приложения к программе систематизированы и размещены в авторском Банке ЦОР. Для обучающихся разработаны маршрутные листы с алгоритмом деятельности, которые вклеиваются в отдельную тетрадь «Culture Corner». Таким образом, весь страноведческий материал с 5 по 9 класс находится в одной тетради, систематизируется. Обучающиеся всегда имеют возможность повторить, обобщить (подготовиться к конкурсам и олимпиадам, ВПР и ГИА) или дополнить уже имеющуюся информацию. Уроки разработаны с учетом языковой компетентности обучающихся, их возрастных особенностей; носят коммуникативный характер, нацелены на совершенствование и развитие навыков обучающихся в аудировании, чтении, говорении и письме.</p> <p>Приложение к программе по английскому языку на уровень основного общего образования для уроков страноведения помогает культурному самоопределению обучающихся и расширению кругозора, формированию и развитию навыков исследовательской деятельности, совершенствованию умений и навыков практического владения английским языком. А медиа ресурсы, такие как: «Опросникум», Online Test Pad, Genial.ly, Movavi, Learning Apps, PowerPoint и другие – являются средством достижения личностных, предметных и метапредметных результатов</p>
<p>Проблема,</p>	<p>Проанализировав страноведческий материал в УМК «Английский в фокусе», выявили проблему –</p>

<p>на решение которой направлен опыт</p>	<p>недостаточный объем аутентичного и актуального для современных школьников материала о социокультурной специфике страны изучаемого языка. Приняв во внимание, что по методике преподавания иностранных языков обучение всем видам речевой деятельности должно проходить в тесной взаимосвязи с культурой носителей языка, а страноведение является обязательной вариативной частью языковой подготовки обучающихся, разработали приложение к рабочей программе по английскому языку для уроков страноведения с авторскими цифровыми образовательными ресурсами</p>
<p>Описание опыта</p>	<p>Цели программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) создание условий для формирования и совершенствования социокультурной компетентности обучающихся средствами медиаобразования на уроках английского языка;</li> <li>2) оказание методической помощи, методическое сопровождение учителей английского языка в проведении уроков страноведения.</li> </ol> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобщать обучающихся к культуре речевого этикета, воспитывать уважительное отношение к традициям и культуре страны изучаемого языка;</li> <li>– расширять активный словарь обучающихся;</li> <li>– формировать и совершенствовать все виды речевой деятельности, обеспечивающие познавательно-коммуникативные потребности обучающихся;</li> <li>– формировать умения собирать, систематизировать, анализировать страноведческую информацию о стране изучаемого языка и сравнивать ее с реалиями и традициями родной страны;</li> <li>– способствовать повышению мотивации к изучению английского языка;</li> <li>– формировать у обучающихся умения использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для их общекультурного и профессионального самоопределения.</li> </ul> <p>На изучение английского языка с 5 по 9 класс отводится 102 часа в год, из них 10 часов в каждом классе – это уроки страноведения, к которым и разработано приложение к программе. Методическая разработка содержит 20 уроков для обучающихся 5–6 классов. Учитель может внести изменения исходя из уровня подготовки обучающихся и возможностей образовательной организации.</p>

	<p>К каждому уроку приложения разработаны технологические карты с инструкцией для учителя, прописаны этапы урока и алгоритм работы с медиаресурсом. Для обучающихся – алгоритмы деятельности, которые вклеиваются в отдельную тетрадь Culture Corner.</p> <p>Готовая программа к урокам страноведения имеет законченный и самостоятельный характер, это система методической работы с обучающимися основной школы, которая формирует потребность школьников пользоваться английским языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации.</p> <p>В результате освоения материала обучающиеся знакомятся не только с традициями, особенностями культуры, истории, географии и политики родной страны и стран изучаемого языка, но и совершенствуют коммуникативные навыки во всех видах речевой деятельности, развивают умение представлять свою страну, ее культуру в условиях межкультурного общения. Приложение к программе отвечает на вопрос «Как учить?» и содержит методические материалы для учителя</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Результат изменений в ходе апробации данного опыта является положительным.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбатывается стойкая мотивация обучающихся к изучению иностранного языка.</li> <li>2. Увеличивается количество обучающихся, принимающих активное участие во внеурочной деятельности по предмету (за 2022–2023 учебный год – на 17%), количество лингвистически одаренных детей (количество призеров и победителей конкурсов и олимпиад по предмету за 2022–2023 учебный год в школе выросло на 24%).</li> <li>3. Улучшаются языковые навыки и речевые умения обучающихся – повышается качество подготовки обучающихся к ВПР и ГИА по английскому языку.</li> <li>4. Происходят самореализация, саморазвитие и самосовершенствование обучающихся в творческой и познавательной деятельности, повышается удовлетворенность обучающихся.</li> <li>5. Повышается уровень медиаграмотности педагогов, создается творческий педагогический коллектив, участвующий в апробации практики.</li> <li>6. Повышается качество образования и воспитания, престиж школы на муниципальном и региональном уровнях.</li> </ol>

	<p>Успеваемость за последние три года работы составляет 100%; а средняя оценка по предмету выше областных показателей. Выполнение программы за последние пять лет – 100%.</p> <p>Данная методическая разработка широко представлена педагогическому сообществу через мастер-классы, выступления, публикации, вебинары на региональном и всероссийском уровнях.</p> <p>Фрагменты методической разработки успешно внедряют в свою образовательную деятельность педагоги г. Кирова, Кировской области и других субъектов РФ</p>
--	--

ФИО, должность, ОО	<b>Смольникова Наталья Вениаминовна</b> , заместитель директора, учитель английского языка, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 74» города Кирова
Тема педагогического опыта	<b>Создание мультимедийных онлайн книг на платформе Book Creator как средство формирования читательской грамотности и креативного мышления</b>
Ключевые слова	Образовательная платформа онлайн книг, читательская грамотность, креативность
Аннотация	Данная статья посвящена проблеме формирования устойчивой мотивации к чтению и читательской грамотности младшего школьника. Автор рассказывает о ресурсах образовательной платформы Book Creator для создания онлайн книг, предлагает варианты создания и использования онлайн книг. В статье раскрываются возможности для развития творческих способностей и креативности ребенка посредством работы над онлайн-книгой
Проблема, на решение которой направлен опыт	Формирование у младшего школьника качеств сознательного читателя, позволяющих владеть прочными навыками чтения, способами самостоятельной работы с читаемым текстом и книгой, проявляющего креативность интерес к чтению
Описание опыта	Овладение чтением на английском языке в начальной школе является одной из приоритетных, но не простой задачей для младших школьников. По сути, обучающиеся осваивают в равной мере грамматику сразу двух языков – родного и иностранного. Чтение позволяет формировать универсальные лингвистические понятия, присущие для родного и иностранного языка, развивает познавательные



и речевые способности, формирует у школьников готовность к общению на английском языке и положительный настрой к дальнейшему его изучению. Таким образом, чтение является одним из важнейших видов коммуникативно-познавательной деятельности младших школьников, которая направлена на формирование читательской грамотности. Перед учителем английского языка стоит сложная задача не просто научить обучающихся читать, а в большей степени понимать и осмысливать тексты с разным уровнем проникновения в содержащуюся в них информацию, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности. У ученика должна сформироваться потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития.

Предполагается, что чтение на иностранном языке должно носить самостоятельный характер, осуществляться не по принуждению, а сопровождаться интересом со стороны школьников. Однако, на практике интерес к чтению у младших школьников бывает чрезвычайно низок. Это связано с массой трудностей – прежде всего, это сложности в усвоении системы графических знаков, отличных от родного языка, формирование навыка звукобуквенных и буквенно-звуковых соотношений, синтагматического чтения. Некоторые слова в английском языке читаются не по правилам, и это направляет школьников на заучивание чрезмерно большого количества правил чтения и исключений из них, а также на многократное повторение учебного материала.

Исходя из вышеизложенного, учителю необходимо применять эффективные приемы и методы работы по обучению чтению на английском языке и формированию устойчивой мотивации к чтению. Опираясь на то, что современные дети с большим интересом и умело используют цифровые образовательные ресурсы, я проанализировала платформы, которые дают возможность формировать навык чтения иностранного текста. Платформа Book Creator для создания онлайн книг, на мой взгляд, является прекрасным примером того, как современный образовательный ресурс помогает перевести процесс обучения на современный уровень и способствует формированию читательской грамотности и креативного мышления.

Book Creator – это онлайн-платформа для создания цифровых книг. Учителя и ученики могут читать, создавать и публиковать свои собственные книги, либо сотрудничать с другими в проекте в режиме коллаборации. Данный ресурс может использоваться на любом этапе от творческого письма до исследовательских проектов.

Все созданные книги хранятся в совместной библиотеке. Библиотека может содержать до 40 книг. Дополнительные библиотеки, книги и функции совместной работы доступны через различные платные планы подписки. Преподаватели могут также архивировать библиотеки, освобождая дополнительную библиотеку для использования. Учетные записи учителей могут быть созданы с учетными данными Microsoft или Google. Учетные записи учеников могут использовать учетные данные Microsoft или Google, QR-код или цифровой код, предоставленный учителем. Преподаватели могут устанавливать разрешения для создания, чтения, совместной работы и совместного использования книг в интернете в настройках библиотеки. Совместная работа для отдельных книг может быть настроена так, чтобы включать любого пользователя с текущим доступом к библиотеке. Преподаватели поддерживают доступ к библиотеке и всегда могут просматривать книги учеников, оказывая необходимую помощь и контроль.

Оказавшись в библиотеке, учителя или ученики могут выбрать формат книги, включая портрет, квадрат или пейзаж, в стандартном стиле или стиле комиксов. Пользователи также могут выбирать из множества шаблонов, таких как фотокнига, тетрадь, учебник и журнал. С точки зрения дизайна книги, функции дизайна и импорта многочисленны.

Интерактивные книги включают в себя: текст, изображения, аудиозаписи, видео, онлайн-карты, контент с таких сайтов, как YouTube.

Особенно интересен для детей с точки зрения оформления набор инструментов рисования AutoDraw, которые распознают рисунки, а затем вставляют их на странички в книге. Чтобы использовать эту функцию, просто начните рисовать на странице в Book Creator рисунок, который вы задумали. Искусственный интеллект попытается угадать, что вы рисуете и предложит вам различные варианты из библиотеки тысяч профессионально нарисованных фигур. Созданные рисунки и чертежи вы можете вставить в свою книгу.

	<p>Интерактивную книгу можно прочитать путем перелистывания страниц, запустив режим чтения на платформе. Также возможно опубликовать книгу онлайн и получить ссылку, сохранить в формате epub или распечатать.</p> <p>Возможности вариантов создания и использования книг разнообразны:</p> <p>1) читаем произведение на английском языке, анализируем произведение и создаем по нему книгу с чтением в видео, переводом в аудио, набором текста через голосовой ввод и разыгрыванием видео сценок;</p> <p>2) совместно прорабатываем часть текста произведения, далее ученики читают произведение самостоятельно и оформляют в виде книги;</p> <p>3) ученики самостоятельно знакомятся с произведением, затем индивидуально или в группе оформляют книгу по данному произведению. Обязательно составляют задания по прочитанному тексту (ответы на вопросы; Правда/Ложь; расположи в правильном порядке и т. п.). Затем остальные ребята читают книгу и выполняют задания;</p> <p>4) читаем произведения на определенную тему, а затем создаем книги по сюжету произведения о своей жизни. В такой креативной форме можно представить любое монологическое высказывание по изученной теме;</p> <p>5) совместные книги о каникулах, в которых дети делятся друг с другом видео впечатлениями о путешествиях, экскурсиях, интересных занятиях во время каникул;</p> <p>6) книги «Это интересно узнать», где ученики предлагают одноклассникам дополнительную информацию по изучаемой теме;</p> <p>7) книги-концерты в сотрудничестве всех моих учеников. Ребята индивидуально или в паре, группе представляют стихотворение или песню по тематике книги. Произведение представляется в видеоформате на оформленном развороте, который является частью общей книги;</p> <p>8) публикация книг на сайте <a href="https://bookcreator.com">https://bookcreator.com</a>;</p> <p>9) представление созданных книг на различных конкурсах</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>С 2019 года мы с детьми создали и прочитали 214 онлайн-книг. Ребята всегда с большим желанием и интересом знакомятся со стихами, рассказами и сказками</p>

	<p>на английском языке, создают по их мотивам книги онлайн, презентуют и читают их.</p> <p>У детей сформировался устойчивый интерес к созданию и чтению книг, формируется читательская грамотность, творческие способности и креативное мышление. Данная работа помогает совершенствованию всех видов речевой деятельности на английском языке и высокому качеству знаний по предмету (100%). Также в процессе создания совместных книг формируются навыки сотрудничества и коммуникативные УУД при работе в команде. Онлайн книги, созданные учениками, становились победителями региональных и всероссийских конкурсов</p>
--	--

ФИО, должность, ОО	<b>Шабалина Татьяна Александровна,</b> учитель английского языка МКОУ «СОШ № 7» г. Слободского Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Лэпбук как эффективное средство обучения в условиях реализации ФГОС НОО</b>
Ключевые слова	ФГОС НОО, лэпбук, образовательный процесс, познавательная активность
Аннотация	В статье акцентируется важность формирования познавательной активности младших школьников на уроках английского языка. Рассматривается использование технологии «Лэпбук» и ее использование в образовательном процессе
Проблема, на решение которой направлен опыт	Поиск эффективных методов и форм обучения, которые можно использовать для формирования стойкого интереса к получению и систематизации знаний у обучающихся
Описание опыта	Одна из главных задач современной школы состоит не только в том, чтобы сформировать у обучающихся знания и умения, востребованные в различных областях деятельности, но и пробудить у них личностный мотив к познанию, привить интерес к обучению, сформировать и развить познавательную активность. В условиях реализации обновленного ФГОС НОО учителю приходится искать инновационные средства обучения, которые позволят решить данные задачи. С. В. Зенкина отмечает, что «применение инновационных технологий прежде всего, позволяет активизировать задачу формирования навыков самостоятельной познавательной

активности и практической деятельности обучающихся». В поисках новых форм и методов взаимодействия, средств обучения, способствующих развитию познавательной активности младших школьников мы обратили внимание на технологию «Лэпбук».

В настоящее время лэпбук становится все более популярным способом организации учебной деятельности, это одновременно и игра, и творчество, и познание, и исследование нового, и повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и интересный вид совместной деятельности.

Лэпбук ((lapbook) – в дословном переводе означает «книга на коленях». Его еще называют тематическая папка или книжка-раскладушка. Это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которых находится информация в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме по какой-либо теме. Это книга, которую учащийся собирает либо сам, либо с помощью взрослого, склеивает ее отдельные части в единое целое, дополняет информацию, оформляет, используя всевозможные цвета и формы.

Лэпбук можно рассматривать как средство для реализации деятельностного метода обучения, так как при создании лэпбука обучающиеся получают знания не в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательско-познавательной деятельности.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС НОО к предметно-развивающей среде, он:

- информативен;
- полифункционален (способствует развитию творчества, воображения, мышления, логики, памяти, внимания);
- обладает дидактическими свойствами;
- является средством художественно-эстетического развития школьника;
- индивидуален, но, с другой стороны, может быть использован и при парной, и при групповой работе.

Использование данной технологии обеспечивает психолого-педагогические условия реализации программы НОО, а именно сохранение и укрепление психологического благополучия и психического здоровья (работая с лэпбуком, зная, что можно будет все исправить, обучающийся не боится ошибиться), дифференциация

и индивидуализация обучения и воспитания с учетом развития обучающегося, формирование коммуникативных навыков (во время совместной работы над созданием лэпбука).

С помощью лэпбука на уроке достигаются предметные результаты, требования к которым прописаны в IV (п. 43.3) разделе ФГОС–2021 НОО. Рассмотрим примеры использования данной технологии на уроках английского языка в начальной школе.

Пример 1. На уроках во 2 классе при изучении букв английского алфавита используется лэпбук “Start to read” По мере изучения букв обучающиеся закрашивают буквы, которые находятся на первой страничке лэпбука. Буквы спрятаны в картинках, это развивает у детей воображение, ассоциация с каким-то предметом позволяет быстрее запомнить букву. На второй странице лэпбука дети приклеивают домики, в которых живут гласные буквы. Изучая новую букву, обучающиеся записывают в окошечки букву, звук и слова. Такое оформление вызывает интерес у младших школьников, они с удовольствием неоднократно повторяют буквы, звуки, читают слова.

На третьей и четвертой странице книги размещены кармашки с буквосочетаниями, игра «Мэвори» для их запоминания, сортеры для распределения звуков, слов с открытым и закрытым слогом и т. д.

Пример 2. Изучая тему «Моя семья», дети создают лэпбук “MY FAMILY”. Возможность создания книг разной формы развивает у детей фантазию и воображение. Обучающиеся наполняют свой лэпбук разной информацией, помещая ее на книжки-гармошки, книжки-раскладушки и т. д. По мере изучения материала дети составляют рассказы про себя и своего друга, задают друг другу вопросы, используя глаголы have got / has got и притяжательный падеж.

Пример 3. При изучении темы «Дом. Квартира» дети создают лэпбук “My house”. Во время работы над такой книгой дети повторяют лексику по теме, составляют рассказы- описания дома или комнаты, используя грамматическую конструкцию there is / there are, расставляют мебель в комнатах по заранее составленным одноклассниками описаниям, рассказывают о домашних обязанностях.

Пример 4. Лэпбук “Season. Weather” начинаем создавать в 3 классе, когда изучаются времена года.

	<p>Постепенно он наполняется словами по теме «Погода». Обучающиеся наполняют свои книжки разными флэпами, карточками со словами, картинками и т. д. Дети составляют рассказы о любимом времени года с опорой на схемы и иллюстрации. Работая в парах отвечают на вопросы о погоде и занятиях в разные сезоны</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>По результатам анализа использования технологии «Лэпбук» видно, что обучающимся нравится работа с лэпбуками. Также было выявлено, что такая работа не только интересна и увлекательна, но и оказывает положительное влияние на процесс обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создается эмоционально-комфортная образовательная среда;</li> <li>– поддерживается высокий уровень учебной мотивации обучающихся;</li> <li>– расширяются возможности обучения и самообучения;</li> <li>– формируется умение учиться: ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;</li> <li>– развиваются коммуникативные навыки;</li> <li>– поощряются активность и самостоятельность обучающихся.</li> </ul> <p>Несомненно, «Лэпбук» – это не просто технология, помогающая закрепить и отработать полученные знания на уроке, это эффективное средство обучения в условия реализации ФГОС НОО</p>

<p>ФИО, должность, ОО</p>	<p><i>Шуплецова Ксения Андреевна,</i> учитель иностранного языка МБОУ «СОШ № 5» г. Слободского Кировской области</p>
<p>Тема педагогического опыта</p>	<p><b>Технология «Эдьютейнмент» как средство повышения учебной мотивации на уроках иностранного языка</b></p>
<p>Ключевые слова</p>	<p>Развлекательно-образовательная среда, игровые технологии, экспериментальные формы обучения, медиатехнологии, повышение мотивации</p>
<p>Аннотация</p>	<p>Технологию «Эдьютейнмент» можно определить как создание развлекательно-образовательной среды, которая способствует максимальной реализации всех возможностей современного образования. За счет нестандартной, увлекательной формы подачи учебного материала можно разрешить стрессовые ситуации, неизбежно возникающие в процессе обучения, повысить учебную мотивацию,</p>

	привлечь ученика к активной мыслительной деятельности, развивать фантазию и воображение, креативное мышление и т. п.
Проблема, на решение которой направлен опыт	С каждым годом увеличивается количество детей с низким уровнем учебной мотивации. А ведь именно она, согласно психологическим исследованиям, в 2–3 раза важнее интеллекта в процессе обучения
Описание опыта	<p>1. Определение понятия «технология эдьютейнмент» в отечественной и зарубежной педагогике и характерные особенности.</p> <p>2. Нестандартные формы подачи учебного материала для повышения мотивации: тематические уроки, интерактивные квесты, нестандартные настольные и ролевые игры и пр.</p> <p>3. Ключевое средство обучения – игра. Примеры игр на разных ступенях обучения: спряжение глаголов с помощью игрушки POP IT, квест по QR-кодам, оформление доклада в формате поста соцсети и т. п.</p>
Результат использования опыта в практике работы	Повышение учебной мотивации и интереса к изучению иностранного языка; положительная динамика уровня обученности иностранному языку; развитие устойчивого внимания, воображения, креативного мышления; достижение обучающимися самостоятельности, умения работать с интерактивными средствами обучения



### РАЗДЕЛ 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС ООО И ФГОС СОО В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ, ИНФОРМАТИКИ

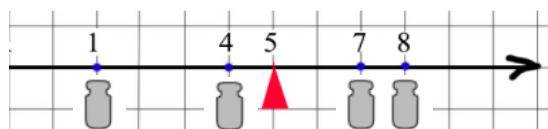
ФИО, должность, ОО	<i>Ахматгалеева Наталья Олеговна, Пермякова Оксана Валерьевна,</i> учителя математики, КОГОАУ «Кировский физико-математический лицей»
Тема педагогического опыта	<b>К вопросу о изучении понятий «среднее арифметическое» и «медиана» в школьном курсе математики</b>
Ключевые слова	Среднее арифметическое, медиана, числовой набор
Аннотация	В статье затрагиваются вопросы изучения в школьном курсе математики понятий «среднее арифметическое» и «медиана» числового набора. На примере нескольких задач описывается разница между этими показателями. Приведены примеры упражнений для работы с определениями понятий и их свойствами
Проблема, на решение которой направлен опыт	В школьный курс «Теория вероятностей и математическая статистика» включен раздел «Описательная статистика». В рамках этого раздела изучаются понятия «среднее арифметическое» и «медиана». В учебной литературе большое внимание уделяется вычислительным задачам на эту тему. В то же время не хватает задач на понимание сути определений
Описание опыта	«Статистика знает все», – утверждали Ильф и Петров в романе «Двенадцать стульев». Столбики цифр заключают сведения о населении в разных областях и странах, о собранном урожае, построенных домах, произведенной энергии, спущенных на воду кораблях и т. д. Чтобы анализировать данные и делать выводы, надо представлять их в удобном для анализа виде: таблицы и диаграммы. Таблицы дают числовую информацию, причем очень подробную и иногда труднообозримую. Диаграммы наглядны, но обрабатывать их числовыми методами неудобно. Поэтому полезно иметь такую информацию, которая кратко описывает числовые наборы и позволяет передать основные свойства данных. А эту информацию дают нам числовые показатели, которые могут многое рассказать о наборах, по которым они посчитаны. Такими показателями является среднее арифметическое и медиана числового набора. <i>Средним арифметическим набора чисел называют отношение суммы всех этих чисел к их количеству.</i>

Среднее арифметическое =  $\frac{\text{сумма всех значений}}{\text{количество значений}}$

Рассмотрим числовой набор из 4 чисел: 1, 4, 7, 8. Найдем среднее арифметическое этого набора.

$$\frac{1+4+7+8}{4} = 5.$$

Каждому числу из числового набора можно сопоставить точку на прямой. Если во всех точках разместить одинаковые массы, то числовую прямую можно уравновесить, поместив опору в точку, координата которой равна среднему арифметическому чисел набора.



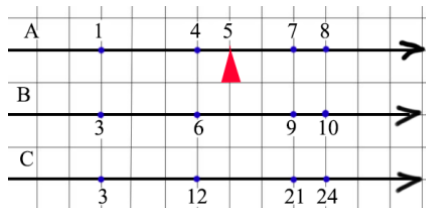
Такой физический смысл среднего арифметического позволяет наглядно продемонстрировать его свойства:

*1. Среднее арифметическое нескольких чисел не может быть меньше наименьшего из чисел и больше наибольшего из чисел.*

Для наглядного представления следующих свойств рассмотрим три числовых набора:

$$A = \{1; 4; 7; 8\}, \quad B = \{3; 6; 9; 10\}, \quad C = \{3; 12; 21; 24\}.$$

Отметим числа на числовой прямой. Красным треугольником отмечено среднее арифметическое набора  $A$ , обозначим его  $\bar{a}$ .



Числа набора  $B$  получаются из чисел набора  $A$  увеличением на 2, а числа в наборе  $C$  получаются из чисел набора  $A$  умножением на 3.

Исходя из того, что среднее арифметическое служит центром тяжести, если вместо элементов набора поместить на числовую прямую одинаковые массы, можно сделать вывод, что средние арифметические наборов  $B$  и  $C$  располагаются так же, как в наборе  $A$ . Это значит, что

$$\bar{b} = \bar{a} + 2 = 7, \quad \bar{c} = 3 \cdot \bar{a} = 15.$$

2. Если каждое число набора увеличить (уменьшить) на одно и то же число  $a$ , то среднее арифметическое набора увеличится (уменьшится) на это же число  $a$ .

3. Если каждое число набора умножить на одно и то же число  $b$ , то среднее арифметическое набора также умножится на число  $b$ .

Рассмотрим таблицу, в которой отображена численность населения крупных городов Кировской области на 2022 год.

Город	Население, тыс. чел.
Киров	548
Кирово-Чепецк	67
Слободской	32
Вятские Поляны	31
Котельнич	22
Яранск	21

Найдем среднее арифметическое данного набора.

$$\frac{548+67+32+31+22+21}{6} \approx 120.$$

Заметим, что среднее арифметическое не дает нам верного представления о численности населения городов Кировской области. Все значения в таблице, кроме населения областного центра, намного меньше 120 тыс. чел.

Исправить такое положение можно, «удалив» из таблицы значение, которое сильно отличается от остальных.

Тогда среднее арифметическое оставшегося набора будет равно  $\frac{67+32+31+22+21}{5} = 34,6$  тыс.чел.

Такое значение вполне удовлетворительно описывает большинство крупных городов Кировской области.

Можно сделать вывод, что среднее арифметическое не всегда является «типичным представителем» ряда чисел. Поэтому кроме среднего арифметического используются другие меры «центра» числового набора. Одной из таких мер является медиана.

***Медианой набора чисел называется такое число  $m$ , что хотя бы половина набора чисел не больше числа  $m$  и хотя бы половина чисел набора не меньше числа  $m$ .***

Чтобы найти медиану ряда, нужно расположить все элементы в порядке возрастания (неубывания). Если в наборе нечетное количество чисел, то деление пройдет в точности по центральному числу ряда. Это число и будет медианой. Если в наборе четное количество чисел, то деление пройдет между двумя центральными числами. В качестве медианы можно взять любое из них или любое число между ними. Часто медианой считают среднее арифметическое двух центральных чисел.

Найдем медиану населения крупных городов Кировской области. В таблице 6 чисел, расположенных по убыванию, поэтому медианой будет среднее арифметическое двух центральных чисел.

$$med = \frac{32+31}{2} = 31,5.$$

Медиана почти в четыре раза меньше среднего арифметического этого набора, и она достаточно хорошо описывает население типичного города Кировской области, даже несмотря на то, что из набора не удалили самый крупный город.

Приведем набор упражнений, которые не требуют больших вычислений, а направлены на осознание понятий среднего арифметического и медианы набора чисел.

### Упражнения

1. Среднее арифметическое оценок Миши по математике за первую четверть равно 5. Что это значит?

2. У Жени в журнале по математике за четверть стоят несколько троек и гораздо больше четверок. Может ли его средний балл по математике быть 4,3?

3. Учитель построил диаграмму распределения оценок, полученных учениками класса за контрольную работу.



Оцените среднее арифметическое оценок в классе.

4. Вася, Катя и Егор находили среднее арифметическое набора чисел – 172,8; 0; 14,1; – 81,5; – 3,7 и получили разные ответы.

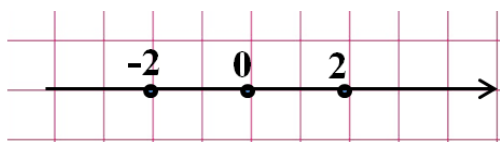
Вася: – 48,78; Катя: – 180,26; Егор: 18,85.

Не выполняя вычислений, укажите правильный ответ.

5. Вася, Катя и Егор находили медиану набора чисел  $-172,8; 0; 14,1; -81,5; -3,7$  и получили разные ответы.

Вася:  $-182,8$ ; Катя:  $-3,7$ ; Егор:  $14,3$ . Среди ответов только один правильный. Какой?

6. На числовой оси отмечены три числа.



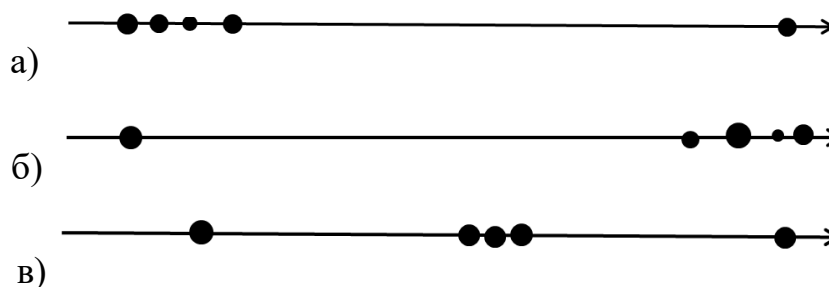
1) Отметьте еще одно число, чтобы получился набор четырех чисел, среднее арифметическое которого:

- а) положительно;
- б) отрицательно;
- в) расположено между вторым и третьим по величине числами в наборе;
- г) больше трех чисел из набора.

2) Отметьте еще два числа, чтобы получился набор пяти чисел, медиана которого:

- а) положительна; б) отрицательна; в) равна  $0$ .

7. Числа набора отмечены на числовой прямой. Сравните медиану и среднее арифметическое этого числового набора.



8. Придумайте числовой набор из трех чисел, в котором а) медиана равна нулю, а среднее арифметическое положительно; б) медиана равна нулю, а среднее арифметическое отрицательно; в) медиана и среднее арифметическое равны  $0$

ФИО, должность, ОО	<i>Верещагина Ольга Геннадьевна,</i> учитель математики, КОГОАУ «Кировский физико-математический лицей»
Тема педагогического опыта	<b>Из опыта преподавания курса «Теория вероятности». От простых задач к сложным</b>

Ключевые слова	Теория вероятности. От простых задач к сложным
Аннотация	В данной работе представлен опыт преподавания по теме «Решение задач по теории вероятности»
Проблема, на решение которой направлен опыт	Для успешной сдачи экзамена по математике нужно знать, как решать задачи на вероятность. Эту тему изучают в школе с 7 класса. Практика работы в сетевых классах с учениками из разных образовательных учреждений Кировской области показала, что ученики испытывают трудности при решении задач по теории вероятностей
Описание опыта	<p><b>Что такое «вероятность» простыми словами</b></p> <p>Вся жизнь состоит из случайных событий, которые могут либо произойти, либо нет. Например, сегодня Вы идете на экзамен, по которому лучше остальных знаете один билет, достанется он именно Вам или нет – случайность. Так как билетов всего 40, а Вам нужно вытянуть всего 1, можем определить вероятность, с которой Вам достанется желаемый билет. Эта вероятность будет составлять 1 шанс к 40 возможным, т. е. 1 к 40 или <math>\frac{1}{40}</math> или 0,025.</p> <p><b>Формула вероятности</b></p> <p>Формула для вычисления вероятности события выглядит следующим образом: <math>P = \frac{m}{n}</math>, где <math>P</math> – вероятность события; <math>m</math> — число вариантов, которые нас устраивают (число благоприятных исходов); <math>n</math> – общее количество вариантов (возможных исходов). Логично, что число благоприятных исходов всегда меньше, чем общее количество исходов, т.е. меньшее число мы делим на большее. Таким образом вероятность всегда находится в диапазоне от 0 до 1.</p> <p><b>Задача 1</b></p> <p>У нас есть пакет, в котором лежит 15 шариков, 9 из которых фиолетового цвета, а остальные белые. Какова вероятность вытащить из пакета один белый шарик?</p> <p>Решение: Количество белых шариков <math>15 - 9 = 6</math> штук, следовательно, количество благоприятных исходов нашего события – 6. Общее количество возможных исходов – 15. Подставляем в формулу и получаем:</p> $P = \frac{6}{15} = \frac{2}{5}$ <p>Таким образом, вероятность вытащить белый шарик равна 0,4. Задачи на вероятность нужно читать очень внимательно, чтобы не допускать досадных ошибок. Например, вот в такой задаче:</p>

### Задача 2

В автомате, продающем маленькие мячики, есть мячи 5 цветов: 21 синих, 40 красных, 15 зеленых, 8 белых, а остальные желтые. Всего в автомате 100 мячиков. Какова вероятность, что Матвею достанется мяч не синего цвета?

Решение: Сразу обращаем внимание на то, что Матвею должен достаться мяч НЕ синего цвета, а любого другого. Многие ученики просто не замечают частицу НЕ и ищут вероятность выпадения именно синего мяча, и, естественно, допускают ошибку. Итак, общее количество возможных вариантов – 100. Нужен любой мяч, кроме синего. Следовательно, количество вариантов, когда выпадет не синий мяч:  $100 - 21 = 79$ . Таким образом, вероятность того, что выпадет мячик любого цвета, кроме синего, равна  $P = \frac{79}{100} = 0,79$ .

Разберем еще задачу.

### Задача 3

На конкурсе выступают 11 участников из Казани, 6 участников из Нижнего Новгорода, 3 участника из Москвы и 7 участников из Твери. Порядок выступления в конкурсе определяется жеребьевкой. Какова вероятность того, что последним будем выступать конкурсант из Нижнего Новгорода? Результат округлите до сотых.

Решение: Всего выступает 27 конкурсантов ( $n = 27$ ). Представим, что все конкурсанты подошли к барабану, где лежат номерки и тянут по одному номерку. Нас интересует, какова вероятность того, что один из конкурсантов из Нижнего Новгорода вытянет номерок с цифрой 27. Конкурсантов из Нижнего Новгорода всего 6, следовательно,  $m = 6$ . Таким образом, вероятность будет равна:  $P = \frac{6}{27}$ . Как представить в виде десятичной дроби? Нужно разделить 6 на 27 уголком, тогда Вы получите 0,222... или округляя до сотых 0,22. Ответ: 0,22.

### Как решать задачи с перечислением

Этот тип задач отличается от предыдущих лишь тем, что в задаче предметы поименованы. А вычисления выполняются по той же формуле:  $P = \frac{m}{n}$ , где  $P$  – вероятность события;  $m$  – число вариантов, которые нас устраивают (число благоприятных исходов);  $n$  – общее количество вариантов (возможных исходов).

Вот пример такой задачи.

#### Задача 4

В рюкзаке у Егора лежат учебники по алгебре, геометрии, химии, биологии и литературе. Егор не глядя вынимает один учебник, какова вероятность того, что он вытянул учебник по геометрии?

Решение: Несмотря на то, что теперь предметы поименованы, принцип решения задачи остался прежним. Общее количество вариантов (т.е. учебников в портфеле) – 5. Нужный нам вариант (т.е. учебник по геометрии) – 1. Следовательно, вероятность нужного нам события равна:

$$P = \frac{1}{5} = 0,2$$

Ответ: 0,2.

#### Как решать задачи с фиксированными элементами

Задачи на вероятность с фиксированными элементами сводятся к стандартным задачам на вероятность, но из элементов  $m$  и  $n$  нужно вычесть 1.

#### Задача 5

В соревнованиях по боксу участвуют 73 участника. Из них 25 участников из Нижнего Новгорода, в том числе К. Мишин. На пары участники разбиваются с помощью жеребьевки. Какова вероятность того, что противником К. Мишина станет участник из Нижнего Новгорода? Результат округлите до сотых.

Решение: в этой задаче есть фиксированный элемент – К. Мишин. Этот фиксированный элемент мы должны вычесть из элементов  $m$  и  $n$ . Итак, общее количество участников – 73. Но К. Мишин у нас уже выбран, поэтому он не участвует в жеребьевке. Следовательно, его надо исключить из общего количества и получаем  $n = 72$ .

Нас интересуют только участники из Нижнего Новгорода, их 25. Но опять же К. Мишин у нас уже выбран, поэтому он не участвует в жеребьевке. Следовательно, количество устраивающих нас вариантов  $m = 24$ . А теперь считаем по нашей формуле:  $P = \frac{24}{72} = \frac{1}{3} = 0,3333..$

Таким образом, вероятность того, что противником К. Мишина станет участник из Нижнего Новгорода равна 0,33. Итак, если в задаче есть фиксированный элемент, то мы вычитаем единицу из  $m$  и  $n$ , а дальше решаем задачу по стандартной формуле нахождения вероятности.

#### Независимые события в теории вероятностей

Если вероятность появления одного события не зависит от появления другого события, и наоборот,



то такие события называются независимыми. Если события независимые, то их вероятности перемножаются. В результате этого мы получаем вероятность возникновения этих событий одновременно.

Рассмотрим задачи с независимыми событиями.

#### **Задача 6**

Стрелок Степан стреляет 6 раз по мишеням. Вероятность попадания Степана в мишень при каждом выстреле равна 0,8. Какова вероятность того, что стрелок попадет в мишень все 6 раз подряд? Результат округлите до сотых.

Решение: в задаче происходит 6 независимых событий – 6 выстрелов. Вероятность каждого из них – 0,8. Чтобы найти вероятность возникновения этих независимых событий одновременно необходимо перемножить вероятности этих событий.

$$P = 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 = 0,262144$$

Округляем результат до сотых и получаем 0,26.

Итак, вероятность того, что стрелок попадет в мишень все 6 раз подряд, равна 0,26.

Рассмотрим еще одну задачу, чуть сложнее.

#### **Задача 7**

Стрелок Степан стреляет 6 раз по мишеням. Вероятность попадания Степана в мишень при каждом выстреле равна 0,8. Какова вероятность того, что стрелок первые 2 раза промахнется, а остальные 4 раза попадет в цель? Результат округлите до сотых.

Решение. В задаче происходит 6 независимых событий – 6 выстрелов. Вероятность того, что Степан попадет в мишень, равна 0,8. Тогда вероятность того, что не попадет в мишень, равна  $1 - 0,8 = 0,2$ . Нам нужно найти вероятность, когда стрелок два раза промахнется, а потом четыре раза попадет. Перемножаем соответствующие вероятности:

$$P = 0,2 \cdot 0,2 \cdot 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,8 = 0,016384$$

Округляем 0,016384 до сотых и получаем 0,02.

Итак, вероятность того, что Степан два раза промахнется, а потом четыре раза попадет, равна 0,02.

#### **Задача 8**

В первом ящике 2 белых и 10 черных шаров, во втором – 3 белых и 9 черных шаров, в третьем – 6 белых и 6 черных шаров. Из каждого ящика вынули по шару. Найти вероятность того, что все вынутые шары белые.

**Решение.** Событие  $A$  – вынут белый шар из первого ящика,  $B$  – из второго ящика,  $C$  – из третьего. Тогда

$P(A) = \frac{2}{12} = \frac{1}{6}$ ;  $P(B) = \frac{3}{12} = \frac{1}{4}$ ;  $P(C) = \frac{6}{12} = \frac{1}{2}$ . Событие  $ABC$  – все вынутые шары – белые. События  $A$ ,  $B$ ,  $C$  – независимые, поэтому

$$P(ABC) = P(A) \cdot P(B) \cdot P(C) = \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{48} \approx 0,02$$

### Число сочетаний из $n$ по $m$

#### Задача 9

Пелагее нужно выбрать из 8 книг по биологии 2 книги. Сколькими способами она может это сделать?

Понятно, что здесь может быть большое количество вариантов сочетаний книг. Чтобы вычислить их количество нужно знать формулу числа сочетаний из  $n$  по  $m$ :

$$C_n^m = \frac{n!}{m!(n-m)!}, \text{ где } C \text{ – это число сочетаний;}$$

$n$  – количество элементов, из которого нужно выбрать;

$m$  – количество элементов, которое нужно выбрать.

В формуле присутствует факториал. Записывается факториал следующим образом:  $n!$ ,  $5!$ ,  $7!$  Факториал – это произведение всех натуральных чисел от 1 до основания факториала. Основание факториала – это число, которое стоит перед знаком «!». Т.е. факториал  $5!$  имеет основание 5 и найти его можно следующим образом:

$$5! = 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 5$$

А факториал  $n!$  имеет основание  $n$ :

$$n! = 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 5 \cdot \dots \cdot n$$

Часто ученики путают, что вставить внизу, а что наверху, т.е. меняют  $n$  и  $m$  местами. Применительно к нашей задаче можно перепутать, что ставить наверху: 2 или 8. Запомнить, что ставить наверху, а что внизу – легко. Сверху всегда стоит наименьшее число, т.е. в нашем случае – это 2.

Давайте вернемся к нашей задаче. Применяем формулу и получаем:

$$C_8^2 = \frac{8!}{2!(8-2)!} = \frac{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 7 \cdot 8}{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 5 \cdot 6} = \frac{7 \cdot 8}{2}$$

что не нужно умножать в числителе все натуральные числа от 1 до 8, у Вас это отнимет очень много времени. Достаточно подробно расписать числитель и знаменатель, сделать сокращение и все легко считается. Итак, Пелагея может выбрать книги по биологии 28 способами.

#### Задача 10

Из 15 школьников нужно отправить 2 учеников на дежурство. Сколькими способами можно это сделать?

Решение. Применим формулу:  $C_n^m = \frac{n!}{m!(n-m)!}$

$$C_{15}^2 = \frac{15!}{2!(15-2)!} = \frac{15!}{1 \cdot 2 \cdot 13!} = \frac{14 \cdot 15}{2} = 7 \cdot 15 = 105.$$

Итак, из 15 школьников выбрать 2 дежурных можно 105 способами.

Теперь Вы можете приступить к практике, ведь только большое количество тренировок позволит Вам успешно справиться с заданиями по теории вероятности.

### Задача 11

Сколько экзаменационных комиссий, состоящих из 7 человек, можно составить из 15 преподавателей?

**Решение.** Искомое число комиссий (без учета порядка) – это число сочетаний из 15 по 7:

$$C_{15}^7 = \frac{15!}{7! \cdot 8!} = \frac{15 \cdot 14 \cdot 13 \cdot 12 \cdot 11 \cdot 10 \cdot 9}{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 7} = 6435$$

### Задача 12

На экзамене студенту предлагается 30 билетов; в каждом билете два вопроса. Из 60 вопросов, вошедших в билеты, студент знает только 40. Найти вероятность того, что взятый студентом билет будет состоять

- 1) из известных ему вопросов;
- 2) из неизвестных ему вопросов;
- 3) из одного известного и одного неизвестного вопроса.

**Решение.** Пусть  $A$  – событие, состоящее в том, что на оба вопроса студент знает ответ;  $B$  – не знает ответа на оба вопроса;  $C$  – на один вопрос знает ответ, на другой – не знает. Выбор двух вопросов из 60 можно осуществить  $n = C_{60}^2 = \frac{60 \cdot 59}{2} = 1770$  способами.

1. Имеется  $m = C_{40}^2 = \frac{40 \cdot 39}{2} = 780$  возможностей выбора известных студенту вопросов. Тогда  $P(A) = \frac{780}{1770} \approx 0,44$ .

2. Выбор двух неизвестных вопросов из 20 можно осуществить  $m = C_{20}^2 = \frac{20 \cdot 19}{2} = 190$  способами. В таком случае  $P(B) = \frac{190}{1770} \approx 0,11$ .

3. Существует  $m = C_{40}^1 \cdot C_{20}^1 = 40 \cdot 20 = 800$  способов выбрать билет с одним известным и одним неизвестным вопросом. Тогда  $P(C) = \frac{800}{1770} \approx 0,45$ .

### Формула полной вероятности и формула Байеса.

Формула сложения вероятностей совместных событий:  $P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B)$ .

#### Задача 13

В торговом центре два одинаковых автомата продают кофе. Вероятность того, что к концу дня в автомате закончится кофе, равна 0,3. Вероятность того, что кофе закончится в обоих автоматах, равна 0,12. Найдите вероятность того, что к концу дня кофе останется в обоих автоматах.

Решение. Рассмотрим событие  $A$  = кофе закончится в первом автомате,  $B$  = кофе закончится во втором автомате. Вероятность того, что кофе останется в первом автомате равна  $1 - 0,3 = 0,7$ . Вероятность того, что кофе останется во втором автомате равна  $1 - 0,3 = 0,7$ . Вероятность того, что кофе останется в первом или втором автомате равна  $1 - 0,12 = 0,88$ . Поскольку

$P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B)$ , имеем:  
 $0,88 = 0,7 + 0,7 - p$ , откуда искомая вероятность  $p = 0,52$ .

#### Задача 14

Вероятность того, что будет снег (событие  $A$ ), равна 0,6, а того, что будет дождь (событие  $B$ ), равна 0,45. Найти вероятность плохой погоды, если вероятность дождя со снегом (событие  $AB$ ) равна 0,25. Решение: События  $A$  и  $B$  совместны, поэтому

$$P(A + B) = P(A) + P(B) - P(AB) = 0,6 + 0,45 - 0,25 = 0,8$$

#### Задача 15

Обследовалась группа из 10000 человек в возрасте свыше 60 лет. Оказалось, что 4000 человек являются постоянно курящими. У 1800 курящих обнаружилось серьезные изменения в легких. Среди некурящего изменения в легких имели 1500 человек. Какова вероятность того, что наугад обследованный человек, имеющий изменения в легких, является курящим? Результат округлить до сотых.

Решение. Рассмотрим событие  $A$  = обследованный является постоянно курящим,  $B$  — является некурящим. Тогда по условию задачи

$$P(A) = \frac{4000}{10000} = 0,4, \quad P(B) = \frac{6000}{10000} = 0,6, \quad P = \frac{1800}{4000} = 0,45,$$
$$P = \frac{1500}{4000} = 0,25.$$

$P = 0,4 \cdot 0,45 + 0,6 \cdot 0,25 = 0,33$  (по формуле полной вероятности). Искомая вероятность того, что

обследованный человек является курящим, по формуле Байеса равна  $P = \frac{0,4 \cdot 0,45}{0,33} = 0,55$ .

### Задача 16

В продажу поступают телевизоры трех заводов: 30% с первого завода, 20% – со второго, 50% – с третьего. Продукция первого завода содержит 20% телевизоров со скрытым дефектом, второго – 10%, третьего – 5%. Какова вероятность приобрести исправный телевизор?

Решение: Рассмотрим события:  $A$  – приобретен исправный телевизор; гипотезы  $H_1, H_2, H_3$  – телевизор поступил в продажу соответственно с первого, второго, третьего завода. По условию задачи  $P(H_1) = \frac{30}{100} = 0,3$ ;  
 $P(H_2) = \frac{20}{100} = 0,2$ ;  $P(H_3) = \frac{50}{100} = 0,5$ .

$$P(A / H_1) = \frac{80}{100} = 0,8; P(A / H_2) = \frac{90}{100} = 0,9;$$

$$P(A / H_3) = \frac{95}{100} = 0,95.$$

По формуле полной вероятности находим

$$P(A) = P(H_1) \cdot P(A / H_1) + P(H_2) \cdot P(A / H_2) + P(H_3) \cdot P(A / H_3) = 0,3 \cdot 0,8 + 0,2 \cdot 0,9 + 0,5 \cdot 0,95 = 0,895.$$

### Задача 17

В машину «Экзаменатор» введено 50 вопросов. Студенту предлагается 5 вопросов и ставится оценка «отлично», если на все вопросы получен верный ответ. Найти вероятность получить «отлично», если студент подготовил только 40 вопросов.

**Решение.**  $A$  – {ПОЛУЧЕНА ОЦЕНКА «ОТЛИЧНО»},  $A_i$  – {ОТВЕТИЛ НА  $i$ - й ВОПРОС}. Тогда

$$A = A_1 A_2 A_3 A_4 A_5, \text{ имеем: } P(A) = P(A_1) \cdot P(A_2 / A_1) \cdot P(A_3 / A_1 A_2) \cdot P(A_4 / A_1 A_2 A_3) \cdot P(A_5 / A_1 A_2 A_3 A_4) = \frac{40}{50} \cdot \frac{39}{49} \cdot \frac{38}{48} \cdot \frac{37}{47} \cdot \frac{36}{46} \approx 0,31$$

### Задачи для самостоятельного решения

1. На борту самолета 12 кресел расположены рядом с запасными выходами и 18 — за перегородками, разделяющими салоны. Все эти места удобны для пассажира высокого роста. Остальные места неудобны. Пассажир В. высокого роста. Найдите вероятность того, что на регистрации при случайном выборе места пассажиру В. достанется удобное место, если всего в самолете 300 мест.

2. На олимпиаде по русскому языку 250 участников разместили в трех аудиториях. В первых двух удалось разместить по 120 человек, оставшихся

перевели в запасную аудиторию в другом корпусе. Найдите вероятность того, что случайно выбранный участник писал олимпиаду в запасной аудитории.

3. В классе 26 обучающихся, среди них два друга – Андрей и Сергей. Обучающихся случайным образом разбивают на 2 равные группы. Найдите вероятность того, что Андрей и Сергей окажутся в одной группе.

4. В фирме такси в наличии 50 легковых автомобилей; 27 из них черного цвета с желтыми надписями на бортах, остальные — желтого цвета с черными надписями. Найдите вероятность того, что на случайный вызов приедет машина желтого цвета с черными надписями.

5. За круглый стол на 9 стульев в случайном порядке рассаживаются 7 мальчиков и 2 девочки. Найдите вероятность того, что обе девочки будут сидеть рядом.

6. Если шахматист А. играет белыми фигурами, то он выигрывает у шахматиста Б. с вероятностью 0,52. Если А. играет черными, то А. выигрывает у Б. с вероятностью 0,3. Шахматисты А. и Б. играют две партии, причем во второй партии меняют цвет фигур. Найдите вероятность того, что А. выиграет оба раза.

7. Вероятность того, что батарейка бракованная, равна 0,06. Покупатель в магазине выбирает случайную упаковку, в которой две таких батарейки. Найдите вероятность того, что обе батарейки окажутся исправными.

8. Биатлонист пять раз стреляет по мишеням. Вероятность попадания в мишень при одном выстреле равна 0,8. Найдите вероятность того, что биатлонист первые три раза попал в мишени, а последние два промахнулся. Результат округлите до сотых.

9. В одном ресторане в г. Тамбове администратор предлагает гостям сыграть в «Шеш-беш»: гость бросает одновременно две игральные кости. Если он выбросит комбинацию 5 и 6 очков хотя бы один раз из двух попыток, то получит комплемент от ресторана: чашку кофе или десерт бесплатно. Какова вероятность получить комплемент? Результат округлите до сотых.

10. Платежный терминал в течение рабочего дня может выйти из строя. Вероятность этого события 0,07. В торговом центре независимо друг от друга работают два таких платежных терминала. Найдите вероятность того, что, хотя бы один из них в течение рабочего дня будет исправен

Результат использования опыта в практике работы	Статистика по сдаче ЕГЭ по математике в 11 классе показала, что обучающиеся хорошо решают задачи по теории вероятности (процент выполнения таких заданий выше областного (91%/98%))
---	---

ФИО, должность, ОО	<i>Гришина Алена Игоревна,</i> учитель математики, МОАУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 37» города Кирова
Тема педагогического опыта	<b>Работа в малых группах как одна из форм организации познавательной деятельности обучающихся при обучении математике</b>
Ключевые слова	Групповая форма работы, принципы организации
Аннотация	Работа направлена на раскрытие основных принципов групповой работы, которые позволят учителю эффективно применять эту форму организации познавательной деятельности обучающихся
Проблема, на решение которой направлен опыт	У учителя, желающего применять групповую форму организации познавательной деятельности обучающихся, возникают значительные трудности из-за недостаточного количества информации о технологиях групповой работы, в особенности на уроках математики среднего и старшего звеньев
Описание опыта	В дидактике выделяют четыре основных формы организации познавательной деятельности на уроке: <i>индивидуальную, фронтальную, групповую, коллективную.</i> Каждый момент урока требует своей формы учебной работы, поэтому только умелое сочетание этих форм, разумное использование их при решении различных задач обучения, приведет к решению тех проблем, которые стоят перед школой. Наибольшую трудность для учителя представляет организация процесса обучения в виде групповой формы, хотя интерес к этой форме работы существовал в России на протяжении всего прошлого столетия. Но, наверное, каждый учитель, который пытался разделить ребят на группы и дать им задание, сталкивался с трудностями. Перечислю наиболее типичные: – некоторые ребята ведут себя слишком пассивно или, наоборот, излишне агрессивно;

– в то время как один или двое учеников делают все работу, остальные молчат или принимают минимальное участие;

– некоторые ребята вообще отказываются принимать участие в групповой работе;

– дети боятся или не хотят делать что-то самостоятельно, предпочитая выслушать лекцию и ответить на вопросы;

– не все предложенные в группе идеи принимаются во внимание.

На основе изучения и анализа литературы были выделены принципы организации групповой формы работы:

– **образование групп** (критериями для выделения типологических групп обучающихся является уровень знаний, умений и навыков по предмету (теме, разделу, курсу), и уровень усвоения знаний и способов деятельности);

– **организационное устройство группы** (обучающиеся, образовавшие группу, распределяются по основным позициям: организатор и участник групповой работы. Учитель может ввести и специальные позиции для участников группы: эксперта, критика, оппонента. Организация группы начинается на этапе первичного самоопределения обучающихся к поставленной задаче и к предложенной педагогом форме работы);

– **роль организатора в группе** (основными задачами организатора в группе являются: определение направления движения (цели) работы группы с помощью постановки последовательных вопросов; контроль за процедурой работы; оппонирование; рефлексия);

– **роль учителя на уроке** (учитель выступает как организатор процесса познания. В зависимости от целей урока учитель или создает проблемные ситуации при переходе к новому сообщению, соединяет различные темы выступлений между собой и ранее изученными или осуществляет контроль за деятельностью групп, оценивая их работу и т. д.);

– **контроль учителя за групповой формой работы** (учитель оценивает работу группы в конце урока, после доклада; если же обучающиеся делают только первые шаги в групповой работе, необходим постоянный контроль за ходом работы и группы, и ее организатора).



Элементы технологического процесса групповой формы работы:

*1. Подготовка к выполнению группового задания:*

а) постановка познавательной задачи (проблемной ситуации);

б) инструктаж о последовательности работы;

в) раздача дидактического материала по группам.

*2. Групповая работа:*

а) знакомство с материалом, планирование работы в группе;

б) распределение заданий в группе;

в) индивидуальное выполнение задания;

г) обсуждение индивидуальных результатов в группе;

д) обсуждение общего задания группы (замечания, дополнения, обобщения);

е) подведение итогов группового задания.

*3. Заключительная часть:*

а) сообщения о результатах работы в группах;

б) анализ познавательной задачи, рефлексия;

в) общий вывод о групповой работе и достижении поставленной задачи.

Опыт показывает, что если за единицу времени взять вводную часть, то групповая работа должна продолжаться примерно 6 единиц и заключительная часть – 2;

– **рефлексия групповой работы** (рефлексия должна обозначить для рефлексирующих границы известного и не известного, понимаемого и не понимаемого. Именно поэтому рефлексия может использоваться не только для преодоления препятствий в работе обучающихся, но и для их обучения);

– **организация рабочего места** (во время групповой работы обучающиеся должны, прежде всего, общаться. Для этого они должны видеть лица друг друга. Лучше всего столы поставить либо углом один к другому (для работы в тройках), либо по мере необходимости (это делается во время перемены) по два стола вместе (для работы в четверках и шестерках)

Результат использования опыта в практике работы	Номер задания	Повторение в традиционной форме		Повторение по методике сотрудничества	
		Количество учащихся, верно выполнивших задание	% учащихся, верно выполнивших задание	Количество учащихся, верно выполнивших задание	% учащихся, верно выполнивших задание
	1	40	78	25	100
	2	35	67	23	92
	3	24	51	21	84
	4	28	63	22	88
	5	24	51	23	92
6	32	65	24	96	

Номер задания	в традиционной форме	по методике сотрудничества
1	40	100
2	35	92
3	24	84
4	28	88
5	24	92
6	32	96

ФИО, должность, ОО	<b>Костина Екатерина Васильевна,</b> учитель математики, МКОУ СОШ п. Краснооктябрьский Куменского района Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Интеграция урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации обновленного ФГОС ООО в работе учителя математики</b>
Ключевые слова	Интеграция, формирование математической грамотности, преемственность, взаимосвязь математики и окружающего мира
Аннотация	<p>Значительные преобразования в системе образования, введение новых образовательных стандартов требуют от учителя поиска новых подходов к обучению.</p> <p>Приоритетными целями обучения математике в 5–6 классах являются продолжение формирования основных математических понятий, обеспечивающих преемственность и перспективность математического образования обучающихся; развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, познавательной активности, исследовательских умений, интереса</p>

	<p>к изучению математики; подведение обучающихся на доступном для них уровне к осознанию взаимосвязи математики и окружающего мира; формирование функциональной математической грамотности.</p> <p>Опыт работы позволяет сделать вывод, что именно интеграция урочной и внеурочной деятельности способствует более качественному достижению планируемых результатов освоения ООП ООО</p>
<p>Проблема, на решение которой направлен опыт</p>	<p>Введение обновленных ФГОС обуславливают новые требования к личности выпускника школы. Глобальные социальные изменения, происходящие в последние годы, требуют пересмотра традиционного подхода к образованию и воспитанию обучающихся. Реальность такова, что сегодня возникла необходимость актуализировать накопленный опыт интеграции урочных и внеурочных занятий школьников. Проблема взаимосвязи урочных и внеурочных занятий школьников связана с фундаментальной педагогической проблемой целостности учебно-воспитательного процесса. Именно интеграция урочных и внеурочных занятий способствует созданию полноценных условий для совместной работы педагогов и обучающихся. Урочная и внеурочная деятельность взаимно дополняют друг друга. Урочная деятельность дает возможность усвоить предметные знания, опираясь на общечеловеческий опыт познания. Внеурочная деятельность раскрывает ценностно-смысловые компоненты реального мира, личностные интересы, строит пространство саморазвития, опирается на личный опыт практической жизнедеятельности ребенка</p>
<p>Описание опыта</p>	<p>Значительные преобразования в системе образования, введение новых образовательных стандартов, реализация Концепции развития математического образования в Российской Федерации и выполнение поручения Президента РФ «обеспечить совершенствование преподавания учебных предметов «математика» и «информатика» в содержании математического образования в 5–9-х классах привели к изменениям. Современная общеобразовательная школа качественно обновляется, используя взаимосвязи традиционных и инновационных подходов к организации целостного учебно-воспитательного процесса как совместной творческой жизнедеятельности педагога и школьника. Учителя стремятся освоить теорию и технологию интеграции урочных и внеурочных занятий школьников.</p>

Опыт работы позволяет сделать вывод, что именно интеграция урочной и внеурочной деятельности способствует более успешному формированию и развитию универсальных учебных действий обучающихся. Учебный материал становится более понятным обучающимся, а его усвоение - более качественным. Урочная и внеурочная деятельность взаимно дополняют друг друга. Урочная деятельность дает возможность усвоить предметные знания, опираясь на общечеловеческий опыт познания. Внеурочная деятельность раскрывает ценностно-смысловые компоненты реального мира, личностные интересы, строит пространство саморазвития, опирается на личный опыт практической жизнедеятельности ребенка.

В обновленном ФГОС ООО большое внимание уделено формированию функциональной математической грамотности. Анализ содержания программ показывает, что во многих темах предлагается «решать задачи из реальной жизни», «применять математические знания для решения задач из других предметов». Акцентированное формирование функциональной математической грамотности помогает учителю сделать изучение математики на базовом уровне более мотивационно оправданным.

На данный момент обновленный ФГОС ООО реализуется в 5–6 классах. Приоритетными целями обучения математике являются:

- продолжение формирования основных математических понятий (число, величина, геометрическая фигура), обеспечивающих преемственность и перспективность математического образования обучающихся;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, познавательной активности, исследовательских умений, интереса к изучению математики;

- подведение обучающихся на доступном для них уровне к осознанию взаимосвязи математики и окружающего мира;

- формирование функциональной математической грамотности: умения распознавать математические объекты в реальных жизненных ситуациях, применять освоенные умения для решения практико-ориентированных задач, интерпретировать полученные результаты и оценивать их на соответствие практической ситуации.

Для более качественного достижения планируемых результатов освоения ООП ООО по математике в часть учебного плана нашей школы, формируемую участниками образовательных отношений, в 5–6 классах включен учебный курс «Формирование математической грамотности». Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину. Для того чтобы эта взаимосвязь была более продуктивной, тематическое планирование учебного курса «Формирование математической грамотности» я составила в соответствии с тематическим планированием учебного предмета «Математика». Приведу примеры применения интегративного подхода к изучению некоторых тем:

*Тема «Треугольники» (5 класс)*

➤ После изучения темы на внеурочном занятии ученики получили задание: узнать, где в жизни встречаются треугольники, и на основе полученных данных создать **проект «Треугольники в нашей жизни»**. Ребята нашли примеры использования треугольников в природе, в быту, в строительстве, в архитектуре и даже в музыке и пришли на доступном для них уровне к осознанию взаимосвязи математики и окружающего мира.

➤ Очень продуктивной при изучении этой темы оказалась **игра «Танграмм»** – старинная восточная головоломка из фигур, получающихся при разрезании квадрата на семь частей (танов) особым образом: два больших треугольника, один средний треугольник, два маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм. В результате складывания частей друг с другом у ребят получились плоские фигуры человека и различных животных, контуры орудий труда и предметов обихода. Эта игра способствует развитию познавательной активности, исследовательских умений обучающихся.

➤ При изготовлении **флексагонов** (это многоугольник, сложенный из полосы бумаги, изогнутой формы, который обладает необычным свойством: при перегибании наружные поверхности флексагонов прячутся внутрь, а скрытые поверхности неожиданно выходят наружу) обучающиеся не только получили возможность прочнее усвоить предметные знания, но и проявить умения

	<p>распознавать математические объекты в реальных жизненных ситуациях, применять освоенные умения для решения практико-ориентированных задач.</p> <p><i>Тема «Координатная плоскость» (6 класс)</i></p> <p>➤ В целях пропедевтики изучения этой темы на внеурочных занятиях в 5 классе мы с ребятами играем в игру <b>«Морской бой»</b>. Ученики, еще не зная таких понятий, как «координатная плоскость», «координаты точки», «положительные и отрицательные числа», в процессе игры быстро обучаются навыкам определения координат точек и нахождению точек по заданным координатам, поэтому в 6 классе они уже не испытывают затруднений при изучении темы «Координатная плоскость». Кроме этого, игра развивает интеллектуальные и творческие способности обучающихся, познавательную активность, интерес к изучению математики.</p> <p><i>Тема «Масштаб» (5 класс)</i></p> <p>➤ В ходе <b>игры «Математическое ориентирование»</b> происходит не только применение освоенных на уроке умений, но и продуктивное сотрудничество, так как ребята выполняют задания по группам или в парах. Обучающиеся с удовольствием играют даже после занятий и дома с родителями. Это свидетельствует о том, что игра повышает интерес к математике, развивает умения распознавать математические объекты в реальных жизненных ситуациях, применять освоенные умения для решения практико-ориентированных задач, интерпретировать полученные результаты и оценивать их на соответствие практической ситуации.</p> <p>Систематическая и грамотная интеграция урочной и внеурочной деятельности способствует более качественному достижению планируемых результатов освоения ООП ООО</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Систематическая и грамотная интеграция урочной и внеурочной деятельности способствует более качественному достижению планируемых результатов освоения ООП ООО по математике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование основных математических понятий, обеспечивающих преемственность и перспективность математического образования обучающихся;</li> <li>– развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, познавательной активности, исследовательских умений, интереса к изучению математики;</li> </ul>

	<p>– подведение обучающихся на доступном для них уровне к осознанию взаимосвязи математики и окружающего мира;</p> <p>– формирование функциональной математической грамотности: умения распознавать математические объекты в реальных жизненных ситуациях, применять освоенные умения для решения практико-ориентированных задач, интерпретировать полученные результаты и оценивать их на соответствие практической ситуации</p>
--	---

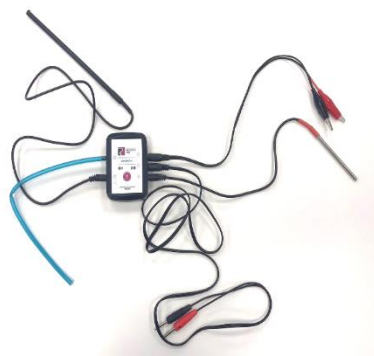
ФИО, должность, ОО	<i>Савинцев Роман Сергеевич,</i> учитель физики, КОГОАУ «Лицей естественных наук»
Тема педагогического опыта	<b>Использование цифровых лабораторий Releon по физике для реализации требований ФГОС (из опыта работы)</b>
Ключевые слова	ФГОС, Федеральная рабочая программа, цифровая лаборатория Releon (физика)
Аннотация	Эксперимент является источником знаний и критерием их истинности в науке. Учебный эксперимент по физике, проводимый на традиционном оборудовании, не может в полной мере обеспечить решение всех образовательных задач в современной школе. Цифровая лаборатория кардинальным образом изменяет методику и содержание экспериментальной деятельности. В работе представлен опыт использования цифровой лаборатории Releon (физика) в урочной и внеурочной деятельности для достижения образовательных результатов.
Проблема, на решение которой направлен опыт	Методическая составляющая использования цифровых средств обучения в образовательном процессе еще до конца не изучена. Ограниченное количество методических пособий и рекомендаций по использованию цифровой лаборатории Releon (физика) в урочной и внеурочной деятельности
Описание опыта	В Федеральном государственном образовательном стандарте прописано, что одним из универсальных учебных действий, приобретаемых обучающимися, должно стать умение «проведения опытов, простых экспериментальных исследований, прямых и косвенных измерений с использованием аналоговых и цифровых измерительных приборов». Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта осуществляется в урочной и внеурочной деятельности, при

проведении лабораторных, практических работ и организации проектной деятельности.

В рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» создаются новые условия для обучения физике. Сегодня в школах создаются центры «Точка роста» и школьные Кванториумы, обновляется материально-техническая база, приобретаются цифровые лаборатории по физике. Возникает необходимость эффективного использования цифровых лабораторий в образовательном процессе.

Использование цифровых лабораторий позволяет наглядно демонстрировать изменение величин, в ходе эксперимента. Полученные данные можно сохранить в виде графиков, таблиц или использовать прямо на уроке. Широкий спектр цифровых датчиков позволяет обучающимся знакомиться с параметрами физического эксперимента не только на качественном, но и на количественном уровне.

В комплект цифровой лаборатории Releon входит: краткое руководство, методические рекомендации, блютуз-адаптер, флешка с программным обеспечением, комплект проводов, элементы электрических цепи, мультидатчик, приставки осциллографа. Мультидатчик – это основной инструмент, набор приборов, которые можно включать в программе Releon lite, все сразу или по отдельности.



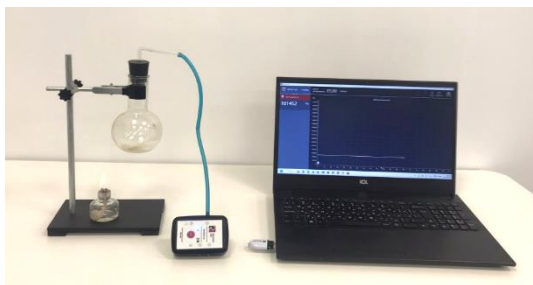
*Рисунок 1*

Рассмотрим возможности использования цифровой лаборатории для реализации требований ФГОС основного общего образования в программе по физике 7–9 класса. Ниже представлен QR-код, ссылка на таблицу, в которой представлены примеры использования датчиков цифровой лаборатории и приставки осциллографа на уроках.





Пример 1. Возможности использования датчика давления на уроке в 7 классе. Тема урока – «Давление газа». Демонстрация: «Сравнение давления газа при разной температуре».



*Рисунок 2*

На рис. 2 представлена установка для проведения демонстрации: штатив и закрепленная в нем колба с пробкой и трубкой, которая присоединяется в датчик давления. При нагревании воздуха в колбе, датчик регистрирует увеличение давления, а при охлаждении (например, если положить сосуд в снег) уменьшение давления. По результатам данного эксперимента, можно сделать вывод, чем выше температура газа, тем больше давление газа в закрытом сосуде.

Пример 2. Использование датчика температуры на уроке в 8 классе. Тема урока - Агрегатные состояния вещества. Плавление и отвердевание. Демонстрация: «Изучение процесса плавления льда».



*Рисунок 3*

На рис. 3 представлена установка для проведения демонстрации: датчик температуры, стаканчик от калориметра, снег (можно использовать лед из морозилки), соль. Вначале демонстрации к датчику температуры добавляем немного снега и наблюдаем

за уменьшением температуры до температуры плавления –  $0^{\circ}\text{C}$ . После этого демонстрируем, как изменяется температура плавления, при добавлении соли (она резко понижается). Опыт в реальном времени демонстрирует изменения температуры плавления тела. Можно сделать вывод, что при нормальных условиях, температура плавления льда –  $0^{\circ}\text{C}$ , а при добавлении в лед примеси (соль), температура плавления уменьшается.

Пример 3. Использование датчика напряжения на уроке в 9 классе. Тема урока – «Явление электромагнитной индукции». Демонстрация: «Падение магнита через катушку-моток».



Рисунок 4

На рис. 4 представлена установка для проведения демонстрации: датчик напряжения, катушка-моток провода, постоянный магнит. С помощью такой установки можно демонстрировать явление электромагнитной индукции, вносить и выносить магнит в катушку и наблюдать появление и исчезновение индукционного тока в реальном времени. Можно отпустить магнит в катушку и увидеть на графике возникновение индукционного тока.



Рисунок 5

На рис. 5 представлен результат данного эксперимента, можно сделать вывод, что при прохождении магнита через катушку, индукционный ток, сначала увеличивается, при приближении одного полюса магнита, потом уменьшается при его отдалении

<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Возможности использования цифровых лабораторий в урочной и внеурочной деятельности позволяет выделить следующие преимущества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повышается наглядность, так как получаемые в процессе проведения эксперимента результаты измерений отражаются в виде графиков и таблиц на мониторе компьютера;</li> <li>– выполнение лабораторных работ с использованием цифровых лабораторий расширяет круг возможных измерений;</li> <li>– формируются навыки исследовательской деятельности;</li> <li>– развивается естественнонаучная грамотность обучающихся;</li> <li>– повышается мотивация к изучению предмета;</li> <li>– отмечается рост качества знаний и числа участников предметной олимпиады и интеллектуальных конкурсов по физике</li> </ul>
--	--

<p>ФИО, должность, ОО</p>	<p><i>Семенова Ирина Александровна</i>, педагог дополнительного образования, КОГАОУ ДО «Центр дополнительного образования одаренных школьников»</p>
<p>Тема педагогического опыта</p>	<p><b>Использование комбинаторики в задачах на делимость целых чисел</b></p>
<p>Ключевые слова</p>	<p>Количество делителей, правило умножения</p>
<p>Аннотация</p>	<p>В работе представлен опыт обучения школьников решению задач, связанных с поиском количества делителей числа. Теоретический материал представляет собой комбинаторное доказательство основной теоремы. Далее приведена подборка олимпиадных заданий, которые используют в своем решении доказанный факт. Часть заданий сопровождается подробными решениями и ответами. Материалы данной работы можно использовать для проведения уроков, дополнительных занятий, подготовки к олимпиадам</p>
<p>Проблема, на решение которой направлен опыт</p>	<p>Решение задач по теории делимости, связанных с поиском количества делителей числа. Применение комбинаторных теоретико-числовых понятий для решения сложных олимпиадных задач</p>
<p>Описание опыта</p>	<p>Разработаны и проведены занятия кружков по данной теме. 1 этап: освоение комбинаторного правила умножения.</p>

	<p>2 этап: доказательство теоремы о количестве делителей числа.</p> <p>3 этап: решение задач на прямое применение теоремы о количестве делителей числа.</p> <p>4 этап: решение сложных олимпиадных задач с использованием теоремы о количестве делителей числа</p>
Результат использования опыта в практике работы	Успешное решение задач данного типа школьниками на олимпиадах

ФИО, должность, ОО	<i>Смирнова Мария Игоревна</i> , учитель математики, КОГОАУ «Кировский физико-математический лицей»
Тема педагогического опыта	<b>Изучение раздела «Графы» в рамках курса «Вероятность и статистика» 7 класса</b>
Ключевые слова	Вероятность и статистика, графы
Аннотация	Постепенное внедрение нового предмета «Вероятность и статистика». Анализ раздела «Графы» образовательной программы 7 класса. Задачи из курса теории графов в образовательном процессе, в том числе на экзаменах
Проблема, на решение которой направлен опыт	С 2023 года тема «Графы» впервые появилась в базовой программе математики основного общего образования
Описание опыта	<p>Согласно обновленным ФГОС ООО с 2023–2024 уч. г., в школах в учебный план стал входить такой предмет как «Вероятность и статистика», который ранее не выделялся отдельным, а большая часть тем данного курса осваивалась на уроках алгебры. За год до начала реализации данного стандарта у меня была возможность начать апробировать курс «Вероятность и статистика» для 7–9 классов в рамках проведения внеурочной деятельности по математике в 7 классе.</p> <p>Изучив возможные варианты программы данного предмета в разных источниках, была составлена оптимальная рабочая программа. При этом среди тем, которые были выбраны на ступень 7 класса, фигурировала тема «Графы». Данная тема, в отличии от других тем курса «Вероятность и статистика», не входила ранее в базовую</p>

	<p>образовательную программу математики основного общего образования.</p> <p>Раньше при освоении курса математики, вводилось понятие графа и рассматривались методы решения задач с их использованием, однако данные методы приводились как альтернативные и использовались чаще для решения олимпиадных задач. В то время как теория графов – это один из разделов дискретной математики, который имеет массу интересных теорем и задач, свою историю и специфику.</p> <p>За время реализации учебной программы курса «Вероятность и статистика» в 7 классе в 2022–2023 уч. г. произошло лишь поверхностное знакомство с теорией графов. Были рассмотрены основные понятия: граф, вершина, ребро, степень вершины графа, число ребер, связность графа, цепь и цикл в графе. Рассмотрены пути в графах и способы обхода графа, а также дано представление об ориентированном графе. С одной, стороны знакомство с графами происходило в качестве демонстрации вариативности подходов к решению математических задач. Например, решение некоторых задач показывалось двумя способами: таблицей и графом – и обсуждались преимущества и недостатки разных подходов. С другой стороны, у ребят была возможность познакомиться с еще одним разделом математики, который отличается от привычного представления о данной науке</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>По итогам учебного года класс, в котором в пилотном режиме проводились уроки по программе «Вероятность и статистика», писал всероссийские проверочные работы по математике профильного уровня. Задача номер 10 данной работы выглядела следующим образом: «У графа 7 вершин степени 4 и еще 6 вершин степени 3. Сколько ребер в этом графе? (Демонстрационная версия 2023 года)». Аналогичных задач в ВПР базового уровня представлено не было. Можно заметить, что для решения данного задания необходимы знания непосредственно из теории графов, и без базовых понятий его решить не получится.</p> <p>У ребят пилотного класса, сдававших ВПР по математике, не возникло трудностей при решении данного задания, по их словам, это была одна из самых простых задач. Однако, они заметили, что без теоремы, рассмотренной на внеурочных занятиях по математике, было бы гораздо сложнее справиться с данной задачей.</p> <p>По итогам всероссийской проверочной работы по математике за 2023 год с заданием номер 10 (задание,</p>

	связанное с графами) в классе, где проходили занятия по вероятности и статистике, справились 70,8% обучающихся. В то время, как процент выполнения этого же задания в параллели 7-х классов лицея равен 57,9%.
--	--

ФИО, должность, ОО	<i>Солкин Михаил Сергеевич</i> , учитель информатики, КОГОВУ «Лицей № 9 г. Слободского»
Тема педагогического опыта	<b>Авторская игра для изучения основ алгоритмизации для обучающихся 5–7 классов «Электроник. Робот, который собирает компьютер»</b>
Ключевые слова	Алгоритмизация, компьютер, геймификация, основы алгоритмики, электроник
Аннотация	Для развития инженерного мышления детей необходимо также развить алгоритмическое мышление как необходимое условие профессиональной деятельности в современном информационном обществе, предполагающее способность обучающегося разбивать сложные задачи на более простые подзадачи, определять шаги для достижения результата. Занятия с игрой (как урочные, так и внеурочные) позволяют в интересной форме освоить основные разделы темы «Алгоритмы, исполнители. Начала программирования» в короткие сроки
Проблема, на решение которой направлен опыт	Проблема заключается в сложности темы куска информатики 5–7 классов «Алгоритмы и программирование» при всей важности раздела для развития инженерного образования. С помощью игры ребята узнают об основных алгоритмических структурах в игровой форме и научатся применять эти знания для построения алгоритмов решения определенных задач; ребята также приобретут умения и навыки составления простых программ по построенному алгоритму для исполнителя. Проблема заключается также в малом количестве уроков, отводящихся на изучение темы, а в ряде случаев – вообще их отсутствие (5–6 класс)
Описание опыта	Опыт представляет собой использование в урочной и внеурочной работе авторской игры для изучения основ алгоритмизации и программирования. В игровой форме обучающиеся знакомятся с правилами игры, попутно изучая базовые понятия раздела «Основы алгоритмизации»: алгоритм, исполнитель, система команд исполнителя, среда исполнителя, алгоритмические конструкции. В процессе сравнения

	<p>формального исполнителя (компьютер, робот и т. д.) с неформальным (человек) строят аналогии о принципах программирования, учатся точно задавать порядок действий.</p> <p>Игра представляет собой полигон для 8 роботов – каждый робот пытается быстрее других собрать 3 элемента игры: монитор, системный блок и клавиатуру с мышью с помощью карт-действий. Задача игрока – продумать эффективный алгоритм действий для своего исполнителя.</p> <p>На данный момент опыт транслируется на десять образовательных организаций Северного образовательного округа: для преподавателей предлагаются методические материалы по проведению занятий с игрой и в целом изучение основ алгоритмизации в школе. Один экземпляр игры также передается школе для организации игр в школе. По итогам реализации гранта методических разработок имени З. А. Субботиной будет организован турнир с определением лучшего составителя алгоритма для исполнителя среди школ Северного образовательного округа</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>С помощью авторской игры в интересной форме обучающиеся 5–7 классов изучают следующие темы в соответствии с ФОП по информатике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Понятие алгоритма. Исполнители алгоритмов. Алгоритм как план управления исполнителем.</li> <li>– Свойства алгоритма. Способы записи алгоритма (словесный, в виде блок-схемы, программа).</li> <li>– Алгоритмические конструкции. Конструкция «следование». Линейный алгоритм. Ограниченность линейных алгоритмов: невозможность предусмотреть зависимость последовательности выполняемых действий от исходных данных.</li> <li>– Конструкция «ветвление»: полная и неполная формы. Выполнение и невыполнение условия (истинность и ложность высказывания). Простые и составные условия.</li> <li>– Конструкция «повторение»: циклы с заданным числом повторений, с условием выполнения, с переменной цикла.</li> <li>– Вспомогательные алгоритмы. Использование параметров для изменения результатов работы вспомогательных алгоритмов.</li> <li>– Анализ алгоритмов для исполнителей.</li> </ul>

ФИО, должность, ОО	<i>Чайка Людмила Владимировна,</i> учитель физики, МБОУ «ООШ д. Ванино» Афанасьевского муниципального округа Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Проектная деятельность при обучении физике как эффективный инструмент реализации ФГОС в условиях цифровой образовательной среды</b>
Ключевые слова	Проектная деятельность на уроках физики
Аннотация	Одним из основных факторов современного обучения, направленного на повышение качества, доступности и эффективности образование, является формирование у школьников творческого отношения к предмету. Одним из способов решения этой задачи является проектная деятельность. Данная статья посвящена проектной деятельности в образовательном процессе
Проблема, на решение которой направлен опыт	Воспитание подрастающего поколения как функционально-грамотных личностей
Описание опыта	<p>Одним из основных факторов современного обучения, направленного на повышение качества, доступности и эффективности образование, является формирование у школьников творческого отношения к предмету. Одним из способов решения этой задачи является проектная деятельность. Данная статья посвящена проектной деятельности в образовательном процессе.</p> <p>Сегодня преподавание физики не должно преследовать узко прагматическую цель – дать школьникам знания о физической картине мира. Ее формирование на уроках должно сопровождаться осмыслением вопросов: Кто я такой в этом мире? Что представляет собой мир, в котором я живу? На мой взгляд, наиболее оправдан подход, который ставит обучающегося в позицию творческого исследователя физической реальности. Следовательно, в процессе обучения должен найти отражение цикл научного познания: от наблюдений – к выдвижению гипотезы, от гипотезы – к теоретическому обобщению и практическому применению. И тогда, окончив школу, ребенок может забыть тот или иной закон, но, опираясь на сформированные при изучении этого закона творческие способности, он всегда найдет нужное решение в жизненной ситуации.</p> <p>Я считаю, что нет необходимости уделять много времени таким вопросам науки, с которыми обучающийся, скорее всего, никогда не столкнется в жизни. А если</p>



практическое применение изучаемого будет показано на хорошо знакомых из обыденной жизни примерах, то польза от этого будет большая. В своей работе я стараюсь сделать так, чтобы обучающиеся получали удовольствие и пользу от знакомства с удивительной наукой под названием «Физика», чтобы они формировались, как носители истинного человеческого в человеке.

Одной из важнейших проблем обучения является снижение учебной мотивации обучающихся, что особенно заметно в подростковом возрасте. 15% успешно обучающихся детей в школе – это дети послушные, добросовестно выполняющие домашние задания, все требования учителя. Они ценой своего здоровья добиваются максимально возможных для себя успехов, а 85% обучающихся остаются вне школьного образования. Многие педагоги задают вопрос: "Почему не все дети включаются в учебный процесс?" Одна из причин этого – индивидуальность каждого ребенка, которая и определяет индивидуальный путь к познанию. Использование различных современных педагогических технологий позволяет разнообразить учебный процесс и тем самым вовлекать в активный процесс познания большее количество обучающихся. Одной из таких технологий является *метод проектов*. Образовательный потенциал проектной деятельности заключается в возможности повышения мотивации в получении дополнительных знаний и в повышении качества обучения.

Передо мной встает вопрос: чему учить и как учить? Очевидно, что актуальным в педагогическом процессе становится использование методов и методических приемов, которые формируют у школьников умения самостоятельного добывания новых знаний, сбора и анализа необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения. Проектный метод обучения, который я использую как на уроке, так и во внеурочной и внеклассной работе, отвечает всем этим требованиям, так как дает возможность:

- формировать информационную компетенцию;
- внедрять деятельностный подход к обучению. При этом ученик переходит от пассивно полученных готовых знаний к созданию собственного образовательного продукта;
- создать условия для внедрения в педагогический процесс индивидуальных образовательных траекторий;

- обеспечить практико-ориентированное обучение;
- развивать коммуникативные качества речи.

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем сегодня его относят к педагогическим технологиям XXI века, т. к. конечный результат его использования предусматривает сформированность у обучающихся умения адаптироваться в стремительно изменяющемся мире постиндустриального общества. Даже перевод с латинского слова «проект» дословно означает «брошенный вперед», то есть в будущую жизнь после обучения.

*Основной задачей метода проектов* является не усвоение суммы знаний и не прохождение образовательных программ, а реальное использование, развитие и обогащение собственного опыта обучающихся и их представлений о мире. Другими словами, каждый ребенок должен иметь возможность реальной деятельности, в которой он может не только проявить свою индивидуальность, но и обогатить ее.

Таким образом, суть проектного обучения состоит в том, что ученик в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты и т. д. Он предполагает проживание учеником конкретных ситуаций, приобщение его к проникновению вглубь явлений, процессов и конструированию новых объектов.

Сегодняшний выпускник заинтересован в получении практико-ориентированных знаний, которые ему необходимы для успешной интеграции в социум и адаптации в нем.

Очень важно, что знакомство с наукой начинается с практических исследований в 7 классе. С первых шагов юным школьникам прививаю трудолюбие и умение творчески мыслить. И мои первые уроки посвящены созданным в прошлые годы творческим работам обучающихся. Работы могут быть разными по характеру: сочинения, составление схем и проектов физических установок или придумывание какого-либо изобретения. Во время этих занятий ученики имеют возможность проявить свои творческие способности, увидеть физику с необычной стороны. Я демонстрирую обучающимся приборы, созданные руками выпускников, создаю так называемый парад воплощенных идей обучающихся нашей школы, и даю задание на дом: удивите меня! Разработайте фантастический проект!

	<p>Большое значение придаю защите проекта. Все операции в ходе работы над проектом проводятся в тесном содружестве учитель – ученики. На данный урок обязательно приглашаются родителей. Каждый ребенок ощущает себя успешным, желающим поделиться с одноклассниками своими информационными находками, продемонстрировать свои творческие способности.</p> <p>Все вышеизложенное позволяет говорить о том, что именно метод проектов способствует развитию творческих способностей обучающихся.</p> <p>Также можно говорить и о положительной динамике качества знаний выпускников по физике.</p> <p>Проектная деятельность привлекает обучающихся, они понимают ее познавательную и развивающую ценность</p>
Результат использования опыта в практике работы	Метод проектов способствует развитию творческих способностей обучающихся. Также можно говорить и о положительной динамике качества знаний выпускников по физике. Проектная деятельность привлекает обучающихся, они понимают ее познавательную и развивающую ценность

ФИО, должность, ОО	<b>Шехирева Елена Ивановна</b> , заместитель директора по УВР, учитель математики, МОАУ «Лицей № 21» города Кирова
Тема педагогического опыта	<b>Ключевые правила обучению школьников решению планиметрических задач</b>
Ключевые слова	Обучение, правила, чертеж, этапы решения задач
Аннотация	В опыте работы учителя показаны: 1) основные правила, позволяющие повысить эффективность процесса обучения обучающихся решению планиметрических задач; 2) примеры работы с чертежом; 3) этапы работы с задачами повышенной сложности
Проблема, на решение которой направлен опыт	Опыт будет полезен при обучении школьников геометрии, при подготовке обучающихся к основному государственному экзамену и при подготовке к решению планиметрических задач единого государственного экзамена
Описание опыта	При обучении геометрии очень важная роль отводится знанию обучающимися теоретического материала, но для того, чтобы обучающиеся научились решать задачи, правильно строили цепочки умозаключений, одного лишь знания теории недостаточно. Для достижения указанной

цели в своей работе при изучении планиметрии придерживаюсь следующих правил.

**Правило 1.** С аксиоматическим построением курса планиметрии знакомить обучающихся необходимо не в конце 9 класса, как это сделано в некоторых школьных учебниках геометрии, а сразу после получения начальных геометрических сведений и изучения первых теорем.

**Правило 2.** Особое место при изучении геометрии нужно отводить чертежу. Обучающихся необходимо научить читать геометрические чертежи (выделять данные, указанные на чертеже) и уметь строить чертежи по условию задачи, отмечать на чертежах данные, указанные в задаче. Для этого: 1) обучающиеся должны знать, как на чертеже отмечаются равные углы, равные отрезки, перпендикулярные прямые; 2) каждое введенное понятие и каждая введенная теорема должны сопровождаться чертежом; 3) каждое понятие и каждая теорема должны быть отработаны на большом количестве чертежей; 4) степень сложности задач при решении на готовых чертежах должна увеличиваться. Покажем это на примере задач из сборника З. Н. Балаян «Геометрия, задачи на готовых чертежах для подготовки к ГИА и ЕГЭ».

Укажите пары параллельных прямых и докажите их параллельность (рис.1 Задачи 5, 6,9,10).

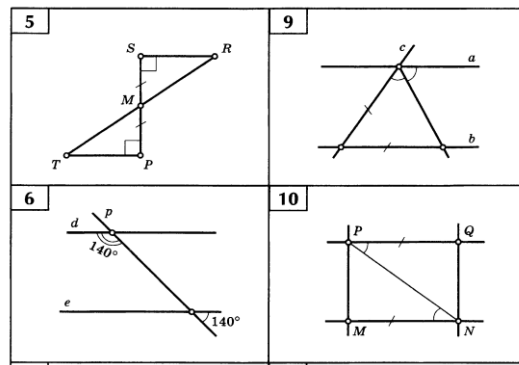


Рисунок 1

Чертежи к планиметрическим задачам должны быть максимально приближены к условию задачи. Нельзя изображать частные случаи, это может привести к ошибке в рассуждениях. Правильно изображенный чертеж – путь к успешному решению задачи.

Покажем пример работы с чертежом на примере решения задачи.

Задача 1: В параллелограмме  $ABCD$  проведены биссектрисы  $AF$  и  $BE$ .  $F$  и  $E$  лежат на сторонах  $BC$  соответственно. Определите вид четырехугольника  $ABFE$ .  
Шаг 1. Изобразим параллелограмм  $ABCD$  (рис. 2).

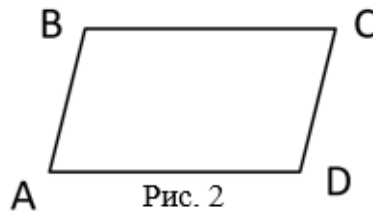


Рис. 2

Шаг 2. Изобразим биссектрисы  $AF$  и  $BE$  (рис. 3).

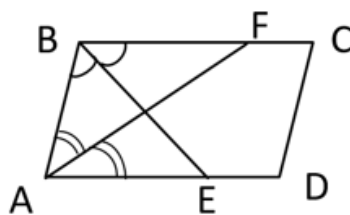


Рис. 3

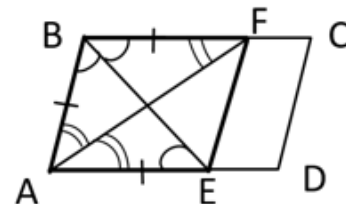


Рис. 4

По свойству биссектрис параллелограмма  
 $\triangle ABF$  – равнобедренный  $\Rightarrow AB=BF$   
 $\triangle ABE$  – равнобедренный  $\Rightarrow AB=AE$

Шаг 3. Отметим на чертеже равные элементы.  
Соединим точки  $F$  и  $E$  (рис. 4)

Докажем гипотезу о том, что четырехугольник  $ABFE$  – параллелограмм.

1)  $\triangle ABF$  – равнобедренный  $\Rightarrow AB=BF$

$\triangle ABE$  – равнобедренный  $\Rightarrow AB=AE \Rightarrow BF=AE$

2)  $BF=AE$  (из п. 1)

$BF \parallel AE$  (т. к.  $ABCD$  – параллелограмм)  $\Rightarrow ABFE$  – параллелограмм.

(а может быть его частный случай?)

3)  $AF \perp BE$  как биссектрисы соседних углов параллелограмма (рис. 5)

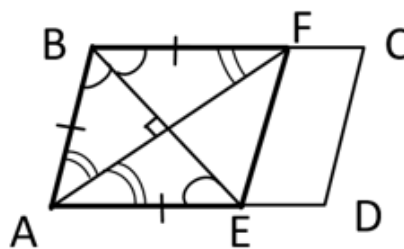


Рис. 5

4) из 2) и 3)  $\Rightarrow ABFE$  – ромб.

Также тот факт, что  $ABFE$  – ромб, можно доказать, используя свойство равенства противоположных сторон параллелограмма.

**Правило 3.** Учитель должен постоянно поддерживать интерес обучающихся к предмету, показывать «красоту» математики через чертежи, через интересные факты. На каждом уроке должен присутствовать элемент удивления.

Так, например, на рисунке 6 изображено не три угла, а шесть, или, например, биссектрисы параллелограмма (см. задачу 1) можно строить без транспортира, одной линейкой с делениями, если использовать свойство параллелограмма.

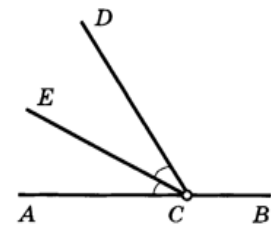


Рис.6

Мощным средством для поддержания интереса к предмету является решение на уроке одной и той же задачи несколькими способами.

**Правило 4.** Обучающиеся, имеющие хороший уровень математической подготовки, должны владеть несколькими способами решения одной и той же задачи.

Так, например, задача 2.

В выпуклом 4-угольнике  $ABCD$  углы  $DAC$  и  $DBC$ . Докажите, что углы  $CDB$  и  $CAB$  также равны.

Данную задачу можно решить, используя подобие треугольников (1 способ) или используя вспомогательную окружность (2 способ).

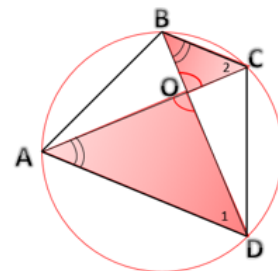


Рис. 7

1 способ:

$$1. \triangle BOC \sim \triangle AOD \Rightarrow \angle 1 = \angle 2; \frac{OB}{OA} = \frac{OC}{OD}$$

$$2. \angle AOB = \angle COD$$

$$\begin{array}{c} \Downarrow \\ \triangle AOB \sim \triangle DOC \\ \Downarrow \\ \angle CDB = \angle CAB \end{array}$$

2 способ:

1.  $\angle CBD = \angle CAD$

2. Точки A и B лежат по одну сторону от CD



A; B; C; D – лежат на одной окружности



$$\angle CDB = \angle BAC$$

Задача 3.

Высота треугольника разбивает его основание на два отрезка с длинами 8 и 9. Найдите длину этой высоты, если известно, что другая высота треугольника делит ее пополам.

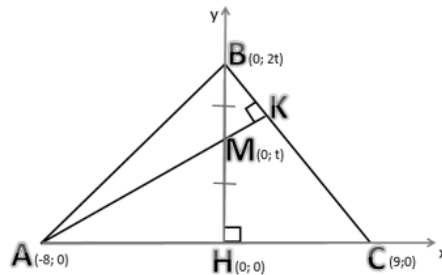


Рис. 8

1 способ:

Введем систему координат

1. AM:  $\frac{x - x_M}{x_A - x_M} = \frac{y - y_M}{y_A - y_M} \Rightarrow \frac{x - 0}{0 + 8} = \frac{y}{t} \Rightarrow y = \frac{t}{8} \cdot x$

2. BC:  $\frac{x - x_C}{x_B - x_C} = \frac{y - y_C}{y_B - y_C} \Rightarrow \frac{x - 9}{-9} = \frac{y - 0}{2t} \Rightarrow y = \frac{-2t}{9} \cdot x + 2t$

3.  $AM \perp BC \Rightarrow \frac{t}{8} \cdot \left(\frac{-2t}{9}\right) = -1 \Rightarrow t = 6$

4.  $t = 6 \Rightarrow B(0; 2t) \Rightarrow 2t = 12$



$$BH = 12$$

2 способ:

1.  $\vec{AM}(8; t); \vec{BC}(9; -2t)$

2.  $\vec{AM} \perp \vec{BC} \Rightarrow \vec{AM} \cdot \vec{BC} = 0$

3.  $72 - 2t^2 = 0; t > 0 \Rightarrow t = 6$

4.  $t = 6 \Rightarrow B(0; 12)$



$$BH = 12$$

Приведем пример.

На этапе итогового повторения для демонстрации разнообразия методов решения одной задачи очень удачной является следующая задача.

Задача 4. Стороны треугольника равны 8; 9 и 13. Найдите длину медианы, проведенную к большей стороне.

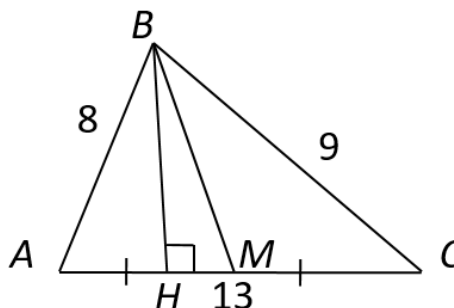


Рис. 9

1 способ решения задачи:

Пусть  $HM=x$ ;  $CH=x+6,5$ ;  $AH=6,5-x$

По теореме Пифагора  $BH^2=AB^2-AH^2=BC^2-CH^2$

$$64-(6,5-x)^2=81-(6,5+x)^2; \quad x=\frac{7}{26}$$

$$BH^2=BM^2-HM^2=BC^2-CH^2;$$

$$BM^2=BC^2-CH^2+HM^2; \quad BM^2=30,25;$$

$$BM=5,5$$

2 способ: По теореме косинусов

$$AB^2=AC^2+BC^2-2AC \cdot BC \cdot \cos C; \quad \cos C=43:117;$$

$$BM^2=MC^2+BC^2-2MC \cdot BC \cdot \cos C;$$

$$BM^2=30,25; \quad BM=5,5$$

3 способ: Используя формулу длины медианы треугольника

$$BM^2 = (2BA^2 + 2BC^2 - AC^2):4$$

$$BM^2 = (128 + 162 - 169):4 = 5,5$$

4 способ: Задачу можно решить с помощью векторов

$$\vec{BM} = \frac{1}{2} (\vec{BA} + \vec{BC})$$

$$BM^2 = \frac{1}{4} (\vec{BA}^2 + 2\vec{BA} \cdot \vec{BC} + \vec{BC}^2)$$

$$BM^2 = \frac{1}{4} (2BA^2 + 2BC^2 - AC^2)$$

$$BM^2 = \frac{1}{4} (128 + 162 - 169) = 30,25$$

$$\text{Ответ: } BM=5,5$$

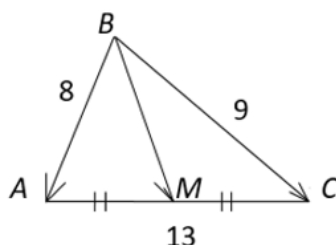


Рис. 10

5 способ: С помощью дополнительного построения.



Достроим до параллелограмма  
 $AC^2 + BD^2 = AB^2 + BC^2 + CD^2 + AD^2$   
 (см. № 953, Л. С. Атанасян  
 «Геометрия 7–9»)

$$169 + BD^2 = 64 + 81 + 64 + 81$$

$$BD^2 = 121; \quad BD = 11; \quad \underline{BM = 5,5}$$

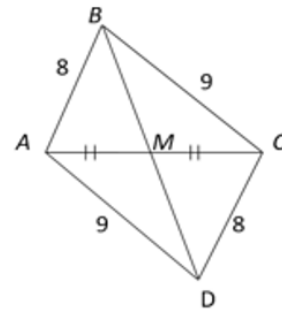


Рис. 11

Для достижения высоких результатов обучающимися учителю необходимо научить школьников не бояться трудностей.

**Правило 5.** Работу над решением задач повышенной сложности иногда эффективно осуществлять поэтапно, в течение нескольких уроков.

Задача 5. Гипотенуза прямоугольного треугольника с острым углом  $\alpha$  является хордой окружности радиуса  $R$  и параллельна диаметру на котором лежит вершина прямого угла. Найдите площадь треугольника.

Этап 1: Построение чертежа (рис. 12).

Этап 2: Самостоятельный поиск решения (разбор ошибочных решений).

Этап 3: Подведение ученика к поиску правильного хода решения задачи (рис. 13, рис. 14).

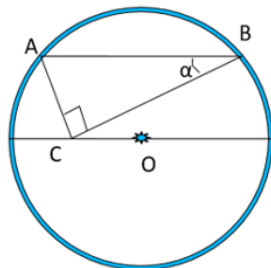


Рис. 12

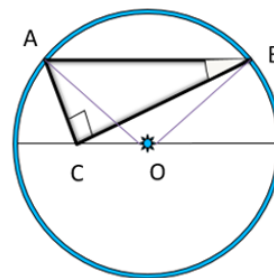


Рис. 13

Этап 4: Решение задачи.

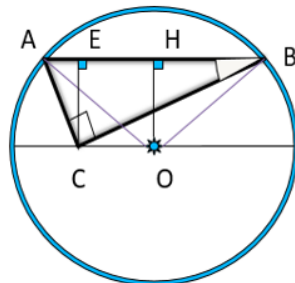


Рис. 14

Пусть  $CE = OH = h$

Из треугольника ABC

$$BE = h \cdot \operatorname{tg} \alpha; \quad AE = h \cdot \operatorname{ctg} \alpha; \quad AB = AE + BE$$

$$AB = \frac{h}{\operatorname{tg} \alpha} + h \cdot \operatorname{tg} \alpha = \frac{h}{\sin \alpha \cdot \cos \alpha} = \frac{2h}{\sin 2\alpha}$$

$$S_{ABC} = \frac{h^2}{\sin 2\alpha}$$

Из треугольника ABO  $h^2 = R^2 - \frac{1}{4} AB^2$

Ответ:  $S_{ABC} = \frac{h^2}{\sin 2\alpha} = \frac{R^2}{1 + \sin 2\alpha}$

	Систематическая совместная работа учителя и обучающихся позволяет достичь поставленной цели – научить решать планиметрические задачи
Результат использования опыта в практике работы	Результатом является успешная сдача обучающимися ОГЭ и ЕГЭ. В 2021 году из 20 обучающихся, сдававших ЕГЭ на профильном уровне, за решение планиметрической задачи (№ 16) получили от одного до трех первичных баллов 11 человек (55% выпускников), в 2022 году все ученики сдали ОГЭ по математике на отлично, средний балл по классу составил более 28 баллов, 12 обучающихся из 23 выпускников (52%) решили все геометрические задачи

ФИО, должность, ОО	<i>Ярославцев Виктор Леонидович</i> , методист кафедры предметных областей, КОГОАУ «Институт развития образования Кировской области»
Тема педагогического опыта	<b>Использование библиотеки цифрового образовательного контента в образовательном процессе</b>
Ключевые слова	Верифицированный контент, библиотека ЦОК
Аннотация	<p>Библиотека цифрового образовательного контента – это уникальный инструмент для отечественной системы образования. Она предлагает готовые уроки по всем предметам и является бесплатной.</p> <p>В библиотеке можно найти электронные материалы, разработанные экспертами педагогического сообщества. Они помогут обучающимся лучше понять учебный материал и справиться с домашними заданиями.</p> <p>Библиотека цифрового образовательного контента полностью соответствует законодательству об образовании. Все материалы, представленные в ней, прошли серьезную государственную экспертизу</p>
Проблема, на решение которой направлен опыт	<p>До введения в действие обновленных ФГОС–2021 года использование цифрового контента в образовательных целях никак не регламентировалось. Учитель не всегда мог правильно выбрать цифровой материал. Зачастую материалы брались из источников, нарушающих авторское право. При выборе материалов не учитывались возрастные особенности обучающихся и требования СанПиНов.</p> <p>Сейчас ситуация меняется, благодаря государству, запускаются ресурсы, содержащие верифицированный образовательный контент. Использование такого контента,</p>

	<p>соответствующего законодательству об образовании, становится обязательным.</p> <p>Целью представленного опыта является создание модели по внедрению библиотеки цифрового образовательного контента в образовательный процесс</p>
<p>Описание опыта</p>	<p>В рамках федерального проекта «Цифровая образовательная среда» создается библиотека цифрового образовательного контента - уникальный инструмент для отечественной системы образования. Этот государственный ресурс предлагает готовые уроки по всем предметам и темам школьной программы, а также является полностью бесплатным.</p> <p>Но что делать с рутинными и формальными процедурами, которые также являются неотъемлемой частью работы учителя? Разработка рабочих программ, подбор материалов к урокам, составление и проверка домашних заданий, проведение проверочных и самостоятельных работ – все это требует много времени и усилий. Однако, зачастую эти процессы даже не включаются в нормы рабочего времени.</p> <p>Именно здесь библиотека цифрового образовательного контента становится незаменимым помощником для учителя. Она предлагает готовые уроки, материалы и задания, которые можно легко адаптировать под свои нужды. Это позволяет учителю значительно сэкономить время и сосредоточиться на более важных аспектах образовательного процесса. Таким образом, библиотека цифрового образовательного контента не только облегчает повседневный труд учителя, но и способствует повышению качества образования в целом.</p> <p>Помимо этого, важно отметить, что библиотека цифрового образовательного контента является государственным ресурсом. Это означает, что она доступна для всех учителей и учеников, независимо от их финансового положения. Таким образом, библиотека способствует достижению принципа равного доступа к образованию, что является одной из важных задач современной системы образования.</p> <p>Таким образом, библиотека цифрового образовательного контента – это не просто инструмент, а настоящая поддержка для учителя. Она помогает упростить и оптимизировать рутинные процедуры, освобождая время для более творческой и плодотворной работы. Благодаря этому, учителя могут сосредоточиться</p>

на важных аспектах образовательного процесса и обеспечить качественное обучение для своих учеников.

Современные технологии позволяют взять на себя некоторые задачи, которые раньше выполнял учитель. Это освобождает его время для более прямых обязанностей – обучения и воспитания обучающихся.

В Библиотеке каждый сможет найти электронные образовательные материалы, которые были специально разработаны командами экспертов педагогического сообщества. Эти команды состоят из известных учителей, чьи ученики достигают высоких результатов на олимпиадах и при прохождении государственной итоговой аттестации.

Знания, представленные в этих материалах, позволяют обучающимся получить глубокое и полное понимание учебного материала. Они помогут ученикам лучше усвоить информацию и легче справиться с домашними заданиями.

Кроме того, электронные образовательные материалы предоставляют возможность для самостоятельного изучения предмета, что позволяет обучающимся развивать свои навыки самостоятельности и ответственности.

Использование таких материалов также позволяет учителям более эффективно организовывать уроки и индивидуальную работу с учениками. Теперь учителя могут сконцентрироваться на индивидуальных потребностях каждого ученика и помочь им достичь лучших результатов.

В системе доступно более 50 различных видов контента, включая инфографику, виртуальные лабораторные работы, интерактивные статьи, аудио- и видеоролики и многие другие. Такое разнообразие материалов позволяет решить различные образовательные задачи и предлагает обучающимся различные способы обучения.

Однако, не только разнообразие форматов, но и источники контента делают систему особенно ценной. В качестве первоисточников для создания контента используются исторические материалы Президентской библиотеки им. В. И. Ленина, что гарантирует достоверность и качество информации, представленной в системе.

Использование такого разнообразия материалов не только упростит подготовку к уроку, но и сделает его

более современным и интерактивным, что поможет каждому школьнику лучше понять и усвоить предмет. Система предлагает обучающимся возможность активно взаимодействовать с материалами, проводить эксперименты и решать задачи, что способствует более глубокому усвоению знаний.

Одним из главных преимуществ сервиса является возможность использования материалов из различных источников, таких как Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина, цифровые коллекции Политехнического музея и материалы Большой российской энциклопедии. Это позволяет быть уверенными в качестве и надежности представленных материалов.

Важным отличием сервиса от аналогов является наличие библиотеки цифрового образовательного контента, которая включена в федеральный перечень электронных образовательных ресурсов (Приказ Минпросвещения России от 04.10.2023 № 738), разрешенных для использования в общеобразовательных программах. Это означает, что каждый учитель может безопасно и легально использовать материалы в учебной деятельности согласно законодательству.

Кроме того, разработчики стараются расширять коллекцию материалов, чтобы предоставить пользователям еще больше разнообразных и полезных ресурсов. Постоянно проводится работа над добавлением новых авторов и источников, чтобы удовлетворить потребности всех пользователей сервиса.

Современный инструмент, помощник учителя – вот что представляет собой Библиотека. Она основана на принципах классической отечественной педагогики, которая доказала свою эффективность и заслужила признание как одна из лучших. Библиотека предлагает блочно-модульную структуру уроков, а также разнообразные дидактические материалы для каждого вида учебной деятельности. Теперь учитель может самостоятельно спроектировать урок, выбирая нужные элементы из Библиотеки и учитывая особенности каждого класса. Это дает возможность более гибкого и индивидуального подхода к обучению.

Важно отметить, что Библиотека уроков предлагает разнообразные возможности для педагогов. Например, педагог может провести актуализацию знаний с помощью интерактивной статьи или кроссворда, а затем предоставить ребятам возможность поработать

с оригинальными историческими документами. Это позволяет обучающимся более глубоко погрузиться в изучаемую тему и развить свое понимание и навыки.

Однако, для начинающих учителей или учителей, пришедших «на замену», может быть более удобно использовать готовый сценарий урока, который уже содержит методические рекомендации. Такой подход помогает новым педагогам правильно организовать урок и уверенно выступить перед классом.

Кроме того, стоит отметить, что Библиотека уроков основана на универсальном тематическом классификаторе. Это означает, что уроки не зависят от конкретной учебной программы и могут быть использованы в любой образовательной организации. Такой гибкий подход позволяет педагогам выбирать наиболее подходящие уроки для своих учеников и адаптировать их под свои нужды.

Участие в Библиотеке не только обеспечивает обучение учеников, но и помогает решать актуальные задачи воспитания и формирования традиционных ценностей. Сервис включает в себя не только уроки, но и материалы, направленные на развитие личностных качеств и отношения к окружающему миру. Благодаря сотрудничеству с экспертными организациями-партнерами, Библиотека способствует развитию функциональной и финансовой грамотности, патриотизма и социальных навыков у школьников. Это позволяет шире и глубже раскрыть тему воспитания и формирования ценностей в школе. Библиотека становится центром, где школьники получают не только знания, но и навыки, которые помогут им стать успешными и ответственными членами общества. Кроме того, материалы от экспертных организаций-партнеров обеспечивают обновление и разнообразие в содержании учебного процесса, делая его более интересным и актуальным для учеников. Таким образом, Библиотека играет важную роль в формировании личности и социальных навыков обучающихся.

Создание контента в библиотеке происходит поэтапно и рассчитано до конца 2024 года. Однако уже сейчас она охватывает более 65% всего содержания общего образования. Библиотека постоянно пополняется новыми материалами, и, если вчера вы не нашли нужные ресурсы, возможно, они уже доступны сегодня.

На федеральном уровне проведена значительная работа по обеспечению единства содержания общего образования. В частности, были обновлены федеральные

	<p>образовательные программы и приняты федеральные образовательные программы по всем уровням общего образования. Это гарантирует высокий уровень качества и единые стандарты обучения во всех регионах страны.</p> <p>Библиотека контента является не только источником материалов для учебного процесса, но и платформой для обмена опытом и идеями между педагогами. Здесь можно найти не только учебные пособия, но и методические материалы, разработки уроков, творческие задания и многое другое. Благодаря этому, педагоги могут находить вдохновение и развивать свои профессиональные навыки, а ученики получают более интересное и разнообразное образование.</p> <p>Одним из главных приоритетов нашего государства является обеспечение равного доступа к качественному образованию для каждого ребенка, независимо от его возможностей или места проживания. Для достижения этой цели, мы используем цифровую образовательную среду, которая открывает перед нами новые технологические возможности.</p> <p>Благодаря цифровой образовательной среде каждый ребенок может получить доступ к образовательным материалам и ресурсам в любое время и в любом месте, где есть интернет. Это особенно важно для детей, которые живут в удаленных районах или не могут посещать обычные образовательные организации.</p> <p>Кроме того, цифровая образовательная среда позволяет адаптировать образовательный процесс под индивидуальные потребности каждого ребенка. Благодаря разнообразию обучающих программ и интерактивных упражнений, каждый ребенок может учиться в своем собственном темпе и на своем уровне.</p> <p>Таким образом, цифровая образовательная среда и технологические возможности, которые она предоставляет, играют важную роль в обеспечении равного доступа к качественному образованию. Они помогают преодолеть географические и физические ограничения, а также учитывать индивидуальные потребности каждого ребенка</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>В настоящее время Библиотека цифрового образовательного контента Академии Минпросвещения России работает в тестовом режиме, и основная задача, сейчас это подготовить учителей к использованию данного ресурса, для этого на основе материалов Академии Минпросвещения России подготовлена презентация</p>

	<p>по использованию ресурса. Она размещена в группе «Методист» (социальная сеть «ВКонтакте») по адресу: <a href="https://vk.com/metodist_oo?w=wall-222432030_131%2Fall">https://vk.com/metodist_oo?w=wall-222432030_131%2Fall</a>.</p>
--	--

	<p>В дальнейшем будут подготовлены методические рекомендации по использованию Библиотеки на уроках инженерно-технического профиля (математика, информатика, физика и технология)</p>
--	--



#### РАЗДЕЛ 4. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС ООО И ФГОС СОО В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

ФИО, должность, ОО	<i>Акаева Елена Валерьевна,</i> учитель истории и обществознания, КОГОбУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов» г. Яранска
Тема педагогического опыта	<b>Роль школьного музея в преподавании истории</b>
Ключевые слова	История школы, методы и приемы, экспонаты, индивидуальная, коллективная работа, музей -как средство
Аннотация	Роль и значение школьных музеев возрастает в связи с необходимостью реализации государственной и региональной программы по патриотическому воспитанию молодежи. Особенно актуальной сегодня становится проблема памяти поколений, традиций, духовных и нравственных ценностей, развития музейной культуры. Школьный музей является эффективным средством обучения и воспитания подрастающего поколения, содержит огромный потенциал для личностного развития детей
Проблема, на решение которой направлен опыт	Воспитание патриотизма, сохранение традиций, привитие интереса к истории своей страны
Описание опыта	Музей – это... храм Прошлого, отражение Настоящего, мост в Будущее. Наш школьный музей существует с 1982 года. Моя педагогическая практика, как учителя истории, показала, что уроки, проводимые на этой особенной территории, дают больший эффект, чем те, что проводятся в классе. Обучающиеся не сидят за партами, а играя, соревнуются друг с другом в сообразительности и находчивости: отгадывают загадки, расшифровывают ребусы, проходят квесты. Во многих музеях трогать ничего нельзя, а в нашем можно самому экспонаты брать в руки и рассматривать, то есть быть соавтором экспозиции. Детям предоставлена возможность «погрузиться» в прошлое, в историю, и историю школы, которой уже 155 лет. Они при этом не просто посетители, они вовлекаются в соответствующий вид деятельности. Знакомство с музеем со своими пятиклассниками начинаем с того, что же здесь находится. Дети получают тексты загадок. Отгадывают предметы и находят их среди

экспонатов музея. Очень интересно проходит творческая презентация музейного экспоната. Она может представлять собой авторское стихотворение, инсценировку, сказку, например, «Жила-была чернильница», «О чем бы рассказал, или Тайна... (название музейного экспоната)».

Важную роль имеют музейные экспонаты и для обогащения словарного запаса обучающихся. Целью игры – «Опиши предмет», является отработка навыков описания музейного предмета. Важное условие: описать нужно только одним словом, прилагательным. Во время самостоятельной работы дети составляют список из таких определений. Затем поочередно зачитывают получившийся перечень.

Для классов постарше составляем план описания экспоната:

1. Название предмета.
2. Внешний вид (из чего сделан, его форма).
3. Использование предмета.
4. Можно ли использовать предмет в настоящее время? В качестве чего?

В 5 и 6 классах есть темы «Исторические источники». Мы учим эту тему в музее, предварительно рассказав очень кратко о том, какие бывают источники, дети расходятся по музею и пробуют отыскать разные виды источников, а чтобы закрепить материал, распределяют их по группам.

Наш музей – в первую очередь – это история школы, ее выпускников, педагогов, и в неделю чести школы, в октябре, у всех классов проходят музейные уроки. Обучающиеся могут сами рассказать об известных учениках, выпускниках школы, или по интересным фактам из биографии найти на стенде фотографии этих выпускников, заполняют карточки с пропусками.

Конкурс каллиграфического письма очень нравится детям, когда пишут небольшой рассказ о школе пером и чернилами.

Ко дню пионерии в сначала обучающиеся сами рассказывают, что они узнали от своих родственников о пионерах, про символику, дома делают информационный лист, затем уже идем в музей, там нас ждет викторина, тест, ребусы, загадки или квест «По страницам пионерской организации нашей школы».

Но, особенное звучание в школьном музее приобретает военная тематика. Стенды, посвященные участникам Великой Отечественной войны, учителям школы. На фоне этих стендов дети читают стихи о войне,

	<p>используя имеющиеся здесь материалы, пишут небольшой рассказ об этом событии. Кроме того, здесь хранятся альбомы, вырезки газет, письма-треугольники периода войны. Еще мы создаем групповую аппликацию-коллаж (формат А2) на тему «Нам не нужна война».</p> <p>Таким образом, наш Школьный музей – это музей в миниатюре, он создает благоприятные условия для индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, помогает развивать у них умения самостоятельно пополнять свои знания</p>
Результат использования опыта в практике работы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка экскурсоводов для проведения экскурсий в школьном музее.</li> <li>2. Проведение экскурсий, видеоуроков, мероприятий в школьном музее.</li> <li>3. Пополнения фонда школьного музея экспонатами. Появление интереса к изучению истории.</li> <li>4. Желание работать в Совете музея, выполнять поисковое задание</li> </ol>

ФИО, должность, ОО	<b>Варина Светлана Владимировна</b> , учитель истории и обществознания, МБОУ «СОШ с. Гордино» Афанасьевского муниципального округа Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Квесты на уроках истории и обществознания</b>
Ключевые слова	Квест, история, обществознание, образование.
Аннотация	В статье раскрывается организация и поэтапное проведение квеста на уроках истории и обществознания. Эта технология на протяжении длительного времени позволяет сохранить познавательный интерес школьников к теме и решает задачи системно-деятельностного подхода, который является методологической основой обновленных ФГОС
Проблема, на решение которой направлен опыт	Сегодня образование ставит своей целью выпустить не только образованных людей, но и людей, умеющих мыслить, анализировать, критически оценивать и адекватно реагировать на вызовы мира, делать правильный выбор и быть «генератором идей». К тому же каждый учитель хочет, чтоб его предмет любили дети, активно работали на уроке, были увлечены темой. В последнее время наиболее актуальной для себя выделяю технологию квеста
Описание опыта	Технология квеста не нова, и ее эффективность проверена временем. Обучение с применением технологии квеста

проходит практически незаметно, так как происходит в игровой форме: обучающиеся решают типичные задания или нетипичные задачи в нестандартной форме и могут наглядно увидеть результат своей деятельности. Технология квеста универсальна. Ее можно использовать как при изучении отдельной темы, раздела, так и во внеурочной деятельности и воспитательной работе.

Можно выделить различные классификации квестов:

1. По содержанию – квест может быть как предметным, так и межпредметным, интегрированным, метапредметным. Например, для определения исторического объекта можно использовать строки из литературного произведения, картины, географические карты, картинки – ассоциации и т. д.

2. По составу участников – индивидуальными, парными и групповыми. Разделить на группы может сам учитель или ученики самостоятельно. Группа должна быть не более 5 человек.

3. По времени проведения – краткосрочный или долгосрочный. Чаще всего краткосрочные квесты использую во время повторения темы или раздела. Это занимает 40 мин. Например, по завершению темы по обществознанию в 8 классе был разработан квест «Социальная сфера». Долгосрочные квесты по длительности могут занимать несколько недель, месяц или всю четверть. Например, в 8 классе при изучении темы «Великая французская революция» ребята на протяжении нескольких недель выполняли задания квеста «Свобода. Равенство. Государство».

4. По этапности – одноэтапные или многоэтапные. Квест может быть посвящен определенному историческому событию, например, «Куликовская битва», лицу, например, княгиня Ольга. В таком случае квест проходит в один этап. А можно оформить как целый комплекс мероприятий, например, квест по Великой Отечественной войне, выполнение заданий по городам, битвам, лицам, памятникам и т. д.

Технология квеста предполагает определенную этапность, которую необходимо соблюдать педагогу. В своей практике на уроках истории и обществознания использую кратковременные и долгосрочные квесты. При этом их проведение предполагает следующие элементы:

- сюжет;
- визуализация этапов квеста;

- выделение нескольких этапов учебной информации, по завершении которых ученики должны решить поставленную задачу;
- к новому этапу доступ будет открыт только после решения предыдущего этапа;
- вознаграждение при прохождении этапов квеста (жетоны, игровые монеты, фишки, наклейки и т. д.);
- состязательность (вознаграждения можно получить как за индивидуальную работу на уроке, так и за командную при успешном решении задачи, слаженную работу группы, коллективность выполнения этапа квеста, организованность);
- сочетание различных форм работы (индивидуальных и коллективных);
- главный приз. В качестве главного приза может выступать не только оценка в журнал, но и дополнительные приятные бонусы. Например, жетоны можно обменять на сертификат «Антидвойка», купоны «Подсказка от учителя на проверочной работе», «Освобождение от домашнего задания на 1 раз», «Повышение оценки на 1 балл», «Освобождение от выставления одной плохой оценки в журнал» и др.

*Технология проведения долгосрочного квеста.*

На первом уроке новой темы ученикам предлагается сюжет квеста, задача которого помочь герою преодолеть трудности, достичь цели. Все это визуализируется: маршрут отображается на картах-схемах каждой группы и в презентации. Для обращения к ученикам создается небольшие видео с обращением героя квеста.

Тема делится на три – пять блоков, по завершении которых группы представляют свою работу либо в форме проекта, представления, игры. За активную работу на уроке, а также по итогам завершения игрового блока обучающиеся получают определенное количество игровых монет.

На монеты после завершения квеста они могут приобрести сертификат «Антидвойка», купоны «Подсказка от учителя на проверочной работе», «Освобождение от домашнего задания на 1 раз», «Повышение оценки на 1 балл», «Освобождение от выставления одной плохой оценки в журнал» и другие. Для обмена монет устанавливается обменный курс, с которым дети знакомятся на первый день квеста. Например, сертификат «Антидвойка» стоит 15 монет, «Повышение оценки на 1 балл» – 10 монет, «Освобождение от домашнего задания на 1 раз» – 5 игровых монет. Каждый вариант

поощрения применяется 1 раз в течение оговоренного периода времени. Также на эти монеты можно купить ответ на 1 задание квеста, но за это придется отдать все накопленные монеты (но не менее 20).

При выполнении заданий квеста ученики могут использовать не только учебную литературу, но и дополнительные материалы в сети Интернет.

Хочу привести пример квеста в 8 классе. При изучении темы «Правление Петра I» мы проходили квест «Как Петр возвеличил Россию». Сюжет квеста строился на необходимости помочь Петру превратить государство, которое ему досталось от отца в могучее, процветающее, великое государство. На пути строительства Петра ждали нечестные и коварные люди, которые всячески мешали государю, хотели отвести его от власти. По мере приближения Петра к цели школьники должны были выполнить ряд заданий: рабочий лист «Северная война», кластер «Экономическая политика Петра», ментальная карта «Реформы управления», инфо-угадайка «Социальные и национальные движения», схема «Церковная реформа», «живая» презентация «Перемены в культуре России», работа над ошибками «Значение петровских преобразований», «Кубик Блума» (команды готовили вопросы друг для друга).

Итоговая игра «Ты – великий император» стала логичным завершением темы, обобщила полученные знания. В итоге Петр I смог построить могучее, великое государство, а мы с классом обсудили еще раз причины этого события. По мере прохождения квеста ребята получали дополнительные задания «по желанию», которые приносили дополнительные игровые монеты. Например, создать личную страничку исторической личности изучаемой эпохи в социальной сети «ВКонтакте».

Во время любого этапа квеста дополнительно оценивается и поощряется командная работа. Таким образом, формируется навык работы в команде. Самая дружная и организованная команда получает дополнительные игровые монеты. Для получения дополнительных монет есть ряд условий: в обсуждении вопросов должны участвовать все игроки, озвучивать ответы в ходе квеста должен каждый игрок. Часто в игровом азарте ученики, особенно обучающиеся 6–7 классов, начинают обвинять соперника в нечестности, жульничестве. Каждый случай мы обсуждаем и делаем выводы

Результат использования опыта в практике работы	Таким образом, использование технологии квеста в сочетании с другими приемами учебной деятельности позволяет длительное время поддерживать интерес к теме, повышает качество знаний по теме, формирует навыки общения, взаимодействия между учениками, развивает личностные качества, коммуникативные и речевые навыки
---	--

ФИО, должность, ОО	<i>Загайнова Ирина Анатольевна,</i> учитель истории и обществознания МКОУ «СОШ с. Ильинск» Советского района Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Финансовая грамотность как одно из условий реализации ФГОС</b>
Ключевые слова	Приемы и методы формирования финансовой грамотности
Аннотация	Финансовая грамотность обучающихся предполагает информированность о мошеннических схемах, о последствиях неисполнения кредитных обязательств, о целесообразности накопления личных сбережений, о правах потребителя финансовых услуг. Финансовое образование в рамках учебных предметов истории и обществознания становится существенным дополнением для развития доступной финансовой среды
Проблема, на решение которой направлен опыт	С 1 сентября 2022 года в образовательных организациях Российской Федерации началась реализация обновленных федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Приоритетным направлением ФГОС является формирование у обучающихся функциональной грамотности, одним из компонентов которой является финансовая грамотность. В рамках Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы финансовой грамотностью понимается сочетание осведомленности, знаний, умений и поведенческих моделей, необходимых для принятия успешных финансовых решений и в конечном итоге для достижения финансового благосостояния. В ходе разработки данной программы в нее была заложена цель – улучшение финансового образования граждан Российской Федерации и агитация к финансово здоровому образу жизни. Жизнь современного человека многообразна, сложна, а порой и вовсе непредсказуема. Из дня в день мы сталкиваемся с новым, не совсем понятным, особенно в области финансов. Финансовые сервисы расширяются, а вместе с ними растут и финансовые

	<p>риски. Особое внимание хотелось бы обратить на мошеннические действия. В таких условиях без финансового образования просто не обойтись. Сегодня финансовая грамотность повсеместно признается необходимой для жизни компетенцией. Для решения финансовых вопросов требуются определенные умения и полученные знания</p>
<p>Описание опыта</p>	<p>Потенциал истории заключается в том, что она дает ребенку возможность вместе с человечеством пройти все стадии становления финансовой системы, увидеть начало и увидеть результат, научиться анализировать, делать выводы.</p> <p>В учебниках по истории содержится много материала об истории денег, экономических кризисах, возникновении банков и т. д.</p> <p>Базовые понятия и понимание взаимосвязи финансовых явлений необходимо раскрывать непосредственно при знакомстве обучающихся с реформами и реалиями той или иной эпохи, проводя сопоставление с современностью, что соответственно интересует школьников на уроке и в рамках внеурочной деятельности.</p> <p><b>Методы и приемы обучения финансовой грамотности:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Мозаика» как метод кооперативного обучения.</li> <li>2. «Один – два – вместе».</li> <li>3. Анализ и решение задач с помощью «дерева решений».</li> <li>4. «Аукцион».</li> <li>5. Диаграмма связей (интеллект-карта, ментальная карта, карта памяти).</li> <li>6. Мозговой штурм и сетка принятия решений.</li> <li>7. Мастерская портфолио.</li> <li>8. Практикум.</li> <li>9. Использование кейсов.</li> <li>10. Учебная экскурсия.</li> <li>11. Игра-квест.</li> <li>12. Эссе и т. д.</li> </ol> <p>Один из методических приемов – это <i>создание проблемной ситуации</i>. В этом приеме проблемные вопросы вызывают удивление, создают познавательное затруднение, вызывают неоднозначную оценку. Например:</p> <p>– Могли ли развиваться рыночные отношения в России в условиях крепостнической системы?</p>



– Были ли экономические реформы Петра I подготовлены еще в годы царствования Алексея Михайловича?

– Можно ли реформировать страну, если экономика слабо развита?

– Возможно ли в XXI веке совмещать потребительский стиль жизни современного человека с философией сбережения и самоограничения?

– «Попробуй пожить, как древний человек».

– «Узнай, сколько стоит крестьянская изба на Руси».

Такие проблемные ситуации решаются самими обучающимися при помощи учителя через уяснение и постановку проблемы; формулирование вариантов решения; выбора средств оптимального решения. Прием способствует развитию критического мышления, учит анализировать, высказывать свою точку зрения.

Следующий прием *«Исторические загадки»*. Обучающимся предлагается в начале изучения нового материала загадка в виде факта или иллюстрации, решение которой помогает определить ключевую идею (понятие, проблему, событие и т.п.). Прием способствует развитию логического мышления. Развивается умение извлекать информацию из разных источников, анализировать и сопоставлять факты, находить решение имеющимися ресурсами.

Потенциал обществознания по формированию финансовой грамотности закреплен в обновленных ФГОС.

Существует множество ресурсов для подготовки занятий по финансовой грамотности. И эти ресурсы успешно можно использовать также и на уроках обществознания.

Проект Банка России — информационно-просветительский ресурс Финкульт.инфо. Здесь много интересной и полезной информации и для взрослых, и для детей, и для учителей, и для предпринимателей. В том числе на этом ресурсе есть раздел «Преподавательская», в которой собран материал для различных целевых аудиторий обучающихся. Это готовые презентации, видеоролики и аудиолекции.

«Финансовые сказки», которые позиционируются для начальной школы, но могут использоваться и в средней. (<https://fincult.info/entertainment/>) на этом же сайте есть раздел «Игровая», где школьникам предлагается спасти или приумножить сбережения. Также игры учат распознавать

фальшивые деньги или мошенников и т. д. (<https://xn--80apaohbc3aw9e.xn--plai/project/finzozh-fest-2022-osen/>).

Обучающиеся ежегодно принимают участие в фестивале финансовой грамотности «ФинЗожФест» для школьников, где можно не только получить необходимые знания, но и проверить их. (<https://learningapps.org/9953500>). Для тех, кто любит самостоятельно разрабатывать задания, есть сервис Ленинг.апс. Это своего рода конструктор для создания интерактивных учебных заданий по разным учебным предметам для применения на уроках и во внеклассной работе. На сервисе есть и готовые разработки, можно что-то выбрать.

Помимо информационных проектов и банков заданий использую простые, но очень действенные приемы.

При изучении темы «Экономика семьи» Можно предложить обучающимся выполнить несложные задания – проставить примерные цены на товары первой необходимости или собрать потребительскую корзину. Это необходимо для того, чтобы спланировать свой бюджет. Иногда такие простые задания заставляют серьезно задуматься о жизни и могут стать мотивацией для более осознанного изучения предмета.

**Дискуссия.** Она возникает на основе общения учителя и обучающихся, а также школьников друг с другом в процессе решения проблемы. Примеры:

– С выбором предложенного решения проблемы: бабушке подарили на юбилей 50 тыс. рублей. Она решила спросить детей, как лучше распорядиться деньгами. Они предложили ей варианты: положить в банк, отложить на отдых, потратить на лечение, купить подарок. Какой вариант вы считаете наиболее рациональным?

– Необходимо самому суметь предложить несколько вариантов разрешения проблемы: что делать, если мы хотим отправиться в путешествие через год, но денег на это у нас нет? Как заложить расходы на поездку в годовой семейный бюджет?

– Самостоятельно поставить вопрос, понимая, что ответ может быть неоднозначным: нужно ли помогать многодетным семьям? Если да, то как? или Почему заниматься бизнесом рискованное дело?

Стоит отметить значимость проектного метода, который может быть также представлен в рамках внеурочной деятельности. Так в канун сбора посылок для участников СВО была организована школьная ярмарка. В ходе данного мероприятия обучающиеся представили

	<p>на ярмарке товар, созданный своими руками. Подготовка к данному мероприятию помогает участникам почувствовать уверенность в том, что они сами могут зарабатывать финансовые средства для реализации своих планов и идей.</p> <p>Внеурочная деятельность позволяет проводить разнообразные конкурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Конкурс «Экономический термин»: участникам необходимо составить коллаж из фотографий, на которых изображены слова, слоги или буквы из вывесок улиц города. Таким образом, в коллаже будет зашифрован какой-нибудь экономический термин. Участие в этом конкурсе дает детям возможность применить свои логические, креативные, творческие способности.</li> <li>– «Мечты сбываются» – творческий конкурс. Придумать и разыграть историю с действующими лицами: Рассказчик, Школьник, Сбережения, Цена, Мысль, Мечта (например: велосипед, ноутбук, телефон, путевка и т. п.).</li> <li>– Конкурс декоративно-прикладного творчества «Путешествие рублика»: участникам предлагается сделать поделку, символизирующую разнообразие денежных единиц в мире, копилки, коллажи и т. д.</li> </ul> <p>Чаще всего на уроках дети делают проекты и рассматривают стартапы только в современных условиях, а ведь можно в форме внеурочной игры перенестись и в другие исторические реалии. Стать человеком, живущим в другую эпоху в другой стране, особенно интересно это обучающимся 5–6 классов.</p> <p>Таким образом, деятельность, направленная на воспитание финансовой грамотности школьников, может быть проведена в урочной и внеурочной формах с использованием разнообразных методов и приемов обучения</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Совершенствование системы преподавания общеобразовательных предметов с целью достижения метапредметных результатов и формирования универсальных учебных действий, направленных на развитие финансово здорового поведения обучающихся, является одним из приоритетных направлений в образовательных организациях в условиях реализации обновленного ФГОС.</p> <p>Результатом всей проделанной работы, как со стороны учителя, так и со стороны детей и их родителей, станет появление финансово грамотного человека, который будет смотреть вперед, оценивать свои возможности,</p>

	принимать взвешенные решения. Такой человек будет нести личную ответственность за свои действия, быстро реагировать на все изменения современной реальности и в итоге достигнет комфорта и финансового благополучия
--	---

ФИО, должность, ОО	<i>Зверева Татьяна Анатольевна,</i> учитель истории и обществознания, КОГОВУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Уни»
Тема педагогического опыта	<b>Достижение метапредметных результатов освоения ФГОС ООО и ФГОС СОО на основе участия ученических команд в конкурсах во внеурочной деятельности</b>
Ключевые слова	Ученическая команда, принципы работы в команде, методы и приемы командной работы
Аннотация	Представлен опыт работы с ученическими командами, участниками разнообразных конкурсов в рамках внеурочной деятельности. Выделены принципы организации команды, методы и приемы формирования гибких навыков в процессе подготовки и участия в командных конкурсах. Обобщены результаты участия команд КОГОВУ СШ с УИОП пгт Уни в конкурсах различного уровня и различной направленности
Проблема, на решение которой направлен опыт	Достижение метапредметных результатов освоения ФГОС ООО и ФГОС СОО предполагают овладение универсальными учебными действиями: познавательными (логическими, исследовательскими и работа с информацией); коммуникативными (общение и совместная деятельность) и регулятивными (самоорганизация, самоконтроль, эмоциональный интеллект, принятие себя и других). Командные конкурсы, в которых участвуют обучающиеся, активизируют познавательную деятельность, совместное творчество, развивают эмпатию, командное взаимодействие. Таким образом, участие в командных конкурсах в рамках внеурочной деятельности способствует формированию гибких навыков, навыков XXI века, это тот результат, на который ориентированы обновленные ФГОС
Описание опыта	Среди наиболее востребованных навыков XXI века следует выделить умения решать проблемы, сотрудничать, мыслить критически и креативно. Ученическая команда – это малая группа взаимодополняющих и взаимозаменяющих друг

друга в ходе достижения поставленных целей. Организация команды строится на продуманном позиционировании участников, имеющих общее видение ситуации и стратегических целей и владеющих навыками взаимодействия.

Суть команды заключается в общем для всех ее членов обязательстве. Миссия команды должна включать элемент, связанный с выигрыванием, первенством, продвижением вперед.

Есть конкурсы в один тур, краткосрочные. Команда нацеливается на спринтерскую дистанцию и получение быстрого результата (чемпионат по финансовой грамотности). Есть конкурсы, которые проходят в несколько туров и требуют навыков работы на несколько месяцев, выполнения на каждом этапе новых разнообразных заданий (Чемпионат школьных команд по избирательному праву или конкурс для школьников по статистике «Тренд»). А есть конкурсы, при которых созданная команда может играть в игру, которая не меняя формата, меняет темы и длится годами (Игра ПравоСлово).

Выбирая такого рода конкурсы, команда проходит эволюцию от рабочей группы, которая создается для выполнения того или иного вида деятельности, до команды высшего качества

Самое главное – научиться работать в команде: распределять обязанности, уметь «командовать» и «подчиняться», брать на себя ответственность, предлагать идеи и доводить начатое до конца. Важнейшую роль играют положительные взаимоотношения между участниками, общий оптимистический настрой.

Методы и приемы обучения командной работе:

1) «мозговой штурм», «обсуждение слабых мест», дебаты и дискуссии в форме «круглый стол», выполнение различных типов заданий, требующих анализа, сравнения, сопоставления материала;

2) кейс-метод подразумевает рассмотрение ситуации, связанной с практической проблемой где нет однозначных решений;

3) ментальная карта – способ визуализации мышления и записи.

Командные игры направлены не только на победу в конкурсе (хотя, как мотив для членов команды – это очень важно), но что не менее ценно, на развитие качеств и умений коммуникации и командной работы, способностей к совместному принятию решений. Опыт участия в этой

деятельности дает возможность освоить стратегии, помогающие команде быстро устранять любые препятствия, возникающие на пути к общей цели

За последние три года мы прошли конкурсы различных масштабов, направлений, разной длительности, для разных возрастов, но везде требовались навыки командного взаимодействия, сплоченность и креативность.

Муниципальный конкурс «Подросток и закон». Команда в составе 5–6 чел. Конкурс проходит в один этап, но предполагает длительную подготовку: прорабатывается теоретический материал (конституционное, административное, уголовное право); разрабатывается визитка, снимается клип, готовится плакат и выступление капитана по заданной теме. Идеи формируются в ходе мозгового штурма и дискуссий за круглым столом, а их детальная проработка определяется зонами ответственности с последующей презентацией и доработкой команды. Как результат, мы два года подряд становились победителями этого конкурса.

Еще один правовой командный конкурс, областной кубок по избирательному праву. Этот конкурс проводится в различном формате, но всегда в несколько этапов, на каждом из которых отсеивалась часть команд-участников. В 2020 году формат конкурса предполагал получение и выполнение в определенные сроки заданий: тесты, написание эссе, формирование законодательных инициатив-предложений. В 2022 году на первом этапе снимался ролик, а финал предполагал зрелищность и артистизм участников. Мы использовали все выше названные методы и приемы, успешно прошли предварительные этапы, а в финальной игре, которая носила уже очный характер, обе наши команды показали очень достойный результат.

Конкурс по статистике для обучающихся «Тренд» стал для нас настоящей проверкой на прочность. На первом этапе конкурса предполагалось организовать социологический опрос разных групп населения и различными способами по проблеме отношения их к дистанционному образованию. После этого обработать полученные данные и представить их в виде докладной записки министру образования Российской Федерации. Пройдя через первый этап во второй тур, мы должны были предложить свое видение проблемы в виде видеоролика, который уже оценивало всероссийское жюри конкурса. Вместе мы писали сценарий, прорабатывали отдельные

	<p>сцены, снимали и обрабатывали полученный материал. И вот новый финал! Вместе с 5 лучшими командами России мы играем в интеллектуальной игре по статистике и становимся призерами! Очень здесь пригодились навыки командного взаимодействия и нестандартных подходов при решении поставленных задач.</p> <p>Примерно в этом же формате нон-стоп проходила игра Правовой марафон в 2022 году. На первом этапе каждый день в течение недели мы получали задания, которые требовали оперативного решения. Уже на этом этапе многие команды отсеялись, мы же не только дошли до финала, но и стали победителями.</p> <p>Отдельные конкурсы – это конкурсы по православной культуре «ПравоСлово» и «Зерно истины».</p> <p>Первый конкурс – «ПравоСлово», собирает от 15 до 20 команд и идет по определенной тематике. Дети сами заявили на участие в этом конкурсе и пригласили меня как наставника. Приятно удивил уровень их мотивации и самостоятельности при подготовке к конкурсу, умение распределять зоны ответственности, определять задачи каждого по ходу игры. Мы сыграли три игры, пройдя путь от четвертого до второго места.</p> <p>«Зерно истины» – это телевизионный конкурс по принципу «Что? Где? Когда?». В 2021 году нам довелось поучаствовать в XIV Всекрымском молодежном фестивале «Русь тысячелетняя» и конкурсе знатоков православной культуры «Зерно истины». В течение нескольких недель мы под руководством настоятеля храма отца Иоанна буквально погрузились в историю и культуру православия. Увы, наших знаний оказалось недостаточно, чтобы поучаствовать в съемках интеллектуальной игры «Зерно истины». Но зато эти дни были наполнены встречами с интересными людьми и новыми открытиями для себя христианского учения и православной культуры</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Среди результатов использования данного опыта в практике работы не только призовые места на различных конкурсах, но главное, формирование у обучающихся навыков командного взаимодействия, умения идти к поставленной цели, видеть препятствия и совместно искать пути решения проблемы. Участвуя в командных конкурсах, дети учатся верить в себя, помогать друг другу, учатся взаимной ответственности и конструктивному взаимодействию. Этот опыт будет теми самыми «гибкими навыками», которые будут обязательно востребованы в их самостоятельной жизни</p>

ФИО, должность, ОО	<i>Калашиникова Светлана Леонидовна,</i> учитель истории и обществознания, КОГОбУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Санчурск»
Тема педагогического опыта	<b>Практика использования приема шестиугольного обучения на уроках истории и обществознания</b>
Ключевые слова	Критическое мышление, шестиугольники, гексагон, метапредметный результат, логико-смысловые связи
Аннотация	Шестиугольное обучение (гексагон-метод) – вариант организации интерактивных занятий, предполагающий тесное взаимодействие как между обучающимися, так и между учителем и учениками. Необходимо чтобы во время взаимодействия обучающимися было создано как можно больше логико-смысловых связей. Данный прием вызывает интерес у школьников, повышает мотивацию, что отражается в итоге на качестве образовательных результатов
Проблема, на решение которой направлен опыт	В основной школе происходит падение мотивации обучающихся. Поэтому учителю необходимо отбирать для создания урока такие технологии, методы и приемы, которые направлены на активизацию деятельности. Метод шестиугольного обучения направлен на то, чтобы заинтересовать ученика, т. е. пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, создать условия для осмысления нового материала, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания. Таким образом идет работа по формированию и метапредметных и предметных результатов образования
Описание опыта	В процессе педагогической деятельности, изучая различные педагогические технологии, в качестве основной выделила технология развития критического мышления. На мой взгляд, это достаточно открытая технология, позволяющая включать различные методы и приемы. Основная цель применения технологии развития критического мышления – научить ученика осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, а затем и с другими источниками информации. Один из методических приемов данной технологии является прием «шестиугольное обучение». Он позволяет уйти от пассивного слушания к активной форме работы



обучающихся, что приводит к повышению эффективности занятий.

Практическая задача приема заключается в том, чтобы во время взаимодействия в парах/группах, основываясь на базовых знаниях содержания учебного материала, учениками было установлено как можно больше логико-смысловых взаимосвязей. Эти связи могут быть отображены в виде определенных визуальных моделей, созданных с помощью соединения друг с другом гексагон. И чем больше смысловых связей обучающимися будет установлено, тем эксклюзивнее будет выглядеть модель, составленная из шестиугольников. Большую ценность представляют собой модели, выстроенные не в ряд (одна смысловая связь), а по кругу, паутиной (много взаимосвязей) и т.п. Количество фигур, использованных в приеме, не ограничено, а все вариации предугадать невозможно, потому что шестигранники можно перекладывать многократно, находя разные смысловые связи.

Варианты использования данной технологии шестиугольного обучения.

#### ***Вариант 1. Заполненные гексагоны.***

Необходимо вписать учебный материал в шестиугольники, разрезать их, предложить ученикам собрать мозаику. Обучающиеся получают учебный материал, записанный при помощи гексагонов, из которых им нужно собрать пазл.

Варианты использования могут быть разнообразными. В шестиугольники можно вписать словосочетания, слова, текст. Школьники должны выполнить задание и соединить шестиугольники. Также это может быть картинка или текст, обучающимся надо собрать единое целое.

#### ***Вариант 2. Пустые гексагоны.***

Необходимо оставить шестиугольники пустыми для заполнения, чтобы ученики могли выразить свое мнение по заданной проблеме. В таком случае учебной задачей является прибавление пунктов в каждой из категорий по мере работы над темой. Такой вариант хорошо работает, если есть возможность дать обучающимся время для углубленного изучения темы. Данный вариант работы уместен как при изучении нового материала, так и при обобщении знаний.

### ***Вариант 3. Обмен информацией.***

Работа может быть как индивидуальной, так и групповой. Каждая из групп заполняет свои шестиугольники. Затем группы обмениваются информацией и стараются собрать мозаику своих товарищей. Возможно, вы удивитесь тем соединениям и выводам, которые ученики сделают самостоятельно.

### ***Вариант 4. Маркированные шестиугольники.***

Гексагоны могут быть разного цвета, и тогда каждый цвет будет объединять учебный материал в определенную категорию. Обучающиеся получают задание – соединить шестиугольники, устанавливая между этими категориями различные связи. В данном случае цвет отражает определенную закономерность, то есть учебный материал распределяется по каким-либо общим признакам.

### ***Вариант 5. Гексагоны с изображениями.***

Гексагоны могут быть с изображениями, из которых ученики складывают коллаж. Такой вариант хорош для изучения исторических событий, связанных с изучением вопросов культуры.

### ***Вариант 6. «50 на 50».***

Можно предложить ученикам (или попросить их найти самостоятельно) несколько ключевых смысловых отрывков из исторических источников (письменных или визуальных) с заданием: добавить к каждому утверждению или иллюстрации цепочку категорий и понятий, которые они вспомнят или узнают при изучении темы.

### ***Вариант 7. Выделяем главное.***

Необходимо предложить ученикам выделить наиболее важные или интересные факты в каждой из категорий и быть готовым объяснить свой выбор всему классу.

### ***Вариант 8. Составить по гексагону рассказ или короткое эссе.***

В процессе работы дети, анализируя учебный материал, получают возможность выбора приоритетов, собственной классификации, обосновывают свои представления по поставленной учебной задаче.

Заполняя шестиугольники, обучающиеся сами выбирают, как их соединить.

### ***Памятка. Как построить гексагоны.***

1. Внимательно прочитайте текст, на основании которого нужно составить схему из гексагонов. Выберите ключевые термины, словосочетания, фамилии и имена лиц,

даты и события (в зависимости от цели использования), раскрывающие суть изучаемого вопроса или темы.

2. Запишите выделенные слова в шестиугольники таким образом, чтобы стороны шестиугольников с логически связанными между собой словами соприкасались. Помните, что в одном шестиугольнике может содержаться только один объект (событие, явление, деятель). Некоторые шестиугольники могут быть главными или суммировать информацию из группы других шестиугольников — их можно выделить определенным цветом.

3. Объясните связи между гексагонами. При необходимости нарисуйте стрелки, чтобы показать взаимосвязь.

4. Помните, что гексагоны могут не складываться в пчелиные соты, а иметь разнообразную форму, но всегда должны быть связаны между собой.

5. Исправьте ошибки: уберите неключевые слова, добавьте информацию, которой не хватает.

6. Составьте рассказ, используя информацию гексагонов.

Приведем пример использования данного методического приема на уроке истории по теме «Индия и Китай в древности», 5 класс.

Задачи:

– научиться отличать достижения в культуре, науке, хозяйстве Древней Индии и Китая;

– усвоить особенности развития хозяйства Древних Индии и Китая.

### **Набор № 1.**

– два шестиугольника с названием страны: «Индия» и «Китай»;

– одиннадцать шестиугольников с названиями достижений в культуре, науке, хозяйстве Древней Индии и Китая: шахматы, сахар, хлопковая ткань, цифры, рис, шелк, иероглифы, компас, бумага, чай, Великая Китайская стена.

Ученики получают хаотично расположенные шестиугольники. Отбор осуществляется только по одному критерию. Обучающиеся должны распределить достижения в культуре, науке, хозяйстве Древней Индии и Китая и выложить их к граням нужных шестиугольников. Это задание можно предложить для закрепления материала по распознаванию. Задание можно выполнить по вариантам, в парах, в группах.

	<p><b>Набор № 2.</b></p> <p>– два шестиугольника с названием страны: «Индия» и «Китай»;</p> <p>– пустые шестиугольники.</p> <p>Нужно вписать в пустые шестиугольники достижения в культуре и хозяйстве Индии и Китая, правильно их расположить. Составить рассказ</p>
Результат использования опыта в практике работы	Благодаря использованию приема шестиугольного обучения наблюдается повышение мотивации обучающихся, рост интереса к предмету, активизация познавательной деятельности, повышение качества знаний

ФИО, должность, ОО	<i>Левкина Людмила Анатольевна,</i> учитель истории и обществознания, МКОУ «СОШ п. Заря» Опаринского муниципального округа Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Сетевая проектная деятельность по истории и краеведению как способ достижения образовательных результатов в условиях реализации обновленных ФГОС</b>
Ключевые слова	Интернет, проектная деятельность, сетевые облачные сервисы, образовательные результаты, гражданская идентичность личности, патриотизм
Аннотация	<p>Применение облачных технологий при создании сетевых проектов предоставляет большие возможности для совместной групповой деятельности обучающихся: познавательной, исследовательской, творческой.</p> <p>Работа над проектами по истории и краеведению способствует формированию у подрастающего поколения активной гражданской позиции, патриотизма, позволяет внести свой вклад в сохранение истории малой родины.</p> <p>Проектная деятельность как средство достижения образовательных результатов в условиях реализации обновленных ФГОС приобретает еще большую значимость и актуальность</p>
Проблема, на решение которой направлен опыт	1. В современных условиях, когда объем необходимых человеку знаний все больше и больше возрастает, уже недостаточно только усвоения знаний обучающимися на уроках, важно научить самостоятельно добывать знания. Традиционные формы уроков формируют у детей потребительский характер деятельности. Многие не умеют работать с различными источниками информации, не умеют сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи,

	<p>обобщать материал. На решение этой проблемы направлены нетрадиционные уроки и деятельность с использованием ИКТ, в том числе сетевая проектная деятельность. Включение сетевой проектной деятельности в образовательный процесс позволяет выстроить его как деятельность с высокой степенью самостоятельности обучающихся. Она создает условия для достижения образовательных результатов – в личностном, предметном и метапредметном направлениях.</p> <p>2. Сетевая проектная деятельность позволяет решать проблему необдуманного поглощения непроверенной информации, предоставляемой современными СМИ. Она помогает обучающимся стать активными участниками, соавторами совместной деятельности, развивать навыки сознательной, целенаправленной поисковой деятельности, творческого мышления.</p> <p>3. Концептуальные основы Историко-культурного стандарта и обновленных ФГОС делают акцент на преподавании региональной истории в контексте истории России как составляющей развития демократического государства.</p> <p>Сетевая проектная деятельность по истории с привлечением краеведческого материала будет способствовать решению актуальной проблемы современного образования – формирования современной толерантной личности, готовой к восприятию этнического и конфессионального многообразия мира, становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного гражданина России</p>
<p>Описание опыта</p>	<p>Практическими результатами сетевой проектной деятельности с применением облачных сервисов являются групповые мини-проекты, сайты, презентации, веб-квесты по истории России и родного края, опубликованные в сети Интернет.</p> <p>Для реализации сетевых проектов используются бесплатные облачные Google – сервисы, открывающие широкие возможности для групповой проектной деятельности, позволяющие создавать и хранить документы, презентации, сайты, доступные для совместного пользования и редактирования.</p> <p>Работа по созданию сетевых проектов осуществляется в рамках урочной и внеурочной деятельности по истории. Внедряемые в последнее время для применения на компьютерах в школах России операционные системы Linux позволяют успешно</p>

осуществлять сетевую проектную деятельность. В Linux встроены браузер Chromium, который предоставляет участникам проекта начать работу, выполнив вход в аккаунты, созданные в Google. Готовые информационные продукты публикуются в открытом доступе в сети Интернет.

Организация и последовательность работы над сетевыми проектами по истории и краеведению предусматривает несколько этапов:

*1 этап – подготовительный* (информационно-аналитический), предполагает методическую подготовку учителя к разработке сетевых проектов:

- 1) определение темы, идеи, конечного результата;
- 2) определение целей проекта, этапов, сроков работы над проектом, заданий для каждого этапа;
- 3) подбор интернет-сервисов (для организации сетевых проектов выбраны google-сайты, google-презентации, google-документы);
- 4) формирование проектных групп (инструктаж о правилах безопасного поведения при работе в Интернете);
- 5) создание шаблона сайта, презентации проекта:
  - определение структуры проекта;
  - определение сроков реализации проекта
- 6) разработка критериев оценивания работ участников проекта;

*2 этап – мотивационный*, на котором педагог продумывает «запуск проекта», обеспечивающий заинтересованное включение обучающихся в проектную деятельность, обсуждение практической и социальной значимости работы, проведение опросов.

На данном этапе проводится презентация будущего проекта в классе для привлечения к нему участников.

Участникам проекта предлагается ответить на мотивирующие вопросы анкеты «Мое участие в проекте», созданной в google-формах;

*3 этап – содержательно-деятельностный*, включающий пошаговое выполнение запланированных задач и действий по реализации проекта:

- 1) открытие доступа к участию в проектной деятельности обучающихся через адреса электронной почты gmail,
- 2) организация сетевой координации (создание формы обратной связи через электронную почту, соцсети),
- 3) консультации участников проекта в режиме реального времени и дистанционно;

	<p><i>4 этап – презентационный</i>, предусматривающий презентацию, защиту проекта и проведение рефлексии итогов проектной деятельности, публикацию проекта в сети Интернет;</p> <p><i>5 этап – диагностико-результативный</i> включает оценку, самооценку и анализ достигнутых результатов проекта, определение перспективных направлений в ходе его дальнейшей реализации, обсуждение и проведение мероприятий по продвижению и рекламе продуктов проектной деятельности в сети Интернет.</p> <p>На каждом этапе по разработке и реализации сетевых проектов учителем продумываются педагогические методы, формы, приемы для достижения поставленных целей, задач и планируемых образовательных результатов</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Продукты сетевой проектной деятельности:</p> <p>I. Групповой долгосрочный проект-сайт «Путеводитель по Опаринскому району» <a href="https://sites.google.com/view/oparino-raiyon-zaria/">https://sites.google.com/view/oparino-raiyon-zaria/</a> (сайт опубликован в сети Интернет в 2019 году, но находится в стадии дальнейшей разработки).</p> <p>II. Групповой образовательный веб-квест «Край наш Вятский»:</p> <p>1) ссылка на структуру веб-квеста «Край наш Вятский» и план работы: <a href="https://sites.google.com/site/putevoditelpovatskomukrau/home;">https://sites.google.com/site/putevoditelpovatskomukrau/home</a>;</p> <p>2) ссылка на продукт проектной деятельности-сайт «Край наш Вятский»: <a href="https://sites.google.com/view/kray-nasch-vatsky/">https://sites.google.com/view/kray-nasch-vatsky/</a> (сайт опубликован в сети Интернет в 2021 году, но находится в стадии дальнейшей разработки).</p> <p>III. Список созданных групповых проектов, презентаций по истории и краеведению с использованием технологии облачных интернет-сервисов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие Вятского края в XVI–XVII веках (7 класс, 2020–2021 уч. год).</li> <li>2. Эвакогоспитали Кировской области в годы Великой Отечественной войны (9 класс, 2018–2019 уч. год).</li> <li>3. НЭП на Вятской земле (9 класс, 2018–2019 уч. год).</li> <li>4. История п. Заря (11 класс, 2018–2019 уч. год).</li> <li>5. Вятчане в годы Великой Отечественной войны (9 класс, 2021–2022 уч. год).</li> <li>6. Вятский край в составе СССР в 1945 – середине 1980-х годов (11 класс, 2021–2022 уч. год).</li> <li>7. Кировская область в 1965–1985 годы (11 класс, 2021–2022 уч. год).</li> </ol>

	<p>8. Народы Вятского края (8 класс, 2020–2021 уч. год).</p> <p>9. Вятский край в 1991-1999 г. (11 класс, 2021–2022 уч. год).</p> <p>10. Февральская и Октябрьская революции на Вятке (10 класс, 2020–2021 уч. год).</p> <p>11. Вятский край в 20–30 годы XX века (10 класс, 2020–2021 уч. год).</p> <p>12. Вятский край в конце XX начале XXI века (11 класс, 2021-2022 уч. год).</p> <p>13. Культурное пространство российской империи в XVIII веке (8 класс, 2018–2019 уч. год).</p> <p>14. XIX век в зеркале художественных исканий (9 класс, 2019–2020 уч. год).</p> <p>15. Культура России в XVII веке (10 класс, 2019–2020 уч. год).</p> <p>16. Культура России в XIII-XV веках (6 класс, 2019–2020 уч. год).</p> <p>17. Культурное пространство России в первой половине XIX века (9 класс, 2019–2020 уч. год).</p> <p>18. Перемены в культуре в годы петровских реформ (8 класс, 2021–2022 уч. год).</p> <p>19. Культура России в конце 50-х – начале 80-х годов (11 класс, 2020–2021 уч. год).</p> <p>20. Идеология, наука и культура в послевоенные годы (11 класс, 2021–2022 уч. год).</p> <p>21. Культурное пространство и повседневная жизнь в середине 50-х – середине 60-х годов (11 класс, 2021–2022 уч. год).</p> <p>22. Культурное пространство во второй половине 60-х-первой половине 80-х гг. (11 класс, 2021–2022 уч. год).</p> <p>23. Демографическая ситуация в современной России и Кировской области (11 класс, 2021–2022 уч. год).</p> <p>24. Достижения современной российской культуры (10 класс, 2023–2024 уч. год).</p> <p>25. Развитие мировой науки и культуры в 1914–1930 годах. (10 класс, 2023–2024 уч. год).</p>
--	--

ФИО, должность, ОО	<i>Микрюкова Людмила Валерьевна,</i> учитель истории и обществознания, МОУ СОШ с УИОП № 1 г. Советска Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Особенности реализации ФГОС ООО по истории в 5 и 6 классах</b>



Ключевые слова	Всеобщая история, история России, содержание образования, результаты, особенности
Аннотация	Систематическое изучение истории в основной школе традиционно начинается с курса истории Древнего мира. Он сохранил свое место и при введении линейной структуры исторического образования в современной школе. Курс всеобщей истории изучается перед курсом истории России. Начиная с 6 класса с использованием Историко-культурного стандарта идет дополнение информации как по личностям, так и по событиям
Проблема, на решение которой направлен опыт	Синхронизация курсов Всеобщей истории и истории России, начиная с 6 класса, является одной из проблем изучения истории. Опыт педагогической практики показывает насколько бывают знания по одному из курсов оторваны от другого, как школьник не может выстроить параллель в изучении одного временного промежутка и показать их взаимосвязь. Как важно на первых уроках истории осуществлять системно-деятельностный подход и подбирать учебные задачи и задания, способствующие прочному усвоению новых знаний
Описание опыта	<p>В практической деятельности педагога сочетание разнообразных форм организации деятельности обучающихся, в т. ч. игровая деятельность, применение методов и приемов, способствующих формированию устойчивого интереса к истории, потребности в ее изучении является одной из первейших задач. Способность рационально использовать возможности учебного кабинета, средств интернет-ресурсов, дидактических пособий (схем, карт, иллюстративного материала), также является важным фактором формирования универсальных учебных действий и метапредметности у школьника.</p> <p>Важно использовать разные формы уроков и сочетать разнообразные методические приемы, способы организации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся: решение творческих заданий, головоломок, анализ информации, представленной в разных знаковых системах индивидуально и в группах. Одной из основных особенностей преподавания истории в 5 и 6 классах является формирование интереса к прошлому через разнообразные формы работы с детьми, использование традиционных и современных образовательных технологий. На уроке важное место уделяется исторической карте, работе с разными типами исторических источников (вещественными источниками, выдержками из летописей, хроник), вспомогательными историческими дисциплинами.</p>

Далее представлены виды заданий, используемые в практической деятельности в 5 и 6 классах на уроках истории.

Возможность современных средств обучения способствует тому, чтобы учитель разнообразил не только методы и приемы, но и подходы к осуществлению образовательного процесса. Особенности реализации ФГОС-2021 является ориентированность на личность обучающегося, история, как ни одна другая учебная дисциплина формирует гражданственность и патриотизм, качества не измеримые, но видимые в практической деятельности воспитательного пространства школы.

Статья параграфа учебника, рассказ педагога на уроке в своей совокупности показывают ребенку образец правильной исторической, научной речи, формирует его лингвистический запас слов и мировоззрение. Именно поэтому следует особое внимание уделять на уроке работе с текстом. Смысловое чтение, ответы на поставленные вопросы, самостоятельная постановка «тонких» и «толстых» вопросов к тексту способствует накоплению осознанных и устойчивых знаний по истории. Формулировка подобных вопросов имеет смысл, когда ученик от репродуктивного уровня усвоения знаний придет к творческому, осознанному уровню.
















Практически к каждой статье учебника в 5 и 6 классах есть иллюстративный ряд. Рациональное использование учебного времени на уроке позволит отработать и первично закрепить полученные знания. Важно не просто рассмотреть рисунок и описать изображение охоты первобытных людей или замок феодала, но и составить по нему рассказ, план ответа, дополнить рисунок своими дорисовками в тетради либо устно. Рисунок, как источник знаний, визуальное воспроизведение того, что порой невозможно увидеть и даже представить ребенку при изучении курса истории, особенно Древнего мира. Он формирует в т.ч. и пространственное представление о месте и времени происходящих исторически важных изучаемых событий.

«Тонкие вопросы» – Кто?.. Что?.. Когда?.. В каком году или месте произошло событие?..

«Толстые вопросы» – Объясни почему?.. Как ты считаешь?.. Свою позицию аргументируй, почему ты так считаешь?.. В чем сходство и различие?.. Согласны ли вы?.. Проанализируйте, что в тексте вас удивило, почему?

Погружение в историческую атмосферу может быть и не совсем обычным способом, но вызывающим интерес

школьника – через написание рассказа «Древний Египет», используя иероглифы, письменность древних египтян. Личностный опыт, полученный на уроках истории, по данной теме перекладывается в новый текст, идет процесс погружения в эпоху Древнего Египта. Кроме того, ученик может себя представить одним из жителей данного государства, и написание рассказа будет звучать от имени ремесленника, фараона, вельможи, строителя пирамид или земледельца. Интерес детей вызывает и тот факт, что иероглифы можно дополнить и придумать самостоятельно, то есть стать полноценными участниками исторического процесса.

	мужчина		дом, строение		книга, письмо, абстракция
	женщина		город, селение		маленький, плохой, слабый
	бог, царь		пустыня, чужая страна		лес, дерево, древесина
	сила, усилие		Солнце, свет, время		голова
	есть, пить, говорить		ходьба, бег		утка

В педагогической практике используется большое количество заданий, связанных с понятийным материалом. Это словарная работа на уроке в разных формах: записать в тетрадь термины по теме, записать термины по памяти в сочетании с подключением (отключением) интерактивной доски, услышать термины в рассказе учителя и дать им определение. Часто использую филворды на всех этапах урока и в качестве домашнего задания. Филворд – это прямоугольник-таблица, в каждую ячейку которой вписаны буквы, из которых складывается при зачеркивании по прямой историческое понятие. Мало найти понятие, необходимо его записать и дать определение. Это задание не только на внимательность, сосредоточенность, но и на эрудицию, проверку словарного запаса и исторической «зоркости».

Параграф учебника по истории Древнего мира дает мало информации о религии древних греков, поэтому для визуального представления внешнего вида и облика мифических героев и богов используется рисунок учебника.

Задание: Соотнеси правильно (рис. с. 135 учебника Древний мир):  
Древнегреческий Бог, Богиня Чему покровительствовал(а)

1. Зевс
2. Аид
3. Посейдон
4. Гера
5. Деметра
6. Гефест
7. Дионис
8. Гермес
9. Артемида
10. Арес

- А) Бог войны
- Б) Богиня Красоты
- В) Бог моря
- Г) Богиня домашнего очага
- Д) Бог-кузнец
- Е) Бог подземного царства
- Ж) Бог виноделия и веселья
- З) Богиня плодородия
- И) Бог неба
- К) Богиня охоты
- Л) Вестник богов

Необычное задание на соотнесение древнегреческого божества и его иллюстрации по соответствующей только ему характеристике. Дети с увлечением рисуют и заполняют соответствующие графы в Паспорте Древнегреческого божества. Оформить лучше паспорт в таблицу или книжечкой-брошюрой, а в конце урока сделать выставку, где каждый представит свою работу и расскажет фрагмент мифа или текста параграфа в дополнение.

### Паспорт Бога (Богини) Древней Греции

Имя \_\_\_\_\_  
 Дата рождения \_\_\_\_\_  
 Национальность \_\_\_\_\_  
 Место проживания \_\_\_\_\_  
 Атрибуты \_\_\_\_\_  
 Миф \_\_\_\_\_

#### **ФОТО**

(рисунок древнегреческого Бога)

При изучении достаточно большого учебного исторического материала школьнику все труднее и труднее ориентироваться в огромном потоке информации, отличать одну страну от другой, приводить факты и примеры на заданную тему. Одно из сложных заданий на обобщение и систематизацию знаний, но помогающее ученику в ориентации учебного материала – распределение информации по странам. Задача, которая стоит перед учеником на уроке выполняема при условии, что он знает материал, либо организуется работа с использованием учебника, расставив соответствующие цифры слов в нужную ячейку таблицы необходимо проинформировать класс или учителя о том, почему распределение прошло таким способом, дать краткую характеристику

историческому термину (оформлять данный материал необходимо в таблицу).

*Египет Междуречье Финикия Ассирия Персия*

1. Евфрат; 2. Стекло; 3. Законы Хаммурапи; 4. Царь Кир; 5. Папирус; 6. Пурпурная краска; 7. Открытие железа; 8. Ниневия; 9. Царская дорога; 10. Фараон; 11. Глиняные города и башни; 12. Основание Карфагена; 13. Клинопись; 14. Библиотека Ашшурбанопа; 15. Держава «царя царей»; 16. Алфавит с согласными буквами; 17. Походы Тутмоса; 18. Походы царя Дария; 19. Нефертити.

Работа с лентой времени начинается с первых уроков истории в пятом классе. Временные и пространственные представления формируются и развиваются только при системной работе. Важной составляющей в работе с лентой времени является не только аккуратность и точность ее заполнения, но и интересные познавательные задания, которые будут направлены на становление устойчивого интереса к изучению истории.

**Реши древнюю задачу, используя при этом ленту времени:**

а) На берегу Нила жила семья в трех домах у них было по три козы, у каждой козы было по три козленка, каждый козленок съедал по три килограмма травы в день. Найди сумму общего числа коз, козленков и травы;

б) На берегу Нила жила семья в пяти домах у них было по пять волов, у каждого вола было по пять телят, каждый теленок съедал по пять килограмм травы в день. Найди сумму общего числа волов, телят и травы;

в) В 1822 году Франсуа Шампольон расшифровал надпись на камне, который пролежал в земле 2075 лет. В каком году была сделана надпись. Начертите ленту времени и отметьте на ленте времени ответ;

г) Когда Ромул основал город Рим пирамида Хеопса уже была построена. Сколько лет прошло между этими событиями? Сколько лет от основания Рима прошло до 2023 года? До вашего года рождения?

д) Если к году начала олимпийских игр прибавить год Троянской войны и вычесть число 476, то вы получите год начала походов Тутмоса.

Приведем еще ряд примеров формирования интереса к изучению истории в 5 и 6 классах.

**Прочитайте рассказ двоечника о Древнем Египте и исправьте допущенные им исторические ошибки.**

Египет расположен в северо-западной части Африки. Древние египтяне появились в этом районе еще в первобытную эпоху: в этом районе возник Homo Sapiens. Египет стал первым в мире государством, где основным занятием населения было скотоводство. Главной рекой в Египте был Нил, который впадал в Черное море и в месте впадения образует альфу, разделяясь на рукава. В районе египетских пирамид в течении Нила образуются несколько порогов. Главная особенность Нила – ежегодные разливы, которые позволяли египтянам заниматься земледелием. Нил разливался два раза в год. Основным растением, которое египтяне использовали для производства материала для письма, еды и жилища, был инжир.

Моментом возникновения древнеегипетского государства считается приблизительно 3000 год до н.э., когда Южный Египет был завоеван Северным. Южный Египет по-другому назывался Верхним. После этого короны этих царей объединились в одну. В знак этой победы фараон построил первую пирамиду.

Найдите и исправьте не менее 7 исторических ошибок в тексте (всего их в тексте 11).

**Исключи лишнее:**

- 1) Афина, Гера, Афродита, Илиада.
- 2) Спарта, Аттика, Лаконика, Дедал.
- 3) Эгей, Тесей, Ариадна, Афины, Минотавр, о. Крит.
- 4) Илиада, Троя, Гектор, Ахилл, сирены.
- 5) Циклоп, Посейдон, Гектор, пещера, Одиссей.

**Задание «Угадай, кто я?».**

По фактам летописи нужно определить, о каких князьях идет речь (это задание основано на летописных свидетельствах).

1. Сказал \_\_\_\_\_ матери своей и боярам: «Не люблю мне сидеть в Киеве, хочу я жить в Переяславце на Дунае. Там середина земли моей, туда стекаются все блага: из Греческой земли золото, паволоки, вина, различные плоды, из Чехии и Венгрии серебро и кони, из Руси же меха и воск, мед и рабы».

2. Когда-то спрашивал он волхвов и кудесников: «От чего я умру?» И сказал ему один кудесник: «Князь! Конь твой любимый, на котором ты ездешь, – от него тебе

умереть». \_\_\_\_\_ же взял это в ум и сказал: «Никогда не сяду на него и не увижу его более».

3. Когда \_\_\_\_\_ вырос и возмужал, стал он собирать много воинов храбрых. И легко ходил в походах, как пардус, и много воевал. В походах же не возил с собою ни возов, ни котлов, не варил мяса, но, тонко нарезав конину, или зверину, или говядину и зажарив на углях, так ел. Не имел он и шатра, но спал, подостлав потник, с седлом в головах. И посылал он в иные земли со словами: «Хочу на вас идти».

4. Умер \_\_\_\_\_, передав княженье свое Олегу, своему родичу, которому отдал на руки и сына Игоря, ибо тот был еще совсем мал.

5. Сказала дружина \_\_\_\_\_: «Отроки (дружина) Свенельда изоделись оружием и одеждой, а мы наги. Пойдем, князь, с нами за данью, да и ты добудешь, и мы».

6. Отправилась \_\_\_\_\_ в Греческую землю, и пришла к Царьграду. И увидел царь, что она прекрасна лицом и разумна, удивился ее разуму, беседуя с нею, и сказал: «Достойна ты царствовать с нами в столице нашей».

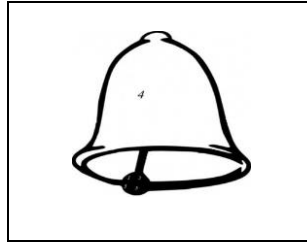
7. О ком сказано в «Повести временных лет»: «Он же не послушался матери, продолжая жить по языческим обычаям, не зная, что кто матери не послушает – в беду попадет».

8. «Еще при жизни матери, оставив на попечении Ольги Киевское княжество, [князь] совершил первые свои блестящие походы. Он пошел на Оку и подчинил вятичей, которые тогда платили дань хазарам; затем обратился на хазар и разгромил Хазарское царство, взяв главные города хазар... Наконец, [князь] проник на Волгу, разорил землю камских болгар и взял их город Болгар. Словом, [он] победил и разорил всех восточных соседей Руси, входивших в систему Хазарской державы. Главной силой в Причерноморье становилась теперь Русь».

**Пример анаграмм по теме «Население Древнерусского государства»:**

дыресм (смерды); лопыох (холопы); ичиводяр (рядовичи); пызаку (закупы)

**При изучении политического устройства Новгородской республики можно организовать работу шестиклассников со следующей схемой и комментарием к ней.**



1. **Посадник** в Новгороде всегда был один. Посадник выбирался из знатнейших и богатейших новгородцев, из больших «бояр», и поэтому был представителем новгородской аристократии. В древности посадники избирались на неопределенное время.

2. **Тысяцкий** был предводителем новгородской «тысячи», т. е. ополчения. Тысяцкому были подчинены сотские начальники десяти «сотен».

3. Избирая себе **князя**, новгородское вече заключало с ним с ним договор или «ряд». Князь в Новгороде был высшей военной и правительственной властью.

4. **Вече** устанавливало договоры с князьями и с иностранными землями, объявляло войны, заключало мир, призывало князей, делало распоряжения о сборе войска и охране страны; уступало в собственность или в кормление земли; определяло торговые права и качество монеты; устанавливало правила и законы.

5. Новгородский владыка, **архиепископ**, не только ведал новгородскую церковь, но и играл большую роль в политической жизни Новгорода. Он занимал первое место в новгородском правительственном совете, следил за деятельностью веча; в вечевых распрях владыка являлся примирителем

Результат использования опыта в практике работы

Школьники учатся различать историю как прошлое человечества и как знание об этом прошлом, накопленное историками и представленное в учебном предмете. Личностные результаты при изучении истории достигаются при использовании содержательного потенциала истории.

Школьники обсуждают духовно-нравственные, эстетические и этические ценности эпохи, формулируют свое мнение, приводят аргументы в поддержку своего мнения, учатся вести обсуждение, дискуссию, позитивно воспринимать мнение оппонента



ФИО, должность, ОО	<b>Одинцова Ирина Леонидовна,</b> учитель истории и обществознания, МКОУ «Краснооктябрьская ОШ д. Чуваши» Кирово- Чепецкого района Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Использование рабочих листов на уроках истории как средство самоорганизации учебной деятельности в реализации ФГОС</b>
Ключевые слова	ФГОС, рабочий лист, самоорганизация, учебно- познавательная деятельность
Аннотация	Данная статья посвящена использованию рабочих листов на уроках истории в контексте реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Рабочие листы представляют собой эффективный инструмент, способствующий самоорганизации учебной деятельности обучающихся. В статье рассматриваются преимущества использования рабочих листов на уроках истории, анализируется опыт применения рабочих листов на уроках истории в соответствии с требованиями ФГОС и влияние данного метода на качество обучения и формирование ключевых компетенций обучающихся. В заключении статьи подводятся итоги и делается вывод о целесообразности использования рабочих листов на уроках истории в реализации ФГОС. Подчеркивается важность их роли в организации учебного процесса и повышении эффективности обучения истории
Проблема, на решение которой направлен опыт	Требования к результатам освоения основной образовательной программы достаточно высоки, их достижение предполагает, помимо урочной деятельности, еще и самостоятельное изучение учебного материала. В связи с этим возникла необходимость в овладении обучающимися навыками самостоятельности в планировании и осуществлении учебной деятельности. Но анализ ситуации показывает наличие противоречия между требованиями к результатам освоения основной образовательной программы и низким уровнем сформированности самоорганизации учебной деятельности, а также отсутствие высокой мотивации обучающихся
Описание опыта	Современному человеку для достижения успеха в жизни необходимо уметь быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать области знаний, новые профессии и находить общий язык с людьми. Обеспечивая качество формирования общеучебных умений у обучающихся, активно стали применяться средства информационных и коммуникативных технологий, что позволяет

осуществлять дифференциацию и индивидуализацию процесса обучения за счет использования выбора заданий разного уровня сложности, организации самостоятельного продвижения по темам учебного курса. В соответствии с новыми стандартами знания должны предъявляться в виде оригинальных тестов, подлежащих исследованию, для построения собственных версий и интерпретаций. ФГОС предлагает отойти от привычной схемы постижения знаний «услышал – запомнил – пересказал» к принципиально новому алгоритму, в котором главную роль отводят ученикам. То есть теперь систематизация знаний должна проводиться по схеме: «самостоятельно (или вместе с учителем, одноклассниками) нашел – осмыслил – запомнил – оформил свою мысль – применил знание на практике». Для того, чтобы активизировать и интенсифицировать учебный процесс и сформировать у обучающихся навыков самоорганизации учебной деятельности необходимы, так называемые, графические организаторы, например, рабочие листы.

Рабочий лист – это специально разработанный учителем лист с заданиями, выполняемыми по ходу объяснения материала или после изучения темы. Он позволяет организовать продуктивную самостоятельную работу обучающихся с учебным материалом на уроке, помогает активизировать учеников на любом этапе урока, является замечательным средством получения обратной связи, создает условия для индивидуального развития обучающихся, помогает в реализации способностей каждого ребенка. Учитель создает рабочий лист в соответствии с возрастом и интересами обучающихся. В основе заданий лежит метод наглядно – образного мышления, который вызывает у обучающихся интерес, а небольшой объем заданий – уверенность в силах.

На современном уроке реализуется системно-деятельностный подход, который лежит в основе стандартов. Рабочие листы помогают сделать процесс обучения именно деятельностным и реализуют образовательную функцию урока. В структуру рабочего листа по истории включаются задания на формирование различных УУД. Это может быть контролирующий блок с заданиями разной степени сложности, направленный на контроль и актуализацию знаний, блок формирования новых понятий и терминов, включающий задания по структуризации материала, работе с терминологией, по составлению кластеров разного уровня, опорные схемы,

таблицы, ребусы, кроссворды, цитаты, карты, иллюстративный материал, биографию исторического деятеля, адаптированную для самостоятельной работы ученика (можно добавить необходимый иллюстративный материал, документы; некоторые факты представить завуалированно или обобщенно). Задания могут быть сформулированы таким образом, чтобы, отвечая на вопрос, ученик был вынужден многократно перечитывать текст, возвращаться к информации, с которой необходимо произвести различные операции: анализ, синтез, выявление причинно-следственных связей, обобщение, что способствует формированию у обучающихся навыков самоорганизации учебной деятельности. Кроме того, есть элементы, соответствующие требованиям ФГОС – самооценивание работы на уроке.

Работу с рабочим листом можно организовать на любом этапе урока. Он помогает активизировать учеников на этапе вызова, для создания проблемной ситуации, при повторении пройденного материала, для быстрой проверки знаний, организовать продуктивную самостоятельную деятельность на этапе осмысления и обобщения, на этапе закрепления с целью определения уровня усвоения темы, на этапе домашнего задания, является замечательным средством получения обратной связи. Практически весь урок обучающиеся самостоятельно, опираясь на схему рабочего листа, изучают новый материал. В зависимости от характера заданий, включенных в рабочий лист, возможно его применение в индивидуальной, парной, групповой работе. Применение принципа «здесь и сейчас», позволяет говорить об объективности оценки знаний.

Использование рабочих листов на уроках истории как средство самоорганизации учебной деятельности в реализации ФГОС оказывает положительное влияние на качество обучения и формирование ключевых компетенций обучающихся.

Во-первых, это способствует активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Они становятся более заинтересованными и мотивированными к изучению истории, так как им предоставляется возможность самостоятельно работать с информацией, анализировать и строить свои собственные выводы, что способствует более глубокому пониманию и усвоению изучаемого материала.

Во-вторых, использование рабочих листов помогает развивать ключевые компетенции обучающихся. Например, использование листов, содержащих задания на анализ источников, позволяет развивать критическое мышление, умение анализировать и интерпретировать информацию.

В-третьих, работа с рабочими листами также способствует развитию коммуникативных навыков, т. к. обучающиеся могут обсуждать и обмениваться мнениями о выполненных заданиях.

Кроме того, использование рабочих листов стимулирует самоорганизацию учебной деятельности обучающихся. Они вынуждены планировать свою работу, самостоятельно искать необходимую информацию и организовывать свои мысли. Это развивает навыки самостоятельного обучения, которые являются неотъемлемой частью ключевых компетенций, формируемых в рамках ФГОС.

«Самое прекрасное зрелище на свете – это вид ребенка, уверенно идущего по жизненной дороге после того, как вы показали ему путь», – сказал Конфуций. Усиливая мотивацию ученика к познанию истории, учитель помогает ему понять, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а, наоборот, необходимая подготовка к жизни, ее узнавание, поиск полезной информации и навыки применения полученных знаний в реальной жизни.

### **Рабочий лист к § 1. История Средних веков.6 класс**

**Тема** – «Падение Западной Римской империи и возникновение варварских королевств».

#### **Задание № 1. Сформулируйте цель урока:**

(при затруднении, можете использовать следующие слова: определить... узнать... ознакомиться...).

#### **Задание № 2. Отметьте зеленым цветом причины падения Западной Римской империи.**

Великое переселение народов, слабость политической власти, превосходство культурного развития варваров, произвол чиновников, использование наемной армии, неудачные попытки расширения границ, принятие христианства, мятежи и восстания в провинциях, распад империи на Западную и Восточную части.

#### **Задание № 3. Какие из признаков характерны для государства франков времен Хлодвига, а какие нет? Объясните почему.**

- 1) Выбор правителя народным собранием франков.
- 2) Сбор налогов для содержания дружины.

- 3) Создание письменных законов.
- 4) Народное ополчение - постоянная военная сила.
- 5) Появление крупных землевладельцев и зависимых крестьян.

6) Разделение государства на области во главе с графами, подчинявшимися Хлодвигу.

7) Передача власти по наследству.

**Задание № 4. Прочитайте текст исторического источника и ознакомьтесь с описанием германских племен. Составьте три вопроса и задай их соседу по парте.**

Одержав победу при Суассоне, франки посреди иной добычи захватили удивительной красоты и величины чашу. Но Хлодвиг попросил отдать эту чашу ему сверх его доли. Воины ответили: «Делай все, что тебе угодно, ибо никто не может противиться твоей власти». Но один воин поднял боевой топор и разрубил чашу, промолвив: «Ничего из этого не получишь, кроме того, что полагается тебе по жребию». Все были поражены, но король подавил обиду. Через год он отдал приказ своему войску собраться на военный смотр. И вот, обходя ряды, подошел к этому воину и сказал ему: «Никто не содержит в таком беспорядке оружие, как ты» - и, вырвав у него топор, бросил его на землю. А когда тот наклонился, чтоб поднять топор, король разрубил ему голову. «Так, - сказал он, - ты поступил с чашей в Суассоне». Когда воин умер, Хлодвиг велел остальным расходиться по домам, внушив тем большой страх к себе.

**Задание № 5. Составьте таблицу «Организация войска франков при Хлодвиге Меровинге и при Карле Мартелле» и сделайте вывод. Используйте для таблицы линии сравнения: состав и вооружение войск, порядок комплектования, за счет каких материальных средств.**

**Задание № 6. Выберите правильный ответ «Что такое феодал?» и выпишите его.**

А) Земельный надел, передаваемый в собственность крупному землевладельцу мелким земельным собственником за защиту от притеснений знатных соседей.

Б) Земельное владение с зависимыми крестьянами, жалованное сеньором своим вассалам за конную военную службу. Передавалось по наследству.

В) Земельное владение, передаваемое сеньором своим зависимым крестьянам в собственность.

**Задание № 7. Оцените свои результаты на уроке («да/нет/частично»):**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– я выполнил задание 1 (сформулировал цель урока);</li> <li>– я легко выполнил задание 2;</li> <li>– я легко выполнил задание 3 (мои затруднения);</li> <li>– я легко справился с заданием 4 по работе с текстом (мои затруднения);</li> <li>– я легко заполнил таблицу в задании 5 (мои затруднения);</li> <li>– я легко выполнил тест задания 6</li> </ul>
Результат использования опыта в практике работы	<p>Таким образом, использование рабочих листов на уроках истории как средства самоорганизации учебной деятельности в реализации ФГОС способствует повышению качества обучения и формированию ключевых компетенций обучающихся. Они становятся более заинтересованными и мотивированными к изучению истории. Рабочие листы позволяют обучающимся развивать навыки поиска и обработки информации, что актуально в современном информационном обществе. Они активизируются, развивают навыки самостоятельного обучения и критического мышления, а также улучшают коммуникативные навыки. Эти компетенции являются важными в современном образовании и будут полезными для обучающихся в дальнейшей жизни</p>

ФИО, должность, ОО	<b>Урванцева Ольга Ильинична,</b> учитель истории и обществознания, КОГ ОБУ «Лицей № 9 г. Слободского»
Тема педагогического опыта	<b>Формирование гражданской позиции обучающихся через организацию краеведческой и исследовательской деятельности</b>
Ключевые слова	Краеведение, музейная педагогика, поисковая работа
Аннотация	Основная идея данной работы-формирование гражданской позиции обучающихся через организацию краеведческой и исследовательской деятельности. Представлено описание форм и методов организации учебно-исследовательской деятельности на краеведческом материале. Дана характеристика деятельности туристско-краеведческого объединения «История земли Вятской». Комплексный подход к изучению родного края привел к созданию системы краеведческой работы, которую можно использовать в образовательном процессе в 5–11-х классах общеобразовательной организации, как в сельской, так и в городской школе

<p>Проблема, на решение которой направлен опыт</p>	<p>Формирование у обучающихся познавательного интереса к изучению истории Родного края через рассмотрение исторических эпох и событий на местном материале, через поисковую и исследовательскую деятельность, внеурочную краеведческую работу</p>
<p>Описание опыта</p>	<p>Формирование гражданской позиции через организацию краеведческой и исследовательской деятельности осуществляется путем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– введения школьников в широкую информационную среду, в которой переплетаются данные об истории, этнографии, культуре народов края, Кировской области (для этого обращаются к материалам школьного музея, семейным реликвиям и др.);</li> <li>– использования разнообразных форм работы, связанных с поиском и изучением информации: а) в библиотеке; б) школьном, краеведческом музее; в) на экскурсиях по местам расположения археологических, этнографических, культурных и других памятников; г) в ходе бесед с очевидцами и участниками «устной истории»; д) на выставках и конференциях по результатам краеведческой работы.</li> </ul> <p>Краеведение в школе – это связь с жизнью, с современностью, это использование таких методов обучения, как исследовательский, экскурсионный, это путь приобщения учителей и обучающихся к творческому труду, к науке.</p> <p>Изучение истории родного края ведется через:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уроки истории и регионоведения. Местный материал на уроках истории может быть основой изучения всей темы, включатся в виде отдельных вопросов, фактов, эпизодов. На ряде уроков истории, краеведения идет экспонирование предметов материальной и духовной культуры (монеты, награды, документы, фотографии и т. д.).</li> <li>2. Внеклассная деятельность. Классные часы, беседы, уроки мужества, виртуальные экскурсии: Урок мира, День единства и согласия, День Кировской области, Месячник спортивно-массовой работы, Вахта памяти, День музея, День Конституции, День Лицея, Урок ЗОЖ.</li> <li>3. Проектно-исследовательскую деятельность. Исследовательская работа - это деятельность, в ходе которой обучающиеся занимаются не только самообразованием, но и формируются как личность.</li> </ol>

	<p>Воспитательный момент неотрывно сопровождает весь познавательный процесс, начиная с определения темы исследования и заканчивая защитой готовой работы.</p> <p>4. Деятельность туристско-краеведческого объединения «История земли Вятской».</p> <p>Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся через обращение к классическому духовному наследию как источнику нравственности, духовности, профессиональная ориентация на специальность «Экскурсовод» формирование у детей гражданственности, гуманистических начал.</p> <p>5. Участие в творческих конкурсах. Всероссийской олимпиаде школьников по историческому краеведению, по предметам общественно-научного цикла</p>
Результат использования опыта в практике работы	<p>Занятия исследовательской работой привели к созданию вместе с детьми трудов, которые получают дипломы муниципального, регионального, всероссийского уровней. Публикации работ печатаются в сборниках. Исследовательская деятельность, которой обучающиеся занимались в школе, является для них стимулом в дальнейшей учебе и в выборе жизненного пути, формировании гражданской позиции. Ежегодно лицеисты становятся победителями и призерами регионального этапа, и лауреатами всероссийского этапа олимпиады по историческому краеведению</p>

ФИО, должность, ОО	<b>Широкова Наталья Валерьевна,</b> учитель истории и обществознания, МКОУ «Лицей с кадетскими классами имени Г. С. Шпагина» города Вятские Поляны Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Воспитание ценности семьи и семейных ценностей на уроках обществоведческого цикла</b>
Ключевые слова	Государственная политика, ФГОС, ценности, семья
Аннотация	Представлен опыт формирования семейных ценностей через выполнение обучающимися заданий, рефлексию, направленную на размышление на уроках обществоведческого цикла и при чтении книг. Транслируемый опыт работы универсален, может в полном объеме использоваться на уроках других педагогов, а также на занятиях курсов внеурочной деятельности по теме «Семья, семейные отношения»



Проблема, на решение которой направлен опыт	Как в современных условиях разрушения традиционных российских ценностей сформировать их у обучающихся старших классов
Описание опыта	<p>Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования предполагает умение характеризовать российские духовно-нравственные ценности, в т. ч. ценность семьи.</p> <p>Есть серия уроков, которые взаимосвязаны основополагающей идеей воспитания здоровых семейных отношений, т.е., ценности семьи. Через содержание этих уроков у школьников формируется понимание важности семейных ценностей, складывается интерес к проектированию таких отношений в семье, которые были бы комфортны и детям, и родителям.</p> <p>На уроках данный вопрос рассматривается не только теоретически, но и через призму практики работы учителя истории, обществознания, который ориентирует детей на систему ценностей.</p> <p>Согласно одному из последних исследований социологов в семейные ценности могут быть включены:</p> <p>1) ценности супружества, 2) ценности, связанные с демократизацией отношений в семье, 3) ценности родительства, воспитания детей, 4) ценности родственных связей, 5) ценности, связанные с саморазвитием, 6) ценности внесемейных коммуникаций, 7) ценности профессиональной занятости.</p> <p>Авторский многолетний опыт преподавания показывает, что как в XX веке, так и в XXI семейные отношения стоят на первом месте в рейтинге ценностей школьников. Это доказывает следующий пример. На уроке по теме «Человек как духовное существо» класс составляет личные списки ценностей. В течение многих лет школьники показывают результат работы – на первом месте семья. Затем ученики сравнивают свою систему ценностей с системой ценностей известного педагога В. А. Караковского (Человек, семья, труд, знания, культура, Отечество, земля, Мир) и ценностями американской молодежи (личный успех, активный труд, эффективность, прогресс, вещи, наука, демократия). Как правило, наши ученики удивляются совпадению своей позиции со взглядами В. А. Караковского и отмечают контраст с ценностями, на которые ориентирована западная молодежь. В результате дискуссии о причинах своего выбора, анализа социально-исторических условий,</p>

национальных традиций, школьники осознают ценности российской молодежи и знакомятся с государственной политикой России. Мы работаем с историческими источниками: фрагментами «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

На основе изученной информации о ценностях россиян ученики анализируют тексты документов и высказывают свои суждения, что все, что заявлено в Концепции, у них, как учеников 10 класса сформировано в системе, при изучении Указа Президента Российской Федерации мы формулируем свою версию понятия «крепкая семья», определяем причины, которые привели к созданию данного документа.

Опыт показывает, что в ходе этой работы школьники искренне удивляются тому, что есть четкое определение того, что должны воспитывать и что формировать. В результате общения учителя и обучающихся на уроке формируется представление о ценности семьи и семейной жизни.

Интересное задание школьники выполняют при изучении темы «Цель и смысл жизни человека» в 10 классе. В ходе занятия они заполняют лист размышлений, в котором есть задание назвать самое дорогое в своей жизни. Они всегда называют семью.

Вместе с тем известный кировский психолог С. В. Кудинова в своем исследовании «Подросток на переломе эпох» определила, что ценность «счастливой семейной жизни» не только доминирует среди желаемого для подростков на протяжении десятилетий, но и, независимо от величины населенного пункта, где живут подростки, воспринимается как самое недостижимое в будущем, т. е. ценность конфликтна в личности. Поэтому работа подростка с информацией о семейных ценностях будет всегда восприниматься ими как желаемая и актуальная.

После исследования прошло несколько лет. Изменились социально – экономические отношения в государстве. Школьные психологи отмечают, ценность семьи по – прежнему на первом месте и что как недостижимая ценность семья воспринимается

в большей мере потому, что у детей либо совсем нет, либо очень мало примеров крепких семейных союзов перед глазами.

Поэтому педагоги, психологи ищут приемы, с помощью которых обучающиеся могли бы ориентироваться на добрые семейные отношения. И если еще несколько лет назад мы вместе с детьми рассуждали о том, что из своей семьи они привнесут в свою будущую семью, от чего откажутся, то сейчас я даю такие вопросы, направленные только на собственные размышления. В результате наблюдений можно сделать вывод, что опыт родительской семьи мало кому нравится.

В сочинениях, которые пишут старшеклассники по темам «Мое представление об идеальной семье», «Что повлияло на мою социализацию» раскрывается роль семьи в обществе, ее влияние на воспитание и социализацию подростка. Поэтому направляю размышления учеников, чтобы на уроках все время шла рефлексия. Например, даю простейшие задания: «Возможна ли фактическая свобода при выборе супругами места жительства и профессии и т. д.». С точки зрения семейного права – член семьи имеет право выбора, но с другой точки зрения фактического существования семьи при проживании раздельно – нет. Считаете ли вы актуальной проблему подготовки молодежи к браку? Является ли серьезное отношение к обязанностям будущих супругов непременным условием благополучной семьи?

Стимулирую мотивацию детей в ходе различных заданий для самостоятельной работы.

С интересом десятиклассники выполняют задание об организации семейного досуга. Оно не только позволяет проанализировать досуг своей семьи, но и настраивает на насыщенное времяпрепровождение. Дети отмечают, что современная семья и на досуге разобщена: каждый за своим телевизором, компьютером, телефоном, сам по себе. Напоминаю, что психологи считают, что организация досуга семьи – забота женщин. Поэтому как учителю, мне важно обращать внимание детей на то, какие семейные традиции могли бы заинтересовать всех членов семьи, какие из них они хотели бы заложить уже сейчас, как можно организовать совместный отдых. Выделяю время на уроке, чтобы ребята поделились своими семейными традициями, проанализировали материалы Интернета, устраиваем аукцион на самую интересную традицию, которую можно ввести в свою собственную будущую семью.

Особое внимание при изучении видов деятельности обращаю на ценность игры с двух позиций: для ребенка и его формирования, для сплочения семьи. Ребята рассуждают о том, чему их научили игры, какие из них могут быть интересны всей семье.

Говоря о воспитательной функции семьи, прошу проанализировать, как воспитывались они сами, и как бы они хотели воспитывать своих детей, какие теории воспитания существуют. Мы спорим о том, какая теория воспитания лучше, определяем, какими бы они хотели видеть своих детей, пишем эссе «Моя будущая семья» или сочинение «Спасибо моим родителям за...».

Мы обсуждаем и бытовые отношения в семье. Привожу воспоминания известных личностей об их приобщении к труду и быту с детства. Обсуждаем, что именно бытовая неустроенность и нежелание выполнять обязанности по дому-одна из причин разводов, рассуждаем, насколько возможно в современном мире их разделение по гендерному признаку. Примеряем на себя роль психолога с рекомендациями по этому вопросу.

С интересом и уважением школьники определяют позитивные примеры существующих конкретных семей. Например, всегда рассказываю о тех, кого награждают знаком «Родительская слава», «За любовь и верность» в городе, районе, Кировской области, о семьях известных личностей, которые много лет жили счастливо, преодолевая разные проблемы. Ученики вспоминают семью Г. С. Шпагина, известного конструктора-оружейника, создателя пистолета-пулемета Шпагина, трудившегося во время Великой Отечественной войны в нашем городе, легендарного директора завода «Молот» Ф. И. Трещева. Это люди, к которым в любой городской семье относятся с великим почтением, что, безусловно, определяет нравственную позицию подростков.

Уроки дают простор для формирования позитивного отношения к семейным ценностям на конкретных примерах: жизнь правителей, самопожертвование полководцев, жителей Вятских Полян, или определение своего негативного отношения, неприятия отрицательных примеров.

В нашей педагогической практике положительный эффект давало прочтение таких произведений как книги Л. Чарской – это эмоциональные образцы воспитания девочек. Учебником по нравственности, благородству,

	<p>терпению, любви называют потрясающую книгу О. Дормана о жизни Л. Лунгиной «Подстрочник».</p> <p>Книги А. А. Лиханова – это книги о трудностях и радостях жизни во время Великой Отечественной войны.</p> <p>В то же время есть произведения, которые показывают, что происходит с человеком в разные исторические эпохи, если он пренебрегает семьей (книги О. де Бальзака, Г. Флобера). Считаю, что многие современные авторы могут быть гостями урока: М. Трауб, Л. Улицкая. А. Гавальда, М. Аромштам и др.</p> <p>В результате мы можем отметить, что литературные произведения формируют собственную личностную позицию по проблеме и мотивируют на самостоятельное чтение.</p> <p>По результатам анкетирования школьники отмечают, что уроки обществознания заставляют о многом задуматься, бережнее относиться к собственной семье, целенаправленно изучать психологическую литературу, формировать внутреннюю готовность создать счастливую семью, ценить то, что есть сейчас и планировать свое будущее</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>1. Происходит формирование своей системы ценностей у обучающихся. Через обсуждение приведенных тем и вопросов складывается личностная позиция ученика по поводу важности семьи, т. е. сформирована, как говорит ФГОС, «готовность и способность руководствоваться внутренней позицией».</p> <p>2. На уроках определяется цель своего сегодняшнего бытия и цель на дальнейшую жизнь. В результате ученики пытаются посмотреть на взаимоотношения с родителями под другим углом, улучшить их, определить, какой они хотят видеть свою будущую семью, какие шаги для этого надо сделать, чему научиться, как измениться, т. е. «формируется ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи» и формируется «способность ставить цели и строить жизненные планы»</p>

## РАЗДЕЛ 5. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС ООО И ФГОС СОО В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ГЕОГРАФИИ, БИОЛОГИИ, ХИМИИ

ФИО, должность, ОО	<i>Багаева Марина Александровна,</i> учитель биологии и географии, МБОУ «СОШ № 20» города Кирова
Тема педагогического опыта	<b>Медиаресурсы как эффективные средства достижения образовательных результатов ФГОС ООО на уроках биологии</b>
Ключевые слова	Медиаресурсы, современный урок, электронные образовательные ресурсы, образовательные квесты
Аннотация	В данном опыте раскрывается актуальность применения медиаресурсов на разных этапах современного урока; предлагаются варианты использования информационных сервисов для достижения всех видов образовательных результатов
Проблема, на решение которой направлен опыт	Требования к образовательным результатам ФГОС диктуют необходимость отбора методов, форм и средств обучения для достижения качества образования. Учитель должен грамотно применять медиаресурсы, создавая новые педагогические ситуации, задания, направленные на достижение обучающимися образовательных результатов ФГОС ООО
Описание опыта	<p>Первостепенная задача учителя – создать условия, при которых ученики будут активно, творчески работать на уроке.</p> <p>Современный урок не обходится без применения информационных образовательных ресурсов. Они повышают наглядность, мотивацию, активизируют такие психические процессы как внимание, память, мышление.</p> <p>Рассмотрим примеры медиаресурсов на разных этапах урока биологии.</p> <p>На этапе актуализации знаний целесообразно предложить обучающимся прохождение образовательного квеста «Выход из комнаты», используя сервис Joyteka.com. В этих квестах перед игроками ставится задача выбраться из комнаты. Чтобы это сделать, необходимо открыть двери в комнате в процессе выполнения заданий, которые придется отыскать среди предметов в комнате. Таким образом, учитель, включая вопросы конкретной темы, может не только провести оценку знаний обучающихся, но и сделать это очень увлекательно.</p> <p>Например, при изучении темы «Жизнедеятельность клетки» в 5 классе обучающимся предлагается пройти квест по предыдущей теме «Строение клетки», сообщив, что,</p>

открыв дверь, обучающиеся узнают новую тему. Ниже представлен вариант такого задания.



В ходе выполнения задания обучающиеся отрабатывают предметное умение различать по внешнему виду биологические объекты. Также подобные задания способствуют развитию научной любознательности, интереса к биологической науке. Создаются условия для развития метапредметных результатов: базовых логических действий, базовых исследовательских действий, коммуникативных универсальных учебных действий.

На этапе целеполагания и мотивации, можно применять короткие видеоролики-обращения. Например, ниже представлен пример видеоролика перед изучением темы «Среды жизни» в 5 классе.



После просмотра данного видео обучающиеся без труда поставят цель урока. Подобные видеоролики способствуют развитию познавательного интереса и развитию регулятивных универсальных учебных действий.

Видеоролики можно применять и на этапе изучения нового материала. При изучении темы «Биотехнология» в 10 классе, рассказывая о современных достижениях биотехнологии, предлагается рассказать, что отходы рыбной промышленности используются при производстве пластика. Используя сервис Ahaslides.com рекомендуется задать вопрос о том, какая часть рыбы может быть использована для производства пластика, а далее предложить обучающимся высказать предположения о плюсах такого полимера, создав совместное облако слов. После обсуждения всех вариантов, предлагается посмотреть видеоролик с подборкой интересных фактов использования

чешуи рыб в производстве пластика, созданный в сервисе Animaker.



После просмотра и обсуждения видео, можно привести разные примеры современных биотехнологических разработок: растительная кожа из ананасовых листьев, вискоза из рисовых стеблей, биобетон, искусственный шелк из еловых шишек и другие. На этом этапе целесообразно предложить обучающимся подготовить самостоятельно небольшие видеоролики, по предложенным или другим темам биотехнологических разработок. Рекомендуется заранее обсудить цель и план видеоролика, обговорить длительность, варианты представления результатов. Учитель в данном случае выступает в роли наставника, выполняя консультации по содержанию материала и выбору медиаресурсов для создания видео. Подобные мини-проекты позволяют развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий у обучающихся и способствуют развитию познавательного интереса к изучению биологии. Такие задания способствуют формированию осознанного выбора будущей профессии и отношение к профессиональной деятельности как возможности решения общественных проблем.

На этапе закрепления знаний при изучении темы «Органы растений» в 6 классе можно предложить обучающимся игру «Сядь на поезд».



Данное упражнение позволяет в интерактивной форме закрепить полученные на уроке знания

Результат использования	Информационные технологии на уроках биологии способствуют активизации процессов восприятия
-------------------------	--



опыта в практике работы	и запоминания материала, делая его наглядным и эмоционально окрашенным. Применение медиаресурсов не только повышает мотивацию к изучению биологии, но и расширяет кругозор, развивает творческие и коммуникативные навыки
-------------------------	---

ФИО, должность, ОО	<i>Зубарева Галина Алексеевна</i> , учитель географии, МКОУ «ООШ с. Макарье» Котельничского района Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Формирующее оценивание на уроках географии (на примере изучения темы «Австралия», 7 кл.)</b>
Ключевые слова	Формирующее оценивание, рефлексия, критерии оценивания, диагностика, мотивация, приемы
Аннотация	В работе представлен опыт формирующего оценивания на уроках географии на примере изучения материка Австралия. Применение формирующего оценивания дает положительный результат. Школьники принимают активное участие в оценивании своей учебной деятельности, что повышает познавательную активность, формирует положительную мотивацию к дальнейшему получению новых знаний, умений и навыков
Проблема, на решение которой направлен опыт	В российском образовании происходят серьезные перемены, в том числе и в вопросах оценивания достигнутых результатов обучающихся. Формирующее оценивание решает серьезное противоречие: как оценить ребенка так, чтобы подчеркнуть его достоинства, но при этом сформировать желание исправить ошибки и совершенствовать знания и умения. О том, как организовать процедуру формирующего оценивания, которая ориентирована на конкретного ученика с целью выявления пробелов в освоении элемента содержания образования, ликвидации их и мотивации школьника на дальнейшее образование, рассмотрим на примере изучения темы «Австралия» на уроках географии 7 класса
Описание опыта	К моменту изучения материка Австралия, у школьников уже есть знания о том, по какому алгоритму изучается любой материк, у него частично сформированы картографические умения, умения работать с интернет-ресурсами, с текстом учебной статьи и другими источниками знаний. Вместе с тем обучающиеся умеют работать в парах, группах, индивидуально. Поэтому вся

учебная деятельность будет направлена на дальнейшее развитие УУД, совершенствование системно-деятельностного и личностно-ориентированного подхода и развитие формирующего оценивания, как условия для повышения мотивации образования современных школьников. Перед изучением материка Австралия, обучающиеся заполняют диагностическую таблицу «Хочу – Могу – Есть – Должно быть».

Заполнение данной таблицы можно считать *первым этапом приема «Двойная рефлексия»*, который успешно применяется при формирующем оценивании обучающихся, он определяет дальнейшую траекторию движения по «*лестнице успеха*». Информация, полученная при диагностике, позволит выстроить индивидуальный маршрут изучения материка и перевода школьника из зоны актуального развития (ЗАР) в зону ближайшего развития (ЗБР).

При изучении материка Африка школьники убедились, что географическое положение определяет особенности его природы. Поэтому на первом уроке «*Влияние географического положения на природу материка Австралия*» ставим перед школьниками познавательные географические задачи, которые позволят не только изучить новый материал, но и провести самооценку, как он может применять свои знания и умения в новой учебной ситуации. Например, *Какие особенности природы Австралии определены географическим положением материка?*

Семиклассники к этому уроку готовы сделать некоторые умозаключения:

- Австралия лежит в жарком тепловом поясе, следовательно, это тоже *жаркий материк*, как и Африка;
- Австралия почти полностью находится в тропическом поясе, следовательно, там преобладает *повышенное атмосферное давление*;
- На большей части материка высокое давление, поэтому выпадает мало осадков, и как следствие – это самый *сухой материк*. Поэтому большую часть материка занимают пустыни;
- На материке мало выпадает осадков, следовательно, он беден поверхностными водами.

Учитель, а быть может, совместно с обучающимися, четко определяет критерии оценивания выполнения учебной задачи.

*Критерии оценивания.* Каждая правильно найденная особенность природы материка оценивается в 1 балл. За решение познавательной задачи можно набрать до 5 баллов.

При анализе выполненной работы идет осмысление и самооценка школьниками своей деятельности, установка на перспективу, что это умение пригодится при изучении последующих материков. *Таким образом, это своего рода мотивация к дальнейшему приобретению знаний по курсу география 7 класса.*

Далее, на этом же уроке, школьники находят доказательства своим выводам, используя разные источники информации. Например, *совершенствование приема работы с тематическими картами, текстом учебной статьи, контурными картами.*

Например, по климатической карте Австралии школьники определяют температуру января и июля, доказывают, что это *жаркий материк*. Определяют количество осадков, доказывают, что это самый *сухой материк*. По физической карте определяют, что материк действительно беден поверхностными водами и т. д. Этот этап урока определяет проблемные точки в работе с тематическими картами и намечается дальнейшая траектория по отработке приема работы с тематическими и контурными картами.

*Критерии оценивания.* Каждое доказательство, найденное обучающимися, оценивается в 1 балл.

Таким образом, формирующее оценивание в данной теме, и конкретно на этом уроке, осуществляется по разным направлениям, в том числе и по дальнейшему формированию картографической грамотности.

*Критерии оценивания контурной карты.*

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Работа выполнена строго в соответствии с заданием</i>	<i>Аккуратность выполнения контурной карты</i>	<i>Правильность выполнения задания</i>	<i>Правильность оформления работы</i>
<i>Баллы</i>	<i>0-1-2-3 (б)</i>	<i>0-1-2-3 (б)</i>	<i>0-1-2-3 (б)</i>	<i>0-1-2-3 (б)</i>

0 баллов – критерий не соблюден; 1 балл – допущены существенные ошибки, 2 балла – допущены несущественные ошибки; 3 балла – критерий полностью выполнен.

Одним из сложных вопросов в школьном курсе географии является климат. Чаще всего отработать его

полностью при изучении Африки не удастся, поэтому на уроке уделяем климату серьезное внимание. Решаем на уроке следующую познавательную задачу.

*Как изменяются климатические условия в Австралии вдоль 30° ю.ш. и в чем причины этих изменений?*

Для решения задачи школьники выполняют тренировочную практическую работу.

- Вычертите в тетради профиль материка вдоль заданной параллели (30° ю.ш.) – 5 баллов за правильно построенный профиль.
- Заполните таблицу «Изменение климата, при движении с запада на восток по 30° ю.ш.».

Климатический пояс	
Средняя температура воздуха января	
Средняя температура воздуха июля	
Годовое количество осадков	
Климатическая область	

За правильно заполненную таблицу – 3 балла.

- По выполненной работе сформулируйте проблемный вопрос, требующий объяснения. За качественный творческий вопрос и пояснение к нему – 5 баллов.

*Прием составления проблемных вопросов* позволяет школьникам оценить себя по некоторым показателям: могу составлять вопрос, могу отвечать на проблемные вопросы, кроме того, обращаем внимание на качество составленного вопроса.

На этом уроке школьники знакомятся с природными зонами Австралии. Используя электронные ресурсы к данному уроку, обучающиеся составляют портрет одной из природных зон, например, «Пустыня Австралии». (Критерии оценивания обучающимся знакомы с материка Африка. Основное требование, комплексная характеристика зоны по разным источникам информации)

*Уроки-путешествия* школьникам знакомы по теме Африка, поэтому при проведении путешествия по Австралии нужно дать им большую самостоятельность. К этому уроку они должны приготовить небольшие учебные проекты: «Город Перт», «Сидней и его

достопримечательности», «Чем похожи и непохожи озера Чад и Эйр-Норт»? «Портрет Австралийских пустынь», «Большой Барьерный риф – памятник Всемирного природного наследия» и др. Школьник может выбрать свой объект для проекта, но он должен соответствовать маршруту путешествия.

*Критерии оценивания:*

- продукт должен быть создан самостоятельно;
- соответствовать требованиям (раскрытие темы, грамотность, аккуратность, достоверность);
- умение презентовать свой проект;
- умение отвечать на вопросы.

Максимальный балл – 5 б.

На уроке-путешествии есть возможность применить и другие приемы работы с обучающимися, которые, несомненно, повысят их мотивацию к дальнейшему обучению по теме. Например, мозговой штурм, промежуточная рефлексия, составление синквейна и др.

При мозговом штурме обучающиеся отвечают на предложенные вопросы (работа идет в парах или индивидуально). Репродуктивные вопросы оцениваются в 1 балл, повышенной трудности – 2 балла, вопросы углубленного уровня – 3 балла.

- В Африке пересыхающие реки называются вади, а в Австралии они называются .....? – 1 балл.

- На материке Австралия нет вулканов, не бывает землетрясений. Чем это можно объяснить? – 2 балла.

- Плотность материка в среднем составляет три человека на один квадратный километр. При каких условиях может возрасти плотность населения Австралии? – 3 балла.

Промежуточная рефлексия уместна на любом уроке. Школьник сам определяет свое продвижение по «лестнице успеха».

Следующий урок по теме Австралия – *урок-практикум «Выявление природных, исторических и экономических причин, повлиявших на плотность населения Австралии».*

Перед выполнением практической работы с целью контроля домашнего задания можно воспользоваться приемом *карта понятий*. К этому уроку школьники узнали много новых понятий: эндемик, пустыня, крики, скреб, риф, коралл, памятник Всемирного природного наследия, артезианские воды, аборигены и др.

Обучающиеся должны не только воспроизвести эти понятия, но и установить взаимосвязь между ними.

*Критерии оценивания:*

- выписано 5–6 понятий – 3 балла. При условии, если ученик знает эти понятия.
- выписаны понятия и установлены связи между ними – 5 баллов.

Для выполнения практической работы учитель предлагает инструкцию для создания условий успешного ее выполнения. Школьникам предлагается выполнить задания:

1. Выявите районы с наибольшей и наименьшей плотностью населения на материке.
2. Определите показатели наибольший и наименьший плотности населения.
3. Используя статистические данные: площадь материка и численность населения, рассчитайте среднюю плотность населения Австралии. Статистические данные обучающиеся уже знают к этому уроку.
4. Используя физическую, климатическую карту, карту природных зон Австралии объясните причины разной плотности населения.
5. Используя комплексную карту, объясните, как плотность населения и экономическое развитие территории взаимосвязаны между собой.

*Критерии оценивания:*

- Если обучающиеся правильно выполнили три первых задания (репродуктивный уровень) – 3 балла.
- Если правильно выполнено 4 задания – 4 балла.
- При условии верно выполненных всех заданий – 5 баллов.

На последнем уроке данной темы оцениваются достижения каждого ученика по разным видам учебной деятельности. Проводится второй этап «Двойной рефлексии», чтобы обучающихся сами определили свое продвижение по лестнице успеха.

**Приложение. Лист формирующего оценивания обучающихся по теме «Австралия и Океания»**

ФИ О учен ика	Позн ават ельн ые зада чи	Конт урна я карт а	Карт а поня тий	Тест	Рису нок или эссе	Прое кт	Пр. раб.	Моз г. шту рм	Дом ашн ее зада ние	Итог

<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Диагностика обученности, проведенная после изучения темы (см. Приложение) показала, что формирующее оценивание, влияет на интеллектуальное и творческое развитие, повышение качества знаний обучающихся, дальнейшее формирование УУД. Если при изучении Африки «Понимание», «Применение» и «Перенос» – составили всего 30%, 28%, 15% (соответственно), то после изучения темы Австралия эти показатели увеличились и составили «Понимание» – 50%, «Применение» – 45%, «Перенос» – 30%.</p> <p>Повысился уровень самостоятельности при решении учебных задач, выполнении практических работ, проектов, различных творческих заданий. Диагностика показала, что школьники умеют применять знания в новой учебной ситуации. Работа с картой памяти доказала, что школьники могут устанавливать причинно-следственные связи между блоками изученного материала. Формирующее оценивание позволяет школьнику отслеживать свои успехи в обучении, объективно их оценивать, стремиться к дальнейшему приобретению новых знаний.</p>
--	--

<p>ФИО, должность, ОО</p>	<p><i>Козлова Светлана Николаевна,</i> учитель географии, МКОУ «СОШ п. Дубровка» Белохолуницкого района Кировской области</p>
<p>Тема педагогического опыта</p>	<p><b>Формирование читательской грамотности обучающихся на уроках географии</b></p>
<p>Ключевые слова</p>	<p>География, функциональная грамотность</p>
<p>Аннотация</p>	<p>Чтение рассматривается, как универсальное учебное действие, один из основных способов работы с информацией. В связи с этим, одним из главных средств обучения на уроке географии является учебник и карта. Чтение и понимание учебных текстов, умение получать информацию из текста учебника, карты, осмысливать ее, размышлять об увиденном и прочитанном, вот что является одной из задач формирования читательской грамотности обучающихся</p>
<p>Проблема, на решение которой направлен опыт</p>	<p>Опыт направлен на решение проблемы смыслового чтения, а также на развитие умений и навыков работы с разными видами текстов</p>

<p>Описание опыта</p>	<p>Для формирования читательской грамотности на уроках географии применяю следующие виды учебной деятельности, связанные с формированием у детей умений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) различать сплошные и несплошные тексты;</li> <li>2) читать несплошной текст (воспринимать текст, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде; интерпретировать ее);</li> <li>3) «читать» географическую карту, определять особенности карты (тематику, территорию, масштаб), извлекать из нее информацию, применять ее;</li> <li>4) переводить информацию в другие кодовые формы (составлять рассказы-характеристики объектов) на основе географической карты, строить графики, диаграммы на основе цифровых показателей (ход температуры воздуха, роста населения, составлять схемы, таблицы на основе текста или карты и др.);</li> <li>5) самостоятельно создавать учебный текст по результатам проведенных исследований и наблюдений за объектами природы своей местности;</li> <li>6) оценивать предлагаемые и созданные тексты.</li> </ol> <p>Для формирования читательской грамотности использую приемы из технологий смыслового чтения, критического мышления, проблемного изложения материала.</p> <p>Проиллюстрирую примерами формирование читательской грамотности на уроках географии (5–8 кл.) с использованием учебника под ред. А. И. Алексеева («Полярная звезда»).</p> <p>– Прочитайте текст и сформулируйте вопросы по теме урока. При работе с текстом учу детей задавать «Тонкие» и «Толстые» вопросы.</p> <p>«Тонкие» вопросы – это вопросы, требующие односложного ответа, «Толстые» вопросы – это вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать: Объясните, почему...? Почему, вы так думаете? В чем различие?</p> <p>Прием восстановления текста после изучения темы.</p> <p>Пример:</p> <p>Море – это часть океана, отделенная от него _____ и _____, отличающаяся от океана _____ и _____. Залив — это часть _____ пространства, _____ вдающаяся в _____.</p>
-----------------------	--



Для обобщения изученного материала применяю прием синквейна (синтез материала, изложение материала в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях).

Например: река; широкая, полноводная; протекает, восхищает, изменяется, удивительный водный объект России; водная артерия.

Решаем проблемные вопросы через нахождение в тексте необходимой информации. Пример: проблемы рационального использования природных ресурсов Кировской области, проблемы демографии и занятости населения Кировской области.

Очень часто использую прием преобразования текстовой информации в другие формы. Здесь необходимо «свернуть» информацию, данную в виде текста, в таблицу, схему, диаграмму, карту, символы, проанализировать и сделать вывод. Предлагаю памятку для обучающихся по «сворачиванию» текстовой информации в таблицу.

1. Прочитайте текст.

2. Проанализируйте, что является главным «действующим» лицом в тексте: что именно описывается: (объект (объекты) или процесс (процессы)).

3. Если «героем» текста является объект, тогда в названиях вертикальных столбцов-граф могут быть слова «название, состав, структура, особенности».

4. Если в тексте идет речь о процессе, то столбцы могут содержать следующую информацию: например, название процесса, условие процесса, механизм процесса, результат процесса, значение процесса.

5. Если в тексте сравниваются два или несколько объектов или процессов, то достаточно трех столбцов. В 5–6 классах детям предлагаем признаки для сравнения, в 7 классе корректируем названные обучающимися признаки, а в 8–9 классах ребята самостоятельно определяют признаки для сравнения, например:

Название	Сходство	Различие
Циклон	Атмосферный вихрь	Низкое давление
Антициклон	Атмосферный вихрь	Высокое давление

При изучении темы в 5 классе «Географические координаты» предлагаю ученикам выполнить задание «Географический адрес моего населенного пункта» заполните в тетради таблицу.

	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>1. На каком материке находится</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Государство</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Регион</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Географические координаты</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. В каком направлении от Москвы находится</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. Какое расстояние от Москвы, в км</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Прием «установите соответствие»:</p> <p>1) Земная кора                                    А) в переводе на русский язык означает «покрывало»</p> <p>2) Мантия    Б) Толщина от 5 до 80 км</p> <p>3) Ядро    В) основной элемент состава – железо.</p> <p>Прием «какие утверждения верны?»:</p> <p>А. Процесс разрушения горных пород происходит только под воздействием внешних сил.</p> <p>Б. Смена температуры, действия воды, ветра разрушают горные породы.</p> <p>1) Верно только А; 2) Верно только Б; 3) Оба верны; 4) Оба неверны.</p> <p>Прием «закончите предложение»:</p> <p>Полезные ископаемые – это.....</p> <p>Земная кора – это...</p> <p>Прием составления заданий на «опережение времени», т. е. направленных на развитие логики и фантазии одновременно. Например, «Предположите, что будет с тем или иным географическим объектом через 100 лет»</p>	1. На каком материке находится		2. Государство		3. Регион		4. Географические координаты		5. В каком направлении от Москвы находится		6. Какое расстояние от Москвы, в км	
1. На каком материке находится													
2. Государство													
3. Регион													
4. Географические координаты													
5. В каком направлении от Москвы находится													
6. Какое расстояние от Москвы, в км													
Результат использования опыта в практике работы	Таким образом, сформированная читательская грамотность необходима обучающимся не только для успешного обучения, но и для выполнения оценочных процедур (ВПР, ОГЭ, ЕГЭ)												

ФИО, должность, ОО	<i>Лагунова Татьяна Анатольевна,</i> заместитель директора, учитель химии, МОАУ «ЛИНТех № 28» г. Кирова
Тема педагогического опыта	<b>Увеличение вовлеченности обучающихся: эффективные приемы стимулирования учебной активности</b>
Ключевые слова	Вовлеченность, мотивация, стимулирование учебной активности
Аннотация	Работа учителя над вовлеченностью обучающихся в учебный процесс имеет большое значение по нескольким причинам. Вовлеченные ученики обычно более мотивированы к учебе. Она способствует их активному участию в учебном процессе, эффективному выполнению заданий и более быстрому достижению ими учебных целей. Вовлеченные ученики лучше усваивают учебный материал и более глубоко понимают учебный предмет. Работа над вовлеченностью также способствует развитию социальных и личностных навыков обучающихся, таких как: коммуникация, сотрудничество и саморегуляция.
Проблема, на решение которой направлен опыт	Проблема заключается в том, что многие обучающиеся проявляют недостаточную мотивацию и учебную активность, что отрицательно сказывается на качестве образования и результативности обучения. Необходимо применять эффективные приемы и методики, способные стимулировать учебную активность обучающихся, повысить их мотивацию и вовлеченность в учебный процесс
Описание опыта	Современному учителю важно активно работать над вовлеченностью обучающихся в учебный процесс. Учебная вовлеченность — это активное участие школьников в образовательном процессе, проявляющееся в заинтересованности, мотивации, учебной активности. Это также может означать умение обучающихся концентрироваться на учебных задачах, участвовать в дискуссиях, поиске решений и исследовании новых тем. Учебная вовлеченность включает в себя и эмоциональную привязанность к учебе, и чувство удовлетворения от учебных достижений, и желание стремиться к личностному развитию через учебную деятельность. Роль учителя в создании стимулирующей обучающей среды для поддержания высокого уровня вовлеченности обучающихся весьма существенна. Учитель должен установить эмоциональную связь с обучающимися, создать доверительную и поддерживающую атмосферу. Он должен быть вдохновителем и мотиватором, помогая детям понять значимость учебного материала и его применение

в реальной жизни. Также очень важно использовать интерактивные методы обучения, такие как групповые задания, дискуссии и практические упражнения, чтобы стимулировать активное участие и взаимодействие обучающихся. Особое внимание учителю необходимо обратить на оценивание деятельности обучающихся. Важно смещать акцент с традиционного констатирующего оценивания на формирующее, которое предоставляет регулярную обратную связь обучающимся, помогая им понять свои успехи и аспекты, требующие улучшения.

Учитель должен быть готов использовать современные технологии и онлайн-ресурсы, чтобы сделать учебный процесс более интерактивным и доступным. Таким образом, роль преподавателя является ключевой в создании стимулирующей обучающей среды.

В своей работе я использую различные приемы стимулирования учебной активности обучающихся. Приведу примеры приемов, которые с моей точки зрения являются универсальными и эффективными.

Проведение уроков, с использованием интерактивных заданий, тестов. Для закрепления учебной информации использую задания с ошибками, пропусками, «задания верю-не верю». Самостоятельное нахождение ошибок, их исправление способствует закреплению знаний обучающихся, более глубокому освоению ими учебного материала. Задания такого рода составляю самостоятельно или использую готовые задания, предлагаемые онлайн-платформами. Такими как «Библиотека цифрового образовательного контента».

Для тренировки распределения, переключения внимания, удержания многокомпонентной инструкции использую задания напоминающие по принципу выполнения «Интеллектуальные таблицы для дошкольников». Например, для стимулирования учебной активности обучающихся при проверке знаний по теме «Классы неорганических соединений» были предложены задания такого типа: «если веселящий газ – это кислотный оксид, то напиши формулу железной окалины, если он несолеобразующий оксид, то напиши формулу карборунда». Время выполнения задания ограничено.

Заметно увеличивают вовлеченность интерактивные онлайн-тесты, которые я составляю, используя приложения Microsoft Forms, Quizizz. Интерактивные тесты активизируют аналитическую деятельность обучающихся во время урока. Они позволяют получить и мгновенную

обратную связь. Выявить непонимание или пробелы в знаниях, обучающихся в моменте. Оценка знаний в реальном времени позволяет сделать процесс обучения более персонализированным. А само оценивание становится формирующим.

Некоторые лабораторные опыты по химии невозможно провести в классе из-за того, что вещества, участвующие в реакции, являются ядовитыми. На помощь приходят интерактивные онлайн-опыты. Для повышения образовательного эффекта таких опытов использую тренажер «Облако знаний. Школа». Постановка гипотезы о поведении веществ –участников реакции является ключевым моментом таких опытов. Формулировка выводов в таких заданиях предполагает не только обсуждение правильности или неправильности выдвинутых гипотез, но и достижимости обучающимися целей проведенных опытов, обсуждения факторов, способствующих и препятствующих достижению целей обучающимися.

Способствует увеличению вовлеченности и проектная деятельность. Мини-проекты, выполняемые обучающимися как на уроке, так и дома стимулируют активное участие и взаимодействие не только друг с другом, но и родителями. Это наглядно иллюстрирует проект «Эко-Детективы: Миссия – сбережение ресурсов в семье». Целью которого является формирование экологически ответственного поведения обучающихся и их семей, путем выполнения детьми творческих заданий. Обучающиеся становились настоящими экологическими детективами, исследуя свой дом и окружение на предмет расхода ресурсов, выявляя ненужные потери и продумывая планы по их сокращению. Такой подход позволил обучающимся включиться в процесс обучения с энтузиазмом и интересом.

Для оценки уровня вовлеченности обучающихся в образовательный процесс использую несколько способов:

1. Анкетирование и опросы. Проведение анкет со обучающимися помогает выявить их отношение к учебному процессу, интересы, мотивацию, их мнение о качестве образования.

2. Наблюдения и анализ поведения. Непосредственное наблюдение за обучающимися во время занятий, анализ их активности, сотрудничества, участия в обсуждениях.

3. Предоставляю обучающимся возможность самостоятельно оценивать свою вовлеченность в учебный процесс с помощью рефлексии, которую провожу

	<p>систематически с помощью встроенного в команды Teams инструмента Reflect.</p> <p>4. Оценка успеваемости, результатов тестирования, выполнения заданий и проектов также служит для меня показателем степени вовлеченности детей в учебный процесс.</p> <p>Комбинация нескольких методов дает мне наиболее полную картину о вовлеченности обучающихся.</p> <p>В заключении можно отметить, что увеличение вовлеченности обучающихся является ключевым фактором в успешном обучении. Эффективные приемы стимулирования учебной активности могут включать использование различных методик, технологий, форм организации учебного процесса, стратегий мотивации и поддержки учеников. Важно создавать интересное и содержательное учебное окружение, способствующее активному взаимодействию обучающихся друг с другом и с учителем. Также важно поддерживать и поощрять инициативу, самостоятельное мышление и творческий подход к учебе. Кроме того, использование современных технологий, виртуальных и интерактивных ресурсов, проектные задания также могут способствовать увеличению вовлеченности обучающихся.</p> <p>Таким образом, эффективные приемы стимулирования учебной активности должны быть направлены на создание поддерживающей, вдохновляющей и разнообразной образовательной среды, где каждый ученик обретает мотивацию и уверенность в своих силах, что в итоге способствует успешному обучению и развитию личностных качеств обучающихся</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Результатом использования опыта в практике работы стало повышение активности и мотивации обучающихся, улучшение качества образования: средний балл по предмету выше областного показателя, высокие результаты обучающихся на ГИА, наличие призеров Всероссийской олимпиады школьников регионального уровня, наличие призеров конкурсов Всероссийского уровня, популярность предмета химии для выбора его обучающимися в качестве предмета углубления, а также улучшение общей результативности обучения</p>

ФИО, должность, ОО	<i>Леушина Нина Павловна,</i> учитель географии и биологии, МКОУ «СОШ с. Полом» Белохолуницкого района Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Организация и проведение практических работ «Фенологические наблюдения в природе» на уроках географии и биологии в 5 классе</b>
Ключевые слова	Дневник наблюдений, фенология, фенологический сезон, феноиндикатор, календарь природы
Аннотация	Организация и проведение фенологических наблюдений позволяет научить обучающихся наблюдать за природой родного края, понимать законы природы и объяснять причины явлений и процессов. Практические работы «Фенологические наблюдения в природе» реализуются при изучении тем: «География- наука о планете Земля», «Сезонные изменения в природе своей местности»(география), «Сезонные изменения в жизни организмов»(биология)
Проблема, на решение которой направлен опыт	Как рационально организовать фенологический мониторинг и работу с календарем наблюдений на уроках географии и биологии в 5 классе
Описание опыта	Практические работы проводятся как на уроках, так и на занятиях внеурочной деятельности «Юный биолог». Практическая работа № 1 «Организация фенологических наблюдений в природе»: заполняем форму фиксации наблюдений; определяем цели и задачи наблюдений; знакомство с понятиями: фенология, феноиндикатор, сезон года; изучаем план действий по организации наблюдений и правилам проведения наблюдений. Дневники наблюдений ведутся в течение всего года. Под руководством учителя на занятиях внеурочной деятельности они дополняются, уточняются, оцениваются, статистически обрабатываются. В кабинете географии каждый месяц оформляется стенд «Фенологические наблюдения». Практическая работа № 2 «Анализ результатов фенологических наблюдений за природой»: определяем, как изменялись по сезонам года – высота солнца над горизонтом, продолжительность дня, температура воздуха; заполняем таблицу «Сезонные явления в природе и их причины»; составление фенограммы для с. Полом по итогам

	<p>фенологического года. Дополняется календарь природы с. Полом, который ведется с 1998 года.</p> <p>Практическая работа № 1 (биология) «Сезонные изменения в жизни организмов»: обучающиеся заполняют таблицу по итогам собственных наблюдений; формулируют вывод о причинах сезонных изменений в жизни живых организмов</p>
Результат использования опыта в практике работы	Проведение фенологических наблюдений реализует практико-ориентированный подход в обучении, развивает интерес к предмету и помогает использовать полученные знания в жизненных ситуациях, а также позволяет применять знания при выполнении исследовательских и проектных работ

ФИО, должность, ОО	<b>Навалихина Ольга Викторовна</b> , учитель химии, <b>Янаева Светлана Васильевна</b> , учитель биологии и географии, КОГОАУ «Кировский физико-математический лицей»
Тема педагогического опыта	<b>Седьмое чувство, или Новый взгляд на борьбу со стрессом</b>
Ключевые слова	Метапредметные результаты, органы чувств, стресс, профессиональное выгорание, ментальное здоровье
Аннотация	Согласно ФГОС, выпускники в качестве главного итога обучения в школе должны демонстрировать метапредметные результаты. Метапредметность предполагает надпредметную сущность полученных знаний и всего образования в целом. Она формируется не на одном школьном предмете, а в ходе всего обучения. Метапредметными знаниями пользуются не только в школе для решения образовательных задач, но и в повседневной жизни. Одной из таких задач может являться борьба со стрессовыми ситуациями
Проблема, на решение которой направлен опыт	Стресс можно определить как состояние беспокойства или психического напряжения, вызванное трудной ситуацией. Состояние стресса в той или иной степени испытывает каждый человек. Для успешного выхода из стрессовых ситуаций можно использовать знания о работе всех органов чувств
Описание опыта	Стресс – это естественная реакция человека, которая фокусирует его внимание на возникающих в повседневной жизни проблемах или угрозах.



Наиболее частыми причинами стресса у подростков можно назвать:

– изменения в теле, происходящие в результате физиологического созревания, причем если изменения происходят раньше или позже, чем у сверстников, вероятность стресса увеличивается;

– конфликты со сверстниками, моральное, физическое давление, жестокость, насилие;

– расставание с близкими друзьями, например, из-за смены места жительства или школы;

– ссоры между родителями, другие сложности в семье;

– безответная любовь, так как часто подросткам кажется, что первая любовь – это чувство на всю жизнь, и без объекта любви существование не имеет радости и смысла;

– школьные проблемы, когда оценки кажутся несправедливыми, требования учителей, родителей завышенными.

В то же время и на педагога влияет целый ряд факторов, способных приводить к стрессу:

– взаимоотношения в частной жизни: семейные, дружеские, бытовые, здоровье близких и тревога за них, дефицит времени и дефицит денег;

– взаимоотношение на службе: руководство, сослуживцы, дети, родители, конфликтные ситуации, внешний и внутренний контроль, количество и срочность отчетов, дефицит времени, уровень оплаты труда и социальный статус.

Часто результатом хронического стресса педагога становится его профессиональное выгорание. Профессиональное выгорание – это синдром, ведущий к истощению эмоционально-энергетических и личностных ресурсов трудящегося человека.

Это самая опасная профессиональная болезнь тех, кто работает с людьми и чья деятельность невозможна без общения. Неслучайно первая исследовательница этого явления К. Маслач назвала свою книгу: «Эмоциональное сгорание – плата за сочувствие».

Профессиональное выгорание возникает в результате внутреннего накапливания отрицательных эмоций без соответствующей «разрядки», или «освобождения» от них.

Поэтому сохранить задача каждого учителя суметь сохранить свое ментальное здоровье – состояние успешного функционирования мозга, в результате которого

осуществляется продуктивная деятельность, выполняются взаимосвязи и взаимодействия, а также способность адаптироваться к изменениям и справляться с невзгодами и несчастьями. Только учитель, в достаточной степени освоивший способы успешной борьбы со стрессом, сможет научить их и школьника, и его родителей.

Мы подходим к способам защиты от стресса и профессионального выгорания, ориентируясь на следующее изречение: «О чем вы думаете, то вы и чувствуете; что чувствуете, то и излучаете; что излучаете, то и получаете». А значит, акцентируя внимание на положительной стимуляции каждого органа чувств, мы сможем победить стресс.

Наиболее подробно изучение темы «Органы чувств», впрочем, как и темы «Стресс», происходит на уроках биологии в 8–9 классах. Однако на физике в разделе «Оптика» рассматривается глаз как орган зрения и его хрусталик как двояковыпуклая линза, там же изучаются физические последствия близорукости и дальнозоркости. Поэтому нам кажется логичным, что оба учителя – и биолог, и физик – должны грамотно расставить акценты в вопросе гигиены зрения. Гимнастику для глаз можно делать в динамической паузе на любом уроке.

В биологии орган слуха изучается вместе с вестибулярным аппаратом. Здесь можно предложить школьникам провести некоторые опыты и сделать выводы на их основе. Например, к правому уху испытуемого, который сидит с закрытыми глазами, приближать наручные часы, фиксируя расстояние, на котором он услышал их тиканье. Аналогичный опыт провести с левым ухом (нормальным считается расстояние 10–15 см). После этого дать испытуемому прослушать громкую музыку в течение одной минуты, повторить опыт повторить (слушают музыку все ученики вместе). Сравнение полученных результатов позволяет сделать вывод о влиянии уровня шума на нормальную работу звуковых рецепторов. После изучения звуковых волн в курсе физики необходимо еще раз остановиться на том, что шум интенсивностью 50–80 дБ вызывает утомление слуха и снижает звуковосприимчивость. Чем дольше шум воздействует на орган слуха, тем сильнее повреждение, которое в нем возникает. Шум более 85 дБ (уличный шум 80) вызывает необратимые изменения слуховых рецепторов.

Изучая дыхательную систему, мы рассматриваем и вопрос обоняния, а наличие запаха, обусловленное в т. ч.

особенностями химической связи в молекуле и типом кристаллической решетки соединения, целесообразно проводить параллельно на уроках химии. Здесь мы обязательно говорим и о предельно-допустимых концентрациях ядовитых газов, и о правильном применении нашатырного спирта для приведения человека в чувство.

Орган вкуса является частью пищеварительной системы, при изучении которой учитель закладывает представления в том числе и о правильном питании. При рассмотрении органических и неорганических веществ в химии можно также приводить примеры веществ, отличительным свойством которых является тот или иной вкус, рассказывать о пищевых добавках и зависимости сладости вещества от его качественного и количественного состава.

Знакомство с самым большим по площади органом чувств – кожей – можно начать с решения биологических задач. Например:

1) Азбука Брайля для слепых представляет собой различные совокупности выпуклых точек. Ощущая их кончиками пальцев, слепой человек «читает» буквы. У зрячих людей способность к такому «чтению» выражена значительно хуже. Объясните причину этих различий;

2) Почему мы не ощущаем кольцо, которое носим постоянно на пальце, и в то же время отчетливо чувствуем, что на этот палец села муха? Рассказывая о химическом равновесии гомеотермных организмов, о тепловом эффекте фазовых переходов и гидратации, на уроках химии мы знакомим с веществами, способными вызвать ожоги (концентрированные кислоты, щелочи) или, наоборот, охладить то или иное место (спирт, жидкий азот).

Таким образом, каждый из органов чувств может быть изучен с нескольких сторон, что позволяет рассматривать его в системе знаний об окружающем мире. Когда знакомство со всеми органами чувств состоялось, можно предложить способы использования каждого из них для успокоения, гармонизации физического и психологического состояний как подростка, так и взрослого (учителя, родителя).

Кроме этих пяти чувств мы предлагаем рассмотреть и другие. Например, получение положительных впечатлений от общения с близкими людьми, занятия любимым делом, что также можно объяснить с биохимической точки зрения. В 10–11 классах при

	рассмотрении влияния тех или иных веществ на психофизиологическое состояние организма можно провести бинарный урок по механизму воздействия на протекание обменных процессов гормонов и нейромедиаторов, тем самым указав весьма эффективный механизм противостояния стрессу
Результат использования опыта в практике работы	Взаимодополняющее рассмотрение ряда узловых тем естественных наук позволяет не только сформировать представление о единой научной картине мира, добиться метапредметных результатов обучения, но и вооружить школьников и взрослых участников образовательного процесса знаниями, которые они смогут применить на практике. Лишь понимая, как работает тот или иной орган чувств, мы можем эффективно задействовать его для тонизирующего или расслабляющего воздействия на себя, что позволит нам преодолевать стрессовые ситуации с минимальным ущербом для физического и ментального здоровья. Научить этому может уравновешенный учитель, научиться этому должен каждый выпускник, т. к. результаты участия в олимпиадах и результаты сдачи государственной аттестации во многом зависят и от эмоционального состояния участников образовательного процесса

ФИО, должность, ОО	<i>Пахмутова Вера Витальевна,</i> учитель географии, КОГОБУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Санчурск» Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Современные методики оценивания метапредметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО на уроках географии</b>
Ключевые слова	челлендж, контекстная задача, метод проектов, критериальный подход, рубрикатор
Аннотация	Стандарты нового поколения направлены на внедрение новых методик оценивания метапредметных результатов. К ним относятся контекстные задачи, челлендж, метод проектов и критериальный подход. Контекстная задача – это мотивационная задача, в условии которой описана конкретная жизненная ситуация. Челлендж – метод, предусматривающий соревновательный характер обучения. Метод проектов является эффективным как в ходе урока, так и во внеурочное время. Использование критериального подхода предполагает использование тематических разноуровневых проверочных работ

<p>Проблема, на решение которой направлен опыт</p>	<p>Оценивание метапредметных результатов является важным звеном учебного процесса. Именно оценивание метапредметных результатов – очевидный показатель уровня школьного образования, основной индикатор диагностики проблем обучения. Оценка метапредметных результатов – это средство осуществления обратной связи. В ходе работы учитель географии сталкивается с такой проблемой как снижение уровня мотивации обучающихся к изучению предмета. Одной из причин этого является существующая проблема оценивания знаний школьников на различных уровнях образования. Необъективное оценивание может отрицательно повлиять на отношение обучающегося к процессу обучения. Таким образом, учителю географии необходимо переосмыслить и изменить традиционный подход к оцениванию метапредметных результатов</p>
<p>Описание опыта</p>	<p>Стандарты нового поколения направлены на совершенствование системы образования, которая предполагает внедрение новых методик системы оценивания метапредметных результатов и приведение в соответствии с требованиями ФГОС ООО. К современным методикам оценивания метапредметных результатов относятся контекстные задачи, челлендж, метод проектов и критериальный подход. Их можно активно использовать на уроках географии.</p> <p>Контекстная задача – это мотивационная задача, в условии которой описана конкретная жизненная ситуация. Учитель создает на уроке реальную или моделирует воображаемую жизненную ситуацию и предлагает ученику действовать в ней, опираясь на имеющиеся у него знания и опыт. Поскольку ситуация представляется ученику знакомой, он принимается за выполнение предложенного учителем задания без страха и сомнения.</p> <p>Челлендж – метод, предусматривающий соревновательный характер обучения. Проверка выученного материала может происходить у доски. Одноклассники «бросают вызов» друг другу. После нескольких ответов обучающегося учитель оценивает результат челленджа. Данный метод обучения также создает условия для развития социального взаимодействия между обучающимися, способствуя развитию коммуникативной компетенции.</p> <p>Метод проектов является эффективным как в ходе урока, так и во внеурочное время. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся,</p>

творческого мышления, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве.

Использование критериального подхода в урочной деятельности на этапе контроля знаний предполагает использование тематических разноуровневых проверочных работ. Критериальный подход позволяет научить школьника оценивать не только себя, но и своих одноклассников. Чтобы такое оценивание не носило субъективный характер и не вызывало у обучающихся трудности при оценивании, разрабатываются критерии по разным видам заданий. Для более объективной оценки работ разрабатывается и раздается обучающимся аналитический рубрикатор для оценивания заданий. Рубрикатор – это перечень критериев оценивания метапредметных результатов по изученной теме. Он определяется целями изучения какой-либо темы и содержательно наполняется критериями, раскрывающими данную рубрику. Аналитический рубрикатор имеет определенное количество критериев, по которым будет производиться оценка работы. Полученные баллы являются техническими, их целесообразно перевести в отметку с использованием процентной шкалы. Данную систему оценивания метапредметных результатов можно использовать в работе с детьми, имеющими трудности в обучении.

Поиск новых подходов к оцениванию метапредметных результатов связан с переходом от принципа оценивания по соответствию некоторой норме к принципу оценивания образованности ребенка по результатам его собственного продвижения. В данном оценивании необходимо учитывать личностные достижения школьника и развитие его рефлексивных умений. Использование данных методов позволит обеспечить комплексную оценку метапредметных результатов. Кроме того, использование таких трендов, как: «контекстные задачи», «челлендж», «метод проектов» и «критериальный подход» – ориентировано не только на усвоение конкретных образовательных знаний, но и на развитие личности обучающегося. Но нужно помнить, что любые нововведения несут в себе скрытые риски, это прежде всего риски перегрузки детей и педагогов, ошибки при их исполнении. Чтобы не допустить этого, необходимо установить четкие границы

	и рамки применения данных методик оценивания метапредметных результатов
Результат использования опыта в практике работы	<p>Снижение уровня тревожности при выполнении оценочных работ с 33,2% до 17,5% (использована методика Н. Е. Водопьянова «Шкала психологического стресса»).</p> <p>Предметные показатели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– успеваемость – 100%,</li> <li>– средняя отметка:</li> </ul> <p>2020–2021 уч. год – 3,97 (ср. обл. = 3,94),  2021–2022 уч. год – 4,00 (ср. обл. = 3,90),  2022–2023 уч. год – 4,01 (ср. обл. = 3,90).</p> <p>Рост количества победителей и призеров региональных и окружных конкурсов проектов: «Я гражданин Вятского края», «Сотрудничество. Поиск. Исследования», «Первые шаги в науку», «Проект как шаг в профессию», «Наши надежды» и др.</p>

ФИО, должность, ОО	<b>Суворова Наталья Владимировна,</b> учитель биологии, КОГОБУ «Лицей г. Малмыжа»
Тема педагогического опыта	<b>Приемы формирования креативного мышления на уроках биологии и во внеурочной деятельности</b>
Ключевые слова	Обновленные ФГОС, креативное мышление, функциональная грамотность
Аннотация	В обществе востребованы люди, умеющие учиться, адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, способные искать пути нестандартного разрешения ситуаций и проблем. Не случайно, креативное мышление находится на 3 месте в десятке важнейших гибких навыков, составленной на Всемирном экономическом форуме в Давосе в 2020 году. Следовательно, возникает необходимость формирования креативной личности школьников, развития в них стремления к активному творчеству и реализации своих способностей, а также к приобретению умений для формирования креативных навыков.
Проблема, на решение которой направлен опыт	Обучающиеся, обладая природными способностями, теряются в нестандартной ситуации, ограничены в оригинальности ассоциативного мышления
Описание опыта	Согласно обновленным Федеральным государственным образовательным стандартам, для участников

образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность формирования функциональной грамотности обучающихся (п. 34.2 ФГОС НОО 2021, п. 35.2 ФГОС ООО 2021). Одним из компонентов функциональной грамотности является креативное мышление, под которым понимается умение использовать воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми человек не сталкивался раньше. Не случайно, креативное мышление находится на 3-м месте в десятке важнейших гибких навыков, составленной на Всемирном экономическом форуме в Давосе в 2020 году.

Для формирования креативной личности школьников, развития в них стремления к активному творчеству и реализации своих способностей применяю в своей практике комплекс определенных методов и приемов.

### **1. Моделирование.**

В рамках использования метода моделирования на начальном этапе обучающимся предлагается выявить характеристики биологического объекта/процесса/явления, затем создать модель и перенести полученные на модели сведения на изучаемый объект/процесс/явление.

В материальных моделях в качестве модельных объектов выступают клетки растений, простейшие животные (амеба протей, инфузория-туфелька, эвглена зеленая), дыхательные движения человека, процессы митоза, мейоза и др.



*Модели клетки растений*



*Модель для имитации дыхательных движений*



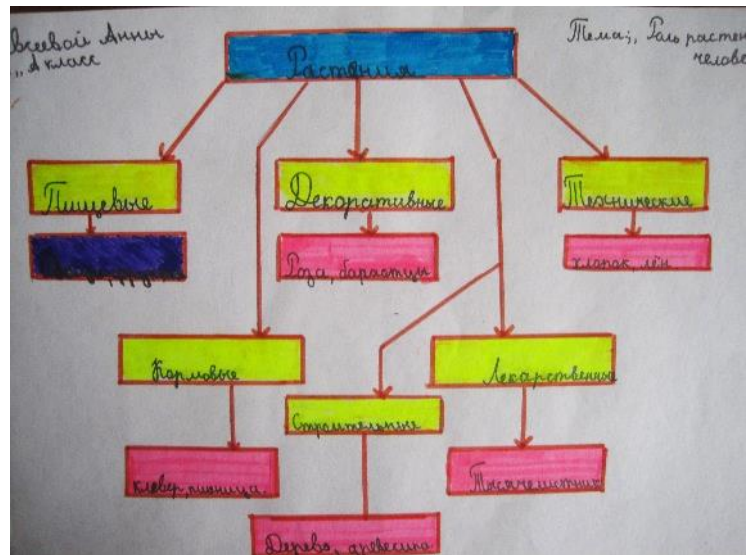
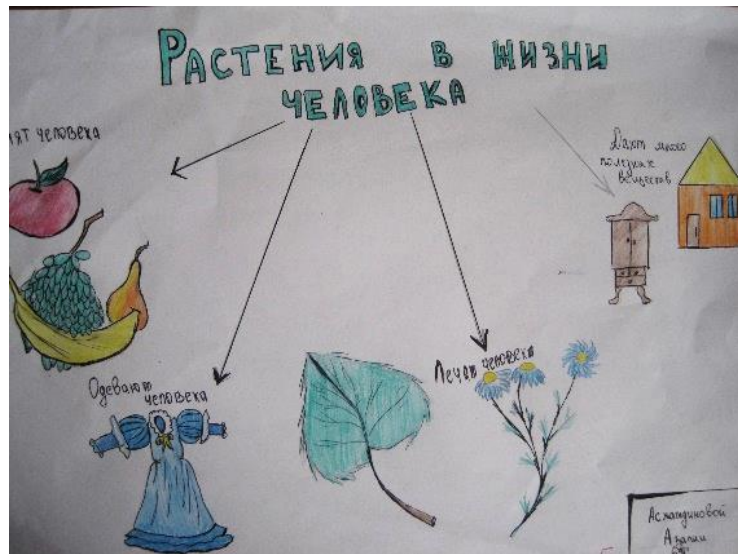
*Модель протекания митоза*



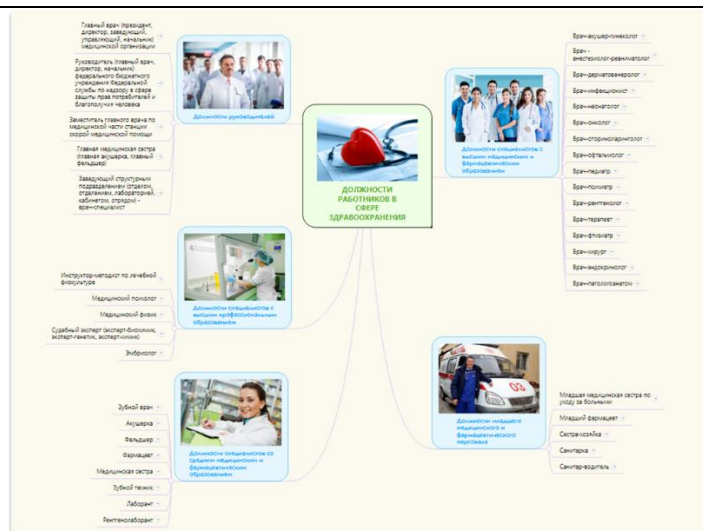


Модели простейших

Помимо материальных моделей практикую создание информационных моделей (ментальных карт, кластеров, схем), в том числе выполненных в онлайн-сервисах.



Информационные модели на тему «Значение растений в жизни человека»



*Ментальная карта «Должности работников в сфере здравоохранения», выполненная в онлайн-сервисе MindMeister*

## 2. Использование заданий по формированию функциональной грамотности.

Основные источники подбора диагностических материалов:

- открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» (<https://fipi.ru/otkrytyy-bank-zadaniy-dlya-otsenki-yestestvennonauchnoy-gramotnosti>);

- открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» (<http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/estestvennonauchnaya-gramotnost/>);

- открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности Российской электронной школы (<https://resh.edu.ru>);

- открытые задания PISA на сайте ФГБУ «Федеральный институт оценки качества образования» (<https://fioo.ru/примеры-задач-pisa>).

## 3. Составление биологических рассказов, сказок, комиксов.

Например, «Путешествие эритроцита», «Похождения дождевого червячка», «Чудесное превращение (метаморфозы насекомых)», «На страже иммунитета», «Жизнерадостный эозинофильчик» и др.

#### 4. Экспериментальная деятельность.

Лабораторные работы, опыты и эксперименты выполняются на уроках и во внеурочной деятельности. Закладывание долгосрочных опытов производится как в школе, так и в домашних условиях. В ходе экспериментальной деятельности обучающиеся зачастую сталкиваются с обстоятельствами, заставляющими выходить за рамки привычного мышления, действовать по ситуации, прогнозировать результат.



#### 5. Составление ботанических гербариев и энтомологических коллекций.

Данный вид учебной деятельности используется на разных ступенях обучения на курсах внеурочной деятельности либо при работе над проектами. Приветствуется практико-ориентированный характер работы, нацеленный на применение полученных знаний в конкретных жизненных ситуациях.



*Гербарный образец из коллекции «Болезни растений Малмыжского района»*



*Энтомологическая коллекция «Фитофаги и энтомофаги Малмыжского района»*

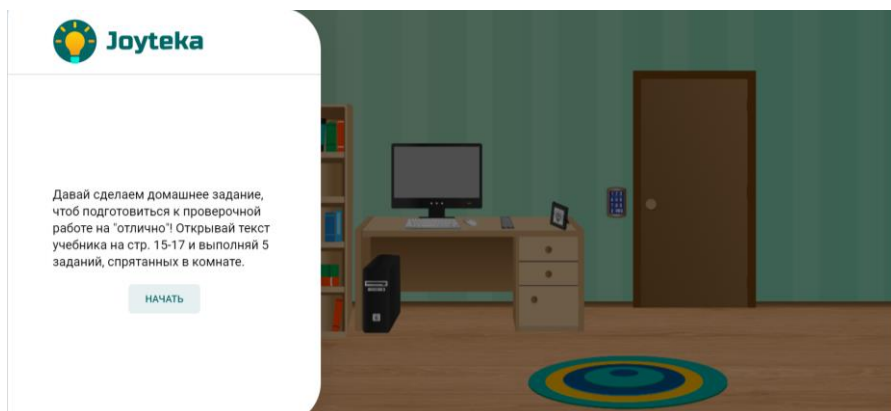


*Гербарный образец из коллекции «Сорные растения Малмыжского района»*

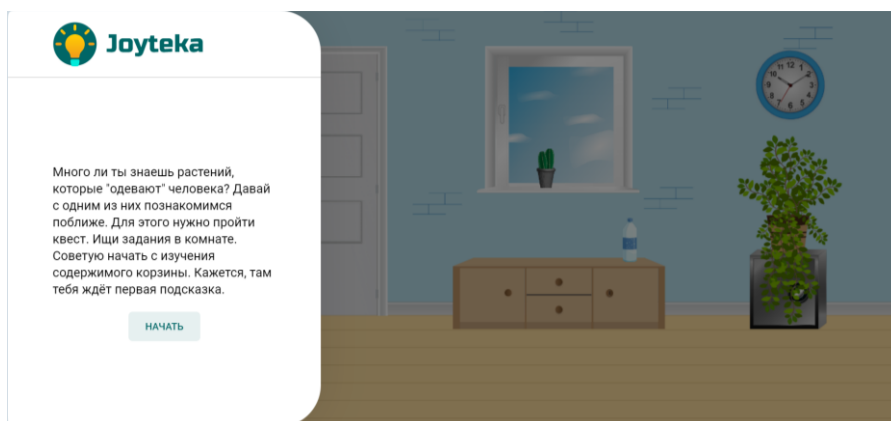
#### 6. Создание интерактивных квестов на платформе Jouteka.

В начале квеста обучающиеся оказываются запертыми в комнате. Для того, чтоб дверь открылась,

нужно найти и выполнить задания квеста, применяя обнаруженные в комнате предметы-помощники.

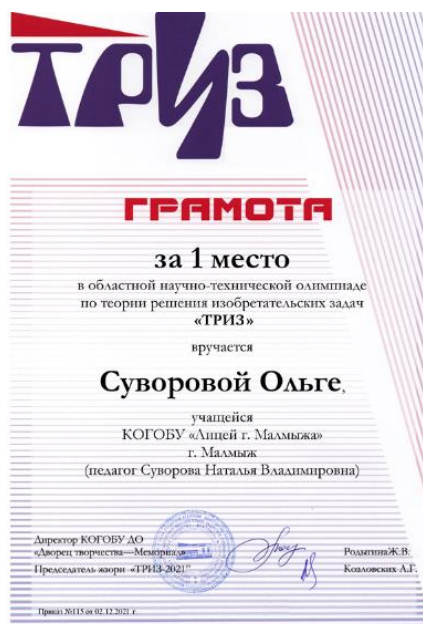



*Квест «Увеличительные приборы»*



*Квест «Удивительное растение»*

## **7. Участие в интеллектуальных и творческих конкурсах, направленных на развитие креативного мышления.**



	 <p>Применение данных приемов и методов на уроках биологии и во внеурочной деятельности нацелено на формирование метапредметных компетенций, способствует развитию креативного мышления как компонента функциональной грамотности. А функциональная грамотность, в свою очередь, является залогом успешного развития личности современного человека</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Повышение познавательной активности обучающихся.  Улучшение ассоциативного мышления.  Обучающимися предлагается более широкий спектр способов решения предлагаемых ситуационных задач, задач открытого типа.  Средняя отметка и уровень обученности по биологии стабильно выше средних областных показателей.  Положительная динамика образовательных результатов не только по биологии, но и по другим предметам (отслеживалось изменение качественного показателя класса в рамках работы классного руководителя).  Успешная самореализация обучающихся в олимпиадном и конкурсном движении</p>

## РАЗДЕЛ 6. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС ООО И ФГОС СОО В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ФИО, должность, ОО	<i>Агеева Елена Леонидовна,</i> учитель музыки, КОГОБУ «СШ пгт Вахруши» Слободского района Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Историческое наследие в искусстве как основа воспитания гражданского патриотизма на уроке музыки</b> (разработка урока музыки в 5 классе по теме «Звать через прошлое к настоящему»)
Ключевые слова	Александр Невский, Сергей Прокофьев, кантата, подвиг, триптих
Аннотация	Урок входит в систему уроков раздела «Музыка и изобразительное искусство» в 5 классе по теме «Звать через прошлое к настоящему». На уроке изучается учебный материал, посвященный подвигам Александра Невского. В целях повышения эффективности обучения большое внимание уделено развитию познавательного интереса обучающихся к историческому наследию в различных видах искусства, осмыслению связей в объектах изучения
Проблема, на решение которой направлен опыт	Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну, уважение к истории, культурным и историческим памятникам через изучение различных видов искусств
Описание опыта	<p>Для решения поставленной цели на разных этапах урока по теме «Звать через прошлое к настоящему» подбирались формы и методы обучения, оптимальные с позиции учета психовозрастных особенностей обучающихся.</p> <p>На этапе закрепления знаний задания подбирались разного уровня, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. На уроке были использованы элементы технологии развития критического мышления, анализа различных видов искусства, кейс-технологии. Был использован прием «соответствия» для систематизации знаний обучающихся, который позволил представить информацию в таблице. Прием «исключения» – для повторения опер других русских композиторов, приемы «экскурсовод» и «музыковед» показали умение подбирать информационный текст для индивидуального выступления перед классом.</p> <p>Групповая работа над исполнением кантаты С. С. Прокофьева способствовала умению решать функциональные задачи в разных профессиях (дирижер –</p>

	певец – звонарь). Была включена самооценка работы каждого ученика. Обсуждались вопросы актуальности и значимости личности Александра Невского в различных произведениях искусства для истории, поколений, России
Результат использования опыта в практике работы	Разработка урока музыки в 5 классе по теме «Звать через прошлое к настоящему» используется в практике работы. Особый интерес вызывает у обучающихся историческая личность Александра Невского, его подвиги, цитаты, памятники культуры, посвященные полководцу. В работе можно использовать любой элемент, прием, технологии урока. В процессе изучения исторического наследия в искусстве обучающиеся лучше понимают и осознают значимость подвига человека для России, на что следует равняться им и следующим поколениям

ФИО, должность, ОО	<i>Акулова Елена Сергеевна</i> , учитель изобразительного искусства и музыки, МКОУ «СОШ п. Лесной» Верхнекамского района Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Процесс воспитания обучающихся на уроках изобразительного искусства средствами игровых технологий</b>
Ключевые слова	Игровые технологии, игровая среда
Аннотация	В работе рассматривается, как используются игровые технологии на уроках изобразительного искусства. Раскрывается понятие игровые технологии, их функции. Рассматриваются виды игровых технологий. Акцент сделан на то, что включение игровых технологий в процесс воспитания позволяет повысить его эффективность
Проблема, на решение которой направлен опыт	Проблема заключается в переходе от традиционного построения урока к уроку с использованием игровых технологий, что привлекает внимание обучающихся всего класса
Описание опыта	Главная цель воспитания на современном этапе развития общества – это гармоничное всестороннее развитие личности каждого ученика. Чтобы реализовать данную цель, необходимо решать следующие задачи: <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать обучающимся прочные и глубокие знания;</li> <li>– содействовать творческому развитию каждого ученика;</li> <li>– развивать субъектность личности каждого учащегося;</li> </ul>

– воспитывать у детей любознательность, самостоятельность, честность, личную инициативу;

– добиваться того, чтобы каждый ученик чувствовал себя равноправным членом коллектива, был активным, общительным, разделял с учителем ответственность за качество знаний, умений, уровень овладения нравственно-этическими нормами;

– создавать условия для интеллектуального, нравственного, коммуникативного, эстетического и физического самовыражения личности школьника.

Для решения этих задач, я предлагаю использовать игру как метод воспитания.

Игра – школа профессиональной и семейной жизни, школа человеческих отношений. Но от обычной школы она отличается тем, что человек, обучаясь в ходе игры, и не подозревает о том, что чему-то учится.

Понятие «игровые воспитательные технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации воспитательного процесса в форме разнообразных педагогических игр, которые, отличаются от игр вообще тем, что они обладают четко поставленной целью и соответствующим ей педагогическим результатом, которые в свою очередь обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются определенной воспитательной направленностью.

Классификация педагогических игр: 1) по виду деятельности: физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические; 2) по характеру игровой методики: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры - драматизации.; 3) по игровой среде (игры с предметами и без них, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные, с различными средствами передвижения).

Место и роль игровой технологии в воспитательном процессе, а также сочетание элементов игры и воспитания во многом зависят от понимания учителем функций педагогических игр. Функция игры – ее разнообразная полезность. У каждого вида игры своя полезность.

Выделим наиболее важные функции игры как педагогического феномена культуры:

- социокультурное назначение игры;
- функция самореализации человека в игре;
- коммуникативная функция;
- диагностическая функция игры;



- игротерапевтическая функция;
- функция коррекции в игре;
- развлекательная функция игры.

Для гуманизации взаимоотношений педагога с детьми, обеспечения гибкого поведения учителя, экономии нервных затрат педагогов и школьников, а также повышения творческого потенциала коллективной деятельности, развития кругозора обучающихся, пробуждения интереса к познанию, науке, книге, учению на уроках ИЗО, я широко использую игровые технологии.

Игровая деятельность позволяет более рационально использовать учебное время, вызывает у детей интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям. Во время игровых ситуаций у детей значительно возрастает острота зрения. Игры и игровые моменты, элементы сказочности служат стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия, позволяют корректировать психологическое состояние и поведение обучающихся, развивают коммуникативные способности.

Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему.

Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу. Игры-занятия лучше проводить в форме соревнований между командами. Обязательным условием игры является подведение итогов.

На своих уроках изобразительного искусства использую следующие игры:

- *кроссворды по различным темам*. Такие упражнения служат для закрепления знаний;
- *викторины* имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер;
- *виртуальные экскурсии в художественные музеи России* помогают развитию воображения;
- различные интеллектуальные игры.

Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства. Такие игры развивают логическое мышление, эмоциональную культуру восприятия, активизируют внимание,

стимулируют процесс запоминания художественной информации.

Примеры заданий из игр:

1. *Шифровки. Собери слово из букв.*

Виды декоративной росписи			
Г е ж ь л	Х х о о л м	Ж с о о т в	Г р д ц о о е

2. *Вычеркните «лишнее» слово.* Кисть, холст, краски, мольберт, молоток, палитра.

Упражнение носит обобщающий, контролирующий характер.

Игровые упражнения: собрать рисунок из геометрических фигур, упражнения на колористку, назвать название знаменитых картин и их художников. Развивает умение компоновать. Способствует развитию чувства формообразования в плоском изображении.

3. *Продолжите цепочку слов.*

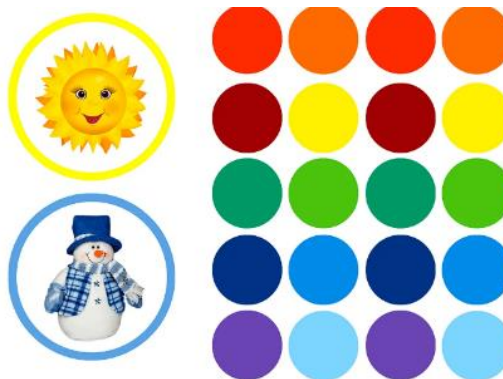
Такое упражнение можно проводить в начале урока. Обучающиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например:

- 1) архитектор, скульптор...
- 2) пейзаж, портрет...
- 3) красный, оранжевый...
- 4) квадрат, круг...

4. *Объясните значение слова.*

Например, ритм – это..., узор – это..., осевая линия – это..., симметрия – это..., витраж – это..., рисунок – ...

– *Дидактические игры.* Собрать картинку по народным помыслам, распределить цвета по цветовой гамме: теплой и холодной. Найти одинаковые предметы.



В игровой форме повторяются и закрепляются знания о свойствах цвета: теплые холодные, контрастные, звонкие и глухие, дополнительные цвета.

У обучающихся развивается умение анализировать, сравнивать и классифицировать предметы народных промыслов, произведений искусства по характерным особенностям.

– *Словесные игры* для занятий по рисованию. Игры на закрепление.

– *Игры-пантомимы*. В процессе игры закрепляется представление о гармоничных пропорциональных отношениях частей человека.

Реализация игровых приемов и ситуаций проходит по таким основным направлениям:

– дидактическая цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи;

– учебная деятельность подчиняется правилам игры;

– в учебную деятельность вводятся соревнования, которые способствуют переходу дидактических задач в разряд игровых;

– учебный материал используется в качестве средства;

– успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игровые формы могут быть использованы как элемент урока, они легко подбираются по тематическому принципу для каждого раздела школьного курса. Игры могут стать удобной формой актуализации знаний; «разминки», необходимой по ходу урока; контроля в конце учебного занятия. В игровой форме может пройти и весь урок.

Таким образом, я считаю, что включение игр и игровых упражнений в процесс воспитания позволяет повысить его эффективность, облегчить перенос выработанных коммуникативных умений в реальные жизненные ситуации, повысить уровень произвольности школьников в процессе регулирования своих эмоций, сформировать личностные качества, необходимые для успешного общения и творчества.

Использование таких игр и упражнений на уроке способствуют не только развитию ребенка, но и воспитывают интерес к изобразительному искусству как учебному предмету и искусству в целом.

И самое главное здесь – уважать личность ученика, не убить интерес к работе, а стремиться развивать его, не оставляя чувства тревоги и неуверенности в своих силах.

В основе игр и упражнений - принцип познания ребенком учебного материала от ощущения через эмоцию, от ассоциации к анализу, а затем к творчеству. Большинство игр переводят ребенка из позиции объекта воспитания и обучения в позицию субъекта деятельности, в позицию творца

Результат использования опыта в практике работы

В результате использования игровых технологий на уроках ИЗО активизируются все познавательные процессы обучающихся: развиваются память, мышление, внимание, творческие способности. Игры помогают преодолеть психологический барьер. Их использование дает хорошие результаты, повышает интерес к предмету, концентрируется внимание на главном – вырабатываются речевые навыки и умения.



ФИО, должность, ОО	<b>Банникова Светлана Владимировна,</b> учитель музыки и изобразительного искусства, МБОУ «СОШ с УИОП № 47» города Кирова
Тема педагогического опыта	<b>Мастер-класс одна из форм представления опыта работы педагогов</b>
Ключевые слова	Мастер-класс, педагог – мастер, педагогический опыт
Аннотация	<p>Основными элементами технологии проведения мастер – класса, (методическими приемами) является: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания, рефлексия.</p> <p><b>Самоконструкция</b> – проблемная ситуация, начало, мотивирующее творческую деятельность каждого.</p> <p><b>Социоконструкция</b> – это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.</p> <p><b>Социализация</b> – разная деятельность в группе представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальных качеств.</p> <p><b>Афиширование</b> – это представление результатов деятельности участников мастер-класса и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов и др.).</p> <p><b>Разрыв</b> – это внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником.</p> <p><b>Рефлексия</b> – последний и обязательный этап – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса.</p> <p>Позиция Педагога-Мастера – это позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов деятельности.</p> <p><b>Цель мастер-класса</b> – создать условия для профессионального самосовершенствования педагога; передача педагогического опыта, системы работы, авторских находок, всего того, что помогло достичь педагогу наибольших результатов в педагогической деятельности.</p> <p><b>Принцип мастер-класса:</b> «Я знаю, как это делать. Я научу вас»</p>
Проблема, на решение которой направлен опыт	Мастер-класс как технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания

<p>Описание опыта</p>	<p><b>Мастер–класс</b> – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, фундаментально разработанный оригинальный метод, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.</p> <p><b>Задачи мастер-класса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщение опыта педагога по определенной проблеме и передача педагогом-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;</li> <li>– совместная отработка методических подходов педагога-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;</li> <li>– оказание реальной помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.</li> </ul> <p><b>Важнейшие принципы мастер-класса:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Диалогичность</b> (включения всех участников в активную деятельность, обмен мнениями).</li> <li><b>2. Практическая ориентированность</b> (показ и демонстрация творческого решения определенной познавательной задачи).</li> <li><b>3. Методическая новизна</b> (передача личного опыта преподавания).</li> <li><b>4. «Профессиональность»</b> (все действующие лица должны иметь одинаковый уровень профессиональной компетентности, иначе диалог невозможен).</li> <li><b>5. Рефлексивность</b> (мастер-класс позволяет автору самому осознать те способы, приемы, навыки преподавания, которые выработаны им в собственном опыте).</li> </ol> <p><b>Структура мастер-класса.</b></p> <p><b>Мастер-класс как педагогическая технология</b> включает в себя следующие взаимосвязанные блоки:</p> <p><b>Цель мастер-класса</b> – создать условия для профессионального самосовершенствования учителя, при котором формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды ученика, формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы.</p>
-----------------------	--

**Основные научные идеи** – деятельностный, личностно-ориентированный, исследовательский, рефлексивный подходы.

– последовательные действия учителя и ученика:

**Последовательность действий** – пошаговый алгоритм изучения авторской системы работы учителя-Мастера.

– критерии оценки и качественно новый результат:

**Критерии оценки** – новый уровень индивидуального стиля творческой педагогической деятельности (имитационный, конструктивный, творческий).

**Качественно новый результат** – умение моделировать урок в режиме технологии, в которой эффективно работает Мастер.

**Основной пошаговый алгоритм технологии мастер–класса (автор – Г. А. Русских).**

*1-й шаг. Презентация педагогического опыта мастера.*

1.1. Краткое обоснование основных идей и технологий (методик), применяемых педагогом.

1.2. Доказательство результативности деятельности детей, свидетельствующие об эффективности использования педагогической технологии.

1.3. Описание достижений Мастера, которые зафиксированы на всероссийском, международном уровнях.

1.4. Определение проблем и перспектив в работе педагога.

*2-й шаг. Представление системы занятий*

2.1. Описание системы занятий, уроков в режиме эффективной педагогической технологии.

2.2. Определение основных приемов работы, которые Мастер будет демонстрировать слушателям.

2.3. Ответы на вопросы участников мастер-класса.

*3-й шаг. Деятельность с участниками мастер-класса с демонстрацией приемов эффективной работы с детьми.*

#### **План мастер-класса**

1. Организационный этап.

1.1. Приветствие.

1.2. Введение в тему.

2. Основной этап.

2.1. Объяснение особенностей изготовления поделки.

2.2. Самостоятельное выполнение работы.

3. Заключительный этап.

	<p>3.1. Обсуждение мастер-класса участниками.</p> <p>3.2. Подведение итогов.</p> <p>Мастер-класс позволяет творчески подойти к анализу своей работы и работе коллег, но и спланировать дальнейшую работу.</p> <p><b>Формула мастер-класса</b> успешная технология + компетентный специалист + доступность для коллег = мастер класс</p>
Результат использования опыта в практике работы	<p>Проведение мастер-класса – это всегда показатель зрелости педагога, демонстрация высокого уровня профессионального мастерства.</p> <p>Проведение занятий в форме мастер-классов имеет множество преимуществ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие в форме наставничества;</li> <li>– индивидуальный подход к каждому;</li> <li>– профессионализм педагога;</li> <li>– продуктивное взаимодействие;</li> <li>– универсальность в областях применения;</li> <li>– наглядность в обучении.</li> </ul> <p>Использование данных методических рекомендаций позволит обеспечить качественную подготовку и эффективное проведение мастер-классов в рамках распространения своего педагогического опыта</p>

ФИО, должность, ОО	<i>Булдакова Людмила Александровна,</i> учитель изобразительного искусства МБОУ «СОШ № 40» города Кирова
Тема педагогического опыта	<b>Использование современных педагогических форм, методов и приемов на уроках изобразительного искусства</b>
Ключевые слова	Урок, педагогические формы, методы, приемы
Аннотация	Использование активных форм, методов и приемов на уроках изобразительного искусства в 5–7 классах способствует развитию интереса и мотивации обучающихся к изобразительному искусству
Проблема, на решение которой направлен опыт	Необходимо подобрать формы, методы и приемы, которые позволяют достигать более высоких образовательных результатов
Описание опыта	В практике работы провожу уроки в форме соревнования, экскурсии, путешествия, деловой игры и другие. <b>Например, урок–путешествие.</b> Многие ребята вместе с родителями ездят в другие города (страны)



и привозят домой интересные сувениры, фотографии, после чего создают презентации, интересные коллажи. Например, в 6 классе на урок «Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет», «Путешествие по Третьяковке», «Знакомство с Санкт-Петербургом» – отрывок видео (Приложение).

**На уроках изобразительного искусства использую следующие методы и приемы обучения:**

– **Метод «открытий»**, изучая на уроках в 7 классе тему «Ты – архитектор», предлагаю детям придумать свой проект необычного дома в городе Кирове, на основе ранее изложенного материала «Архитектурные стили». Главная задача – привлечь архитекторов города Кирова к интересным проектам ребят.

*Приложение*

– **Метод исследования** – карта Кировской области с архитектурными объектами районных центров на стене школы.

– **Метод мозаики** – на летние каникулы 5 кл. дается задание «По своему эскизу изготовить из различных материалов (по выбору) мозаику», т.е. украсить интерьер дома.

**Метод эмоционального стимулирования** – создание на уроке ситуаций занимательности – введение в учебный процесс занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов (примеры из жизни великих художников-гениев, например, Леонардо да Винчи). Интересным окажется факт о необычном портрете Леонардо да Винчи «Мона Лиза», известная как «Джоконда» Приводя пример Д. С. Мережковского, который, видя полотно в 1980 году в Москве, так описывает его, что действительно картина кажется неразгаданной, и даже волшебной, т.к. с разных точек зрения Мона Лиза то улыбается, то грустит, то на нас смотрит женщина, то мужчина. После услышанной истории по описанию картины Мережковским ребятам самим захотелось посмотреть на «Мону Лизу» – на картину-оригинал.

– **Прием удивления** – по теме «Пейзаж» в 6 классе мы наблюдаем необычность приводимого факта в природе по фотографиям ребят, демонстрируемых на уроке «Четыре солнца с настоящей радугой зимой» ребята сфотографировали вечером 18 января 2023 года.

– **Речевой прием через «Музей одной картины»** – обучающийся выбирает любимую картину, помещает ее на обложку своей тетради по изобразительному искусству и рассказывает историю ее создания, а также о великом художнике, написавшем эту картину. Если у обучающихся в классе две или несколько одинаковых картин, то начинать рассказ по картине предоставляется самому слабому из обучающихся – например, ребенок с ОВЗ, а продолжают все остальные обучающиеся, дополняя рассказ первого.

Из творческих работ обучающихся можно оформить выставки-вернисажи, которые располагаются в кабинете

	изобразительного искусства и помогают в проведении уроков, как наглядный материал. Это и распознавание видов искусства: графики, живописи, – различных материалов: уголь, карандаш, тушь и перо, восковые мелки, фломастеры, краски – акварель или гуашь, – техника исполнения. Ссылка на Приложения – <a href="https://cloud.mail.ru/public/TtTP/Me4rnt4aw">https://cloud.mail.ru/public/TtTP/Me4rnt4aw</a> .
Результат использования опыта в практике работы	Таким образом, при использовании различных современных педагогических форм, методов и приемов на уроках изобразительного искусства создается ситуация успеха каждого ученика

ФИО, должность, ОО	<b>Буторина Ольга Геннадьевна,</b> учитель искусства, МБОУ «Гимназия № 46» города Кирова
Тема педагогического опыта	<b>Семейные проекты как средство духовно-нравственного развития обучающихся</b>
Ключевые слова	Проектная деятельность, одаренность обучающихся
Аннотация	Представленный опыт работы посвящен теме раскрытия и поддержки одаренных детей. В опыте подчеркивается исключительная роль семьи в решении задач воспитания подрастающего поколения. Использование проектной деятельности позволяет достичь максимального результата, нацеленного на реализацию способностей обучающихся
Проблема, на решение которой направлен опыт	Современные требования к обучению школьников в рамках реализации ФГОС создают условия для введения в содержание урока метапредметных понятий
Описание опыта	Признание приоритета семейного воспитания требует иных форм взаимодействия семьи и школы. Ведущей целью взаимодействия школы с семьей является создание необходимых условий для развития доверительных, ответственных отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности школьника. Одной из форм сотрудничества родителей и детей являются семейные проекты. Особенностью семейных проектов является то, что в нем участвуют и дети, и родители, и педагоги. Ценность таких проектов заключается в совместной работе, где принимаются все идеи, нет авторитарного решения, а обучающимся предоставлена свобода выбора идеи, ее способов реализации. Педагог и родители оказывают консультативную помощь.

**Ценность семейных проектов заключается в:**

- удовлетворении индивидуальных потребностей;
  - организации сотрудничества между поколениями;
  - утверждении формулы «Семья»;
  - поддержке детских инициатив;
  - приобщении детей к социокультурным нормам;
  - развитии одаренности обучающихся,
- формировании креативного мышления.

Метод проектов – педагогическая технология, направленная на обучение детей проектной деятельности, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей: исследовательская, познавательная, продуктивная, – в процессе которой обучающийся воплощает новые знания в реальные продукты.

Суть метода проектов заключается в:

- определенной организации образовательного процесса;
- приобретении обучающимися знаний и умений, опыта творческой деятельности;
- отражении эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования;
- реализации практических заданий в процессе деятельности.

**Алгоритм деятельности учителя.**

В рамках технологии «Метод проектов» возможны следующие виды деятельности педагога:

- педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов обучающегося;
- вовлекает в решение проблемы;
- намечает план движения к цели совместно с детьми и родителями;
- вместе с детьми и родителями осуществляет работу по планированию проекта;
- корректирует отобранный материал;
- поощряет самостоятельные творческие решения детей и родителей консультирует участников проекта на всех этапах его реализации;
- обобщает опыт работы.

**Поэтапные действия обучающихся:**

- формулировка идеи, замысла проекта;
- поиск информации по теме;
- подбор материалов и технологии изготовления
- создание продукта деятельности.

	<p><b>Приемы стимулирования:</b> поддержка реализуемой идеи на всех этапах деятельности; воодушевление в ситуации затруднения; моральное поощрение.</p> <p>На всех этапах деятельности осуществляется взаимоконтроль и самоконтроль для достижения оптимального результата.</p> <p>Диапазон опыта. Проектная деятельность носит ярко выраженный общественный характер. Это связано с социальной обусловленностью выбора проблематики проектов, использованием при проектировании сложных видов коммуникации, необходимостью самоопределения в личном или предметном поле, получением социально значимого результата.</p> <p><b>Личная педагогическая система автора.</b> И дети, и взрослые находятся в окружении эстетических предметов, взаимодействие с которыми развивает ассоциативно-образное мышление и творческие способности.</p> <p>Данная система базируется на четырех основных принципах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного.</li> <li>2. Формирование способности воспринимать и видеть красоту как в повседневности, так и в торжественно значимых событиях, уметь оценить увиденное.</li> <li>3. Формирование художественно – эстетического вкуса, развитие способности к самостоятельному художественному творчеству, укрепление родовых взаимосвязей, формирование чувства сопричастности к семейным ценностям и традициям</li> </ol>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>В процессе реализации метода проектной деятельности на уроках искусства наблюдаются следующие качественные изменения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование личного мировоззренческого и культурного пространства ученика.</li> <li>2. Повышение интереса к изучению предмета.</li> <li>3. Возможность применения научных знаний в творческой деятельности на уроке и за его пределами.</li> <li>4. Духовно-нравственное развитие обучающихся.</li> </ol> <p>В процессе реализации метода наблюдается повышение уровня воспитанности, качества обученности, развитие личности обучающихся. По сравнению с традиционной системой обучения и воспитания, с традиционными методами обучения стоит отметить такие</p>

	<p>преимущества, как: искренняя заинтересованность в усвоении знаний, поиск нестандартных решений, осознание степени применения творческих способностей.</p> <p>Кроме того, обучающиеся регулярно становятся призерами муниципального этапа и регионального этапов Всероссийской олимпиады школьников по искусству, победителями Всероссийского игры-конкурса «Золотое руно», победителями и призерами в научно-практических конференциях на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях</p>
--	--

ФИО, должность, ОО	<i>Горчакова Юлия Николаевна,</i> учитель изобразительного искусства, МОАУ «СОШ с УИОП № 37» города Кирова
Тема педагогического опыта	<b>Коллаж – искусство, бросающее вызов живописи</b>
Ключевые слова	Создание композиции, синтез материалов, неожиданные смысловые и визуальные ассоциации
Аннотация	На уроках изобразительного искусства дети обучаются различным художественно-изобразительным приемам, позволяющим создавать различные изображения. Очень интересная техника, которая дает обучающимся возможность не бояться рисовать, не бояться того, что их работа вдруг не получится по «неумению»: коллаж дает возможность реализовать свои творческие замыслы, проявить свои способности
Проблема, на решение которой направлен опыт	На уроках изобразительного искусства обучающиеся не всегда бывают довольны результатами своей творческой деятельности. И чтобы не упустить их дальнейшее эстетическое развитие, нужно переориентировать детей на более доступные им виды творческих работ. Как результат удовлетворенность своим творчеством и возникновение ситуации успеха
Описание опыта	<p>На своих уроках я применяю и использую в практической работе коллажную технику создания различных вариантов сюжетных и тематических композиций. Детям такой вариант выполнения работы интересен. Они охотно выполняют предложенные задания. Немного из истории возникновения коллажной техники в искусстве.</p> <p><b>Коллаж</b> (фр. collage – «наклеивание») – это метод создания композиции, при котором сочетаются разнородные по своей фактуре элементы (газетные</p>

вырезки, кусочки ткани, фотографии). Они накладываются друг на друга и закрепляются на общей основе, он является фрагментом и состоит из фрагментов.

Коллажем также называется произведение, полностью выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами: тушью, акварелью и т. д. В искусство коллаж был введен как эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами.

**Направления искусства, определившие развитие техники «Коллаж»:**

**Кубизм** (фр. *Cubisme*) – модернистское направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы. Представители направления: Пабло Пикассо и Жорж Брак.

В 1908 году Пабло Пикассо впервые создал произведение живописи, в которое были вклеены кусочки бумаги. Общепринятая дата возникновения коллажа в европейском и русском искусстве – 1912 год, год рождения «Натюрморта с плетеным стулом».

**Футуризм** (лат. *futurum* – *будущее*) – общее название художественных авангардистских движений 1910-х начала 1920-х годов (в Италии и России).

**Дадаизм** – авангардистское течение в литературе, изобразительном искусстве, театре и кино с 1916 по 1922 год.

**Искусство коллажа в России.** В русском искусстве первыми коллажами принято считать работы А. В. Лентулова (1882–1943), русского и советского живописца, художника театра, одного из родоначальников «Русского авангарда». В работе «Москва» (1913 год) художник использовал наклейки из бумаги, в работе «Василий Блаженный» (1913 год) – наклейками из фольги. В 1960-х годах к технике коллажа обратился известный художник И. Глазунов – так им была создана картина «Старик», и другие многие произведения исторической тематики.

**Общие принципы создания коллажа. Виды коллажа:** 1) *Декупаж* – это искусство украшения

предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами, такими как: раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом; 2) *Ассамбляж* – это техника, в которой используются объемные элементы или целые предметы; 3) *Аппликация* – создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; 4) *Киноколлаж* – соединение фрагментов игрового, документального и мультипликационного кино.

*Монтаж или компьютерный коллаж* – прием создания целого изображения из ряда отдельных фрагментов других изображений, при помощи компьютерных программ, например: PhotoShop. Коллаж из фотографий появился в XIX веке.

**Стили коллажа:** вегетативный, декоративный, пейзажный, формо-линейный. Оформляются коллажи обычно с помощью паспарту.

**Техники коллажа:** традиционная аппликация, мозаика, смешанная техника.

Описание технологического процесса изготовления композиций в технике «Коллаж». Обоснование выбора темы, стиля и схемы композиций.

При выборе темы композиции были определены следующие критерии коллажа: должен нести информацию о его создателе; должен отражать мечты, желания и жизненные цели его создателя.

В основе компьютерного коллажа используются личные фотографии и тематические картинки, поэтому основными элементами фона коллажа будут геометрические фигуры: ромбы, квадраты, круги и т. д. Эта особенность определяет выбор формолинейного стиля коллажа. В основе выбора схемы коллажа использованы контрастные сопоставления большого объекта (главная цель) и малых объектов (личностный рост, семья, красота, здоровье, путешествия, успех, карьера, материальные ценности).

**Выбор материалов для композиций:** личные фотографии и тематические картинки в электронном виде, так как в одном варианте композиции предполагается использование приема совмещения различных материалов, то нам могут пригодиться: устаревшие номера журналов с яркими заголовками; клей ПВА или силикатный клей-карандаш; рамки для оформления коллажа форматом А4 и А3.

	Техника коллажа сегодня становится очень популярной, это своеобразный тренажер, необходимый для развития чувства свободы в процессе поиска вариантов создаваемых образов, развитие мышления, поиска нестандартных решений, неожиданных смысловых и визуальных ассоциаций, развития конструкторских организаторских навыков, мелкой моторики руки, воображения, фантазии
Результат использования опыта в практике работы	Практический компонент коллажной техники заключается в овладении ребенком ручных умений работать с различными материалами (бумагой, картоном, тканью и др.), в творческих умениях создавать продукты ручного творчества, что обогащает его выразительные возможности. Как способ свободного самовыражения коллаж представляет собой широкое поле деятельности для обучения, творческого поиска

ФИО, должность, ОО	<i>Костина Светлана Борисовна,</i> учитель музыки, МКОУ «СОШ д. Быданово» Белохолуницкого района Кировской области
Тема педагогического опыта	<b>Приемы активизации деятельности обучающихся на уроках музыки</b>
Ключевые слова	Активные методы и приемы обучения, урок музыки
Аннотация	Для активизации деятельности обучающихся на уроках музыки необходимо использование на практике активных методов и приемов обучения, при которых учитель и ученики взаимодействуют друг с другом в ходе урока. Деятельность обучаемого при этом носит продуктивный, творческий, поисковый характер, а дети выступают в роли не пассивных слушателей, а активных участников урока
Проблема, на решение которой направлен опыт	К подростковому возрасту интерес к учебе, в том числе и к урокам музыки, заметно снижается, следовательно, необходимо использовать различные методы и приемы активизации деятельности обучающихся на уроках музыки
Описание опыта	В практике работы при проведении уроков музыки использую следующие методы и приемы обучения: 1) начинать урок с использования музыкальных фрагментов, практических заданий, игровых моментов, юмористических минуток (методы: «Музыкальное приветствие», «Поздоровайся локтями», «Поздоровайся глазами», «Летающие имена» (пение своих имен),



«Галерея портретов» (Представлены портреты композиторов: Моцарта, Глинки, Рахманинова. Затем задается вопрос: «Кто мы сегодня на уроке?» Дети весело отвечают: «Композиторы»).

2) Для названия темы урока использовать приемы:

– «Составьте слово из предложенных букв» – ЖАДЗ» (6 класс) и назовите тему нашего урока;  
– прочитайте слово ЗАЖД, как арабы (справа налево);

– А к теме, например, «Небесное и земное в звуках и красках» (5 класс) задаю вопрос: «Какие слова в теме вам известны?» Дети объясняют.

3) Создание ситуаций успеха:

– прием «Оратор». За одну минуту нужно убедить собеседника в том, что изучение темы «Симфония №7» Д. Шостаковича просто необходимо;

– тема «Композитор. Поэт. Художник». Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам необходимость изучения этой темы?

Для постановки цели урока хорошо подходит прием «Список покупок» (в роли покупки слова, записанные на доске, покупающие из этих слов должны составить цель урока. Например, предлагается ряд слов: патриот, русская музыка, русский композитор, М. И. Глинка, опера, Иван Сусанин, из которых формулируется цель – *изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».*

При объяснении нового материала (методы: «Инфоугадайка», кроссворды, продолжи цепочку, вставьте слово, кластер). Они позволяют сориентировать обучающихся в теме, представить им основные направления движения для дальнейшей самостоятельной работы с новым материалом. Очень эффективно работает прием «Ассоциации» (ассоциативная цепочка: П. И. Чайковский – «Детский альбом» – «Осенняя песенка» – балет «Лебединое озеро»).

– прием «Парный выход» – для закрепления изученного материала (ученик подбирает себе пару, а затем записывает слово или термин, о котором шла речь на уроке, его товарищ находит подходящее к этому слову и записывает рядом, например, композитор Н. Римский-Корсаков – опера «Садко»).

– прием «сочинить сказку, историю от имени...» клавесина, скрипки, скрипичного ключа, при этом использую прием «Фантастическая добавка».

	<p>4) физкультминутка в виде игры «Кулак – ребро – ладонь», которая развивает мелкую моторику кистей и пальцев рук. А упражнение «Тряпичная кукла и солдат» снимает физическое и эмоциональное напряжение;</p> <p>5) в завершении урока применяются приемы рефлексии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Комплименты» (ребята должны оценить и похвалить работу друг друга);</li> <li>– «Ромашка» (дети отрывают лепестки ромашки, по кругу отвечают на главные вопросы, относящиеся к теме урока, записанные на обратной стороне);</li> <li>– «Итоговый круг» (учитель дает минуту, представители группы встают в круг, задают вопросы детям других групп, те в свою очередь отвечают (работают по кругу));</li> <li>– Синквейн (5 строчек: 1 строка – тема выражена одним словом - именем существительным; 2 строка – описание темы в двух словах, именами прилагательными; 3 строка – описание действия тремя словами-глаголами; 4 строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме; 5 строка – одно слово, суть темы).</li> </ul> <p>Например, тема «Романс» (6 класс): 1) романс; 2) лирический, чувственный; 3) вспоминаем, сопереживаем, волнуемся; 4) романс рассказывает о чувствах; 5) любовь.</p> <p>Эти приемы помогают эффективно, грамотно и интересно подвести итоги урока, дать возможность детям высказать свое мнение и дать оценку работы друг друга, и своей собственной. Обратная связь от учеников позволяет учителю скорректировать урок на будущее</p>
<p>Результат использования опыта в практике работы</p>	<p>Таким образом, при использовании приемов активизации деятельности обучающихся на уроках музыки имею следующие результаты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повышается мотивация обучающихся к занятиям музыкой.</li> <li>2. Формируется познавательный интерес к урокам музыки.</li> <li>3. Растет желание у ребят попробовать свои силы в самостоятельном творчестве.</li> </ol> <p>Обучающиеся принимают активное участие во всероссийских, областных, районных олимпиадах и конкурсах, где становятся победителями и призерами</p>

*Научное издание*

# **Поиск и освоение современных методик и практик достижения образовательных результатов**

Осенняя конференция по реализации  
обновленных ФГОС ООО и ФГОС СОО

(Киров, 30 ноября 2023 года)

Сборник материалов

Технический редактор: *А. О. Созонова*

КОГОАУ ДПО «Институт развития образования Кировской области»  
610046, Кировская обл., г. Киров, ул. Романа Ердякова, д. 23, к. 2  
Тел.: 8 (8332) 25-54-42 (доб. 301) E-mail: rio@kirovipk.ru